

保定方言中的陽平變調

王帥臣

華北理工大學

提要

保定方言中的陽平變調分佈普遍、特徵顯著。在描寫陽平變調的變調差異和地理分佈的基礎上，文中認為陽平變調屬於調類合流現象。它的動力可能在於漢語聲調自身發展不斷簡化的要求，同時受聲調格局的影響，以詞彙擴散的方式展開，通過連讀變調的方式對其他變調產生影響。這種影響體現在陽平變調波及範圍漸趨變大、調值循環現象漸趨形成兩個方面。

關鍵詞

保定方言，陽平變調，聲調簡化，詞彙擴散

1. 引言

保定市，¹位於河北省中部，地處華北平原中北部，在東經 113°40′–116°20′，北緯 38°10′–40°00′ 之間。東鄰廊坊市和滄州市，南接省會石家莊市、衡水市，西部與山西省接壤，北鄰張家口市、北京市。保定市下轄 24 個區市縣，分別為競秀區、蓮池區、滿城區、清苑區、徐水區、定州市、安國市、高碑店市、涿州市、雄縣、容城縣、安新縣、易縣、涑水縣、定興縣、博野縣、蠡縣、高陽縣、望都縣、唐縣、順平縣、涑源縣、阜平縣、曲陽縣。

依據《中國語言地圖集（第 2 版）》(2012)，保定市境內方言有冀魯官話、北京官話。根據田野調查情況，阜平縣龍泉關鎮方言屬晉語張呼片。從周邊方言情況來看，保定方言東近冀魯官話滄惠片、保唐片天津小片，南接冀魯官話石濟片，西鄰山西晉語，北連北京官話、張家口晉語。本文保定方言指保定市境內的冀魯官話和北京官話。

連讀變調是實際語流中音節和音節在線性組合時發生的與單字調不同的變調現象，是北方官話區方言普遍存在的語音特徵。它不僅與共時的語音、語法、語義層面關係密切，也往往或明或暗的隱含著歷時層次的相關信息。學界關於連讀變調的相關研究，

¹ 2017 年 4 月 1 日，中共中央、國務院決定在保定市境內的雄縣、容城、安新 3 縣及周邊部分區域設立雄安新區。考慮到實際情況，文中區市縣仍依 2017 年 4 月 1 日以前名稱。

可參見李榮（1979）、熊正輝（1984）、李小凡（2004）、劉俐李（2004）等。從描寫性、解釋性、再到類型學等相關研究的歷程和成果，可參見陳忠敏（1993）、劉俐李（2004）、李子鶴（2013）。這些論著對認識漢語方言中的連讀變調具有重要意義。

2017、2018年我們在保定市24個區市縣展開方言田野調查，調查材料是《漢語方言調查字表》及自製詞表。調查中參考了河北北京師範學院等（1961）、陳淑靜（1986、1988）、賀巍等（1986）、王國柱（2000）、河北省地方誌編纂委員會（2005）、劉淑學（2006）等文獻。保定方言多為四個聲調，為方便閱讀，後文涉及方言點的聲調情況，彙總於表1。保定方言非疊字兩字組連讀變調主要是前字變調。按前字聲調命名變調的做法，保定方言存在陰平變調、陽平變調、上聲變調、去聲變調，其中陽平變調特徵最為顯著，影響最大。本文是對保定方言中陽平變調的報告和研究。因協同發音而發生的調值改變也加以描寫標示，算入連讀變調範圍。如[51]在後字位置變為[53]。

關於保定方言連讀變調的現象，學界已有關注。《河北省志·方言志》（河北省地方誌編纂委員會 2005: 53）描寫了保定方言非疊字連讀變調的基本情況。具體到陽平變調，多從語音表現、發生原因等方面加以描寫探討。如李子鶴（2008）採用音系學的分析框架，從聲調格局與變調共性兩個角度分析保定市區方言陽平變調的制約因素。鄭莉（2014: 41–42）根據單字調和連讀變調的讀音情況，將保定地區陽平變調情況分為三類：一是單字調和連讀調多為中平調和高升調；二是連讀調既有平調和升調，又有中降和降低調；三是單字調和連讀調都有高降調[53]。

表1 保定市部分方言點單字調情況

方言點	陰平	陽平	上聲	去聲
滿城 <small>小馬坊</small>	45	33	214	51
定州 <small>辛莊子</small>	33	214	55	51
清苑 <small>南侯</small>	45	32	214	51
阜平 <small>王快</small>	24	213	55	51
高碑店 <small>城內東</small>	55	35	213	412
涞水 <small>安家窪</small>	33	35	213	412
容城 <small>小白塔</small>	44	35	213	523
徐水 <small>西張豐</small>	44	13	213	51
安國 <small>南七公</small>	33	24	214	51
涞源 <small>南石佛</small>	55	35	214	51
唐縣 <small>劉北京</small>	33	224	35	51
順平 <small>南神南</small>	24	213	412	51
博野 <small>北白沙</small>	55	22	214	51

說明：以上方言點除滿城、順平外，均為區市縣政府所在地或附近鄉鎮，其中高碑店、阜平調查點為原政府所在地。

2. 陽平變調的變調差異與地區分佈

2.1. 陽平變調概況

陽平變調指在兩字組詞語中陽平做前字時發生變調，變調後的調值與本聲調系統的陰平調值相近或相同。陽平變調是保定地區最具特徵的變調形式，分佈最為廣泛，對其他連調模式影響最強，引導前字陽平在不同搭配關係、不同地區產生變調，變調後調值接近陰平或與陰平相同。這種引導力還體現在上聲、去聲變調中仍然有變調後調值接近陰平或與陰平相同的現象，甚至有變調後調值與陽平、上聲接近或合流的現象。變調後連調式中與本聲調系統某一調類調值接近時，不會出現合併；與本聲調系統某一調類調值相同時，則出現合併。以徐水為例，陽平 [13] 在陽平、上聲、去聲前調值與陰平 [44] 合流，上聲 [213] 在陽平、上聲、去聲前調值與陽平 [13] 合流，去聲 [51] 在上聲前與陰平 [44] 合流，去聲 [51] 在上聲（限部分）、去聲前與上聲 [213] 合流。例如，陽平單字調“長、存、鹹”在連調式“長城、存款、鹹菜”組合中發生變調，使得“長 = 昌、存 = 村、鹹 = 先（僅聲調）”。上聲單字調“委、火”在連調式“委員、火腿、委派”組合中發生變調，使得“委 = 圍、火 = 活（僅聲調）”。去聲單字調“動、凍”在連調式“動手、凍壞”組合中發生變調，使得“動 = 凍 = 懂（僅聲調）”。具體參見表 2。

表 2 徐水前字變調情況

前字 後字	陰平 44	陽平 13	上聲 213	去聲 51
陰平 44	44+44→ 35+44	——	44+213→ 44+21	213+51→ 213+53
陽平 13	——	13+13→ 44+13	13+213→ 44+213	13+51→ 44+51
上聲 213	——	213+13→ 13+13	213+213→ 13+213	213+51→ 13+51
去聲 51	——	——	51+213→ 44+213 51+213→ 53+213	51+51→ 213+51

說明：表中數字為調值，“→”後表示發生前字變調的情況，“——”表示未發生變調。變調後具體調值用斜體加粗表示。下同。

陽平變調是保定地區最為整齊的變調形式、所轄詞語較多、例外較少。陽平變調除了調值變為接近陰平或與陰平相同外，還有小部分變為曲折調或高降調。此類變調情況只限高碑店、涑水、容城。示例如下。

從示例可以看出，高碑店的陽平 [35] 在陽平、去聲前變為曲折調 [213]；涑水的陽平 [35] 在陰平、陽平、去聲前變為曲折調 [213]；容城的陽平 [35] 在陰平、陽平前部分變為高降調 [51]。

		陰平 55	陽平 35	上聲 213	去聲 412
高碑店：	陽平 35	——	213+55	——	213+41
		陰平 33	陽平 35	上聲 213	去聲 412
涞水：	陽平 35	213+33	213+33	——	213+41
		陰平 44	陽平 35	上聲 213	去聲 523
容城：	陽平 35	51+44*	51+35*	——	——

說明：表中“*”表示此類情況數量涉及部分詞語。未列例詞。下同。

2.2. 陽平變調的變調差異

陽平變調在保定方言中比較整齊，但在變調方面仍然存在一些差異。這種差異體現在變調條件和變調調值兩個方面。

陽平變調的變調條件一般出現在陰平、陽平、上聲、去聲之前，只有部分地區限於部分聲調，如博野、涞源限於陰平、上聲、去聲前，徐水、安國限於陽平、上聲、去聲前。陽平變調限於部分條件及調值差異表現的具體情況，參見表 3。

表 3 保定部分地區陽平變調情況

地點	陽平 + 陰平	陽平 + 陽平	陽平 + 上聲	陽平 + 去聲
清苑	32+45→ 45+45	32+32→ 45+32	32+214→ 45+214	32+51→ 45+51
阜平	213+24→ 24+24	213+213→ 24+213	213+55→ 24+55	213+51→ 24+51
滿城	33+45→ 24+45	33+33→ 24+22	33+214→ 24+214	33+51→ 45+51
定州	214+33→ 55+33	214+214→ 33+214	214+55→ 33+55	214+423→ 33+423
徐水	——	13+13→ 44+13	13+213→ 44+213	13+51→ 44+51
安國	——	24+24→ 33+21	24+214→ 33+214	24+51→ 33+51
博野	22+55→ 55+55	——	22+214→ 55+214	22+51→ 55+51
涞源	35+55→ 55+55	——	35+214→ 55+214*	35+51→ 55+51*
容城	35+44→ 44+44	35+35→ 44+35	35+213→ 44+213	——

說明：* 涞源陽平在上聲前有的變為 51，在去聲前有的變為 214。

從具體調值來看，前字陽平變調後的調值和原系統中的陰平相同，這種陽平變調現象在保定方言中是常見現象。但是小部分方言中，陽平變調後調值有時與陰平並不是完全相同，而只是接近陰平調值。如滿城陽平變調在陰平、陽平、上聲前，調值變為 [24]，與陰平 [45] 不同，但均為升調。滿城陽平在去聲前變調調值與陰平合流。定州陽平變調發生在陰平、陽平、上聲、去聲前，但是在陰平前變調為 [55]，在陽平、上聲、去聲前變調後與陰平 [33] 合流。兩地陽平變調情況的不一致性，可以看出變調的發生過程。滿城陽平變調後未與陰平合流，可以顯示同一個方言系統內陽平變調後向陰平調值靠攏的過程。而定州陽平 [214] 只在陰平前變為 [55]，可能是受普通話的

陰平調值 [55] 影響，也可能是與本系統的上聲調值 [55] 合流。如果是受普通話的影響，則需要解釋這種疊置式音變為什麼沒有詞彙條件的限制。李子鶴（2008: 30–31）在分析保定陽平變調時曾否定這種想法，我們贊同這種分析。如果是考慮與上聲合流，鄰近區域的方言情況似乎不能提供證據。但是如果將考察的範圍擴大，這可能是一種具有類型學意義上的現象。根據江海燕（2001）、《河北省志·方言志》（河北省地方誌編纂委員會 2005: 38）、沈丹萍（2017: 98–99），唐山、秦皇島地區方言中也存在陽平變調後讀同或接近陰平的現象，“無論其連調模式如何，陽平在連讀中做前字時的調型總是升調或平調（沈丹萍 2017: 99）”，其中平調多為 [55]，少部分為 [44]。保定地區陽平變調後讀平調、升調是其重要特徵。從保唐片的整體情況來看，定州方言的陽平 [214] 在陰平前變讀為 [55]，具有一種共性上特點。

結合陽平變調的發生條件、變調後的調值狀況，可以看出其發生、發展的擴散過程。主要區市縣的情況如下：

方言點	陰平	陽平	上聲	去聲
易縣	-	-	-	-
高碑店	+	-	+	-
唐縣	-	-	+	+
容城、滿城	+	+	+	-
博野、涞源	+	-	+	+
徐水、安國	-	+	+	+
望都	≈	≈	≈	≈
定州	≈	+	+	+
蠡縣	+	≈	+	≈
清苑、阜平	+	+	+	+

說明：“+”表示發生變調，“-”表示不發生變調，“≈”表示發生變調後接近陰平調值。

從發生變調的條件來看，易縣沒有發生陽平變調，高碑店只發生在陰平、上聲前，唐縣只發生在上聲、去聲前，容城發生在陰平、陽平、上聲前，博野、涞源發生在陰平、上聲、去聲前，徐水、安國發生在陽平、上聲、去聲前，所列其餘各地四聲前均發生變調。就單個變調的條件來看，陽平變調在上聲前最為活躍，在去聲、陰平前次之，陽平前最次。從以上各地變調後的調值情況來看，擴散往往也不都是完全一步到位的，有時只是調值近似陰平，如望都、蠡縣。從調值接近程度來看，陽平在上聲前變調後與陰平調值合流的情況最多，這也說明陽平在上聲前的變調活躍度最強。

2.3. 陽平變調的地區分佈

就地區分佈情況來看（參看表3），陽平變調在保定地區發展並不平衡，存在地區差異。保定方言核心區域清苑的陽平在陰平、陽平、上聲、去聲前都發生變調，和

陰平台流。阜平也是如此。但是清苑附近的容城、徐水、安國三地變調條件並不一致，容城陽平變調發生在陰平、陽平、上聲前，徐水、安國陽平變調發生在陽平、上聲、去聲前。阜平附近涞源的陽平變調發生在陰平、上聲、去聲前。可見，陽平變調有一個地區擴散的過程，在各地具體擴散進程有快有慢，速度並不一致。

根據陽平變調發生條件聲調數量的情況，將選取保定方言中的 25 個調查點（除清苑 2 個點外，其餘 23 個區市縣各 1 個點，不一定是城關）劃分為 A-D 四個類型。類型 A 指陽平變調只發生在兩個聲調前的地區；類型 B 指陽平變調發生在三個聲調前的地區；類型 C 指陽平變調發生在四個聲調前的地區；類型 D 指未發生變調的地區。從保定區劃和表 3 可以看出，保定地區的陽平變調分佈有較大的一致性，如：C 型分佈在保定中部、南部、西南部、東南部。但是由於還存在 A、B、D 型，仍顯示出一定的地區差異性，具體參看表 4。地理分佈的差異，可以看出陽平變調由保定中部核心區域往外不斷擴散的過程。A 型零星分佈在東北部的高碑店、西南部的唐縣，B 型分佈在東北部的徐水和容城、南部的博野、安國和定州、西部的涞源，D 型分在東部的高陽和東北部的涿州、易縣、定興、雄縣。由此可見，核心區域的陽平變調在保定南部、東北部擴散較慢、影響很小，尤其東北部（如易縣、雄縣、高陽）還沒有出現陽平變調。東北部的這種分佈與保定周邊分佈的權勢方言有一定關係。北部的北京話、東部的天津話都比保定方言有影響，東北部是交界地區，在某些方面接受周邊權勢方言的影響更多，也在情理之中。

表 4 保定地區陽平變調類型分佈

變調類型	地理位置	方言點
類型 A	保定市東北部、西南部	高碑店 _{城內東} 、唐縣 _{劉北京}
類型 B	保定市東北部、南部、西部	容城 _{小白塔} 、徐水 _{西張豐} 、博野 _{北白沙} 、安國 _{南七公} 、 定州 _{辛莊子} 、涞源 _{南石佛}
類型 C	保定市中部、南部、西南部、東部	安新 _{東留街} 、涑水 _{安家窪} 、滿城 _{小馬坊} 、競秀 _{一畝泉} 、 蓮池 _{東百樓} 、清苑 _{南侯} 、清苑 _{辛莊} 、蠡縣 _{東曹佐} 、順平 _{南神南} 、曲陽 _{下河} 、阜平 _{城鄉} 、望都 _{閭莊}
類型 D	保定市東部、東北部	高陽 _{陶口店} 、涿州 _{南舉店} 、定興 _{兩合莊} 、易縣 _{營房} 、雄縣 _{一鋪南}

3. 陽平變調的發生及擴散

3.1. 陽平變調的性質

陽平變調是保定地區最為普遍和顯著的變調特徵。除高陽、涿州、定興、易縣、雄縣五地外，其餘區市縣都有變調後接近陰平調值或是與陰平台流的陽平變調現象。

陽平變調屬於調類合流的現象。“調類合流，指不同的單字調在連調中變為相同的調值，這種合流既發生在前字，在有些方言裡也發生在後字”（曹志耘 2002: 109）。李子鶴（2008）討論分析了清苑話陽平變調的性質，他認為“有可能是在兩字組中體現了自身演變的新趨勢，但更可能是聲調格局的要求”。張世方（2010）根據北京官話區（含保定）陰平和陽平的複雜情況、陰陽平合併的三調方言、連讀變調中陰陽平合併混同、陰陽平互讀等材料，認為陰平和陽平還處於變化之中。基於李文、張文的分析，結合地域因素、尤其是三調方言材料來看，我們更傾向於認為：陽平變調可能有聲調格局的要求，但更大的可能是自身發展演變的作用。

梁磊（2011）認為：“聲調格局指由一種語言（或方言）中全部單字調所構成的格局，而廣義的聲調格局則應該包括兩字組及多字組連讀的聲調表現。”可見，不同的語言或方言對聲調格局的要求雖然會有一些差異，但是也會存在共性。李子鶴（2008）選取北方方言 82 個點，統計後發現北方話的聲調格局的共性體現在一種方言的音系中的平調對立不會超過兩級。保定方言中陽平變調就是盡可能滿足這種格局要求的選擇。

一些不符合聲調格局要求的現象，似乎有歷時因素的影響。從有關材料和語言事實可以看出，北京話中消失或正在消失的某些語言現象可能在保定方言中依然有跡可循。從清代以來，保定一方面逐漸確定了直隸地區政治、文化、經濟中心的地位，有了相對的獨立性；另一方面，自清朝入關以來的歷史來看，北京與承德、唐山、瀋陽等北京東部地區的聯繫，要比北京與保定的交往更為密切頻繁。從兒化情況來說，保定兒化、兒尾並存的狀況，可以看做是北京完全兒化的昨天。具體可參見張世方（2003）。從具體的調值情況來看，北京與其東部一致性也更高一些。保定陽平變調導致的陰陽平之間在連讀層的合流變化，可能是在北京東部地區曾經發生過、或者是正在經歷著的現象。于瑞坤（1986）報告的天津寶坻方言、焦立為（2001）報告的唐山遵化方言（同時提到有類似現象的北京平谷、保定滿城），可以作為一個證據。在廣闊的華北平原中北部地域，存在不同程度的陽平變調現象。這似乎也可以說明陽平變調作為調類合流現象，其背後可能是自身歷史演變的因素在起作用，而聲調格局則起到了助推作用。

3.2. 陽平變調發生的動力和方式

語言變化的動力在於語言的內部和外部兩個方面。陽平變調的動力要看其發生時前進的方向。陽平變調是與本系統內的陰平合流，而且陽平在絕大多數聲調前都變調讀同陰平，相對比較整齊。結合冀魯官話保唐片內部的三調方言情況，大部分是陰陽平合併，張世方（2000）對此有過詳細論述。張世方（2000）認為陰平、陽平不分（文中稱為灤縣型）是聲調晚近的合併，並根據平山久雄“輕聲前變調”的分析和冀魯官

話的整體情況，認為“‘平聲分陰陽，後來又合併了，在一定條件下連讀調還可以區分’更接近歷史事實”。這就啟示我們，陽平變調的動力可能在於漢語聲調自身發展不斷簡化的要求。在聲調簡化這一動力的要求之下，保唐片某些地區率先合併了。這種力量一直存在，而且影響大、強度不可小覷。保定地區普遍存在的陽平變調後與陰平合流，就是這種力量存在的證明和起作用的結果。當然，這種力量不僅僅存在於保唐片，因為陰陽平合流的現象，在中原官話區也有較多分佈。再有，上文提及的北京周邊地區（包括保定地區）的陰平和陽平還處於變化之中，出現了陰陽平互讀、異讀、合併混同等現象。這種陰陽平的變異情況，則正可以說明陰陽平合併、聲調簡化力量的存在。

陽平變調是以詞彙擴散的方式展開的。王士元、涂又光（1982）的詞彙擴散理論認為，語音的變化是突然的、離散的，而這種變化在詞彙中擴散卻是漸變的。從保定地區陽平發生變調的情況來看，雖然有的比較整齊，在陰平、陽平、上聲、去聲前面都發生，如清苑、阜平。但是也有一些參差不齊的現象。如徐水、安國陽平變調發生在陽平、上聲、去聲前，唐縣陽平變調只發生在上聲、去聲前。除了發生變調的條件和調值的參差不齊外，個別地區還有數量上的差異，如涞源陽平在陰平前發生變調的詞語數量就比較少，普遍性差。此外，在詞彙擴散的過程中，有的變調後調值，不能一下子就達到目標陰平調值。在這種情況下，可能會被進一步牽引，直到達到陰平目標調值。²李子鶴（2008: 33）指出“語音性變調會增加調位的變體，使聲調系統更為複雜。因此語言會自發進行調整，使變調向系統中的另一調位元接近，逐漸造成調位性（音位性）變調。這樣的調整過程是可以觀察到的。”這一論述說的就是這種擴散情況。如望都陽平在陰平、陽平、上聲、去聲前變調後只是調值與陰平接近，尚未完全合流。

3.3. 陽平變調的影響

3.3.1. 陽平變調波及範圍漸趨變大

陰陽平合併的力量促使發生陽平變調，使得變調後調值與陰平合流。當然，在一些地區的陰平也發生變調與陽平合流，如容城陰平在去聲前變為 [35]（同陽平），高陽陰平在去聲前變為 [53]（同陽平）。這再次說明了陰陽平合併的強大勢力。在這一勢力的強大影響下，以陽平變調為主，陽平以詞彙擴散方式不斷與陰平合併。這樣等

² 此處未談及陽平變調的演變方向，主要是囿於材料有限。但是仍可以作適當推測，一是從漢語聲調演變日趨簡化的大趨勢以及北京周邊方言聲調情況看，可能會有形成陰平與陽平的合併，相關論述可參看張世方（2006）。二是有可能連調式中陰平、陽平一直不分，陽平變調後來會受到北京話的影響，部分字在連調式中也區分了。

到陽平變調進行到一定程度後，在連讀層面就會出現陽平調值的空缺，就會促使其他的聲調在連讀層向陽平調值補充，形成了拉鏈作用。前文提到徐水上聲 [213] 在陽平、上聲、去聲前調值與陽平 [13] 合流，就是一例。在連讀層上，依次類推，上聲調值擴散到一定程度後，就會帶動去聲向上聲調值補充。如涑水陽平在陰平、陽平、去聲前變為 [213]（同上聲），高碑店陽平在陽平、去聲前變為 [213]（同上聲）；涑水去聲在陰平、陽平、上聲前變為 [213]（同上聲），容城去聲在陰平前變為 [213]（同上聲）。同樣，也會出現在連讀層讀同去聲的現象，如涑源陽平在上聲前就變為 [51]（同去聲）。

與此同時，陽平變調的強大力量，會對其他聲調的變調產生類推作用，促使其他聲調發生類似的變化，與陰平合流；甚至在拉鏈的作用之下，變調後與陽平合流的力量逐漸強大後，還會促使其他聲調發生類似的變化，與陽平合流。如涑源上聲在上聲前變為 [35]（同陽平）；涑源去聲在陽平、上聲（少部分）變為 [55]（同陰平），在陰平前變為 [35]（同陽平）。相比之下，類推的作用可能更大一些，因為在上聲、去聲變調中，與陰平、陽平台流的情況更為普遍。

在拉鏈與類推的雙重作用影響下，保定方言就形成在連讀變調層面上相對整齊、而又錯落參差的陽平變調局面。

3.3.2. 調值循環現象漸趨形成

保定方言中的四聲變調中，陽平變調最為典型，其次是上聲變調。陽平變調、上聲變調有一個共同特點，即發生變調時後字調類情況各地多少不同，但是存在主流變調情況。具體來講，陽平變調基本都是以發生讀同陰平為主，讀同上聲、去聲的少；上聲變調以讀同陰平、陽平為多，部分讀同去聲。相比之下，陰平變調、去聲變調活躍性則稍弱一些。二者的共同特點是變調情況呈現多元性。陰平變調有的變讀為調值 [55]，有的變讀同陽平，也有的變讀同去聲；去聲變調有的變讀同陰平，有的變讀同為上聲，還有的變讀同去聲。保定地區各類變調所引發的一系列前字變調情況，可以看出連讀變調的獨立性、系統性。“（連讀變調）是一個相當活躍的獨立系統。其性質已不再是其所由孳生的母體固有的純語流音了”（李小凡 2004）。

如果結合上節涉及變調的整體情況來看，保定地區的陰平、陽平、上聲、去聲變調中，已經初步形成了前字變調後新調值接近或讀同單字調中其他三個調類調值的情況，可以稱之為變調後的調值循環現象。調值循環現象類似於平山久雄（1998）提及的輕聲變調的迭代現象。

調值循環現象是就保定地區的整體情況而言的，具體來看：陰平變調中，如涑源陰平變調後有讀同去聲、讀同上聲兩種情況，清苑陰平變調後只有小部分有接近去聲

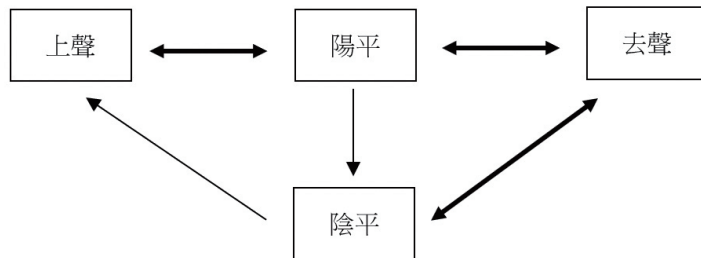
的情況；陽平變調中，涑源陽平變調後有讀同陰平、上聲、去聲三種情況，清苑陽平變調後只有讀同陰平一種情況；上聲變調中，高陽上聲變調後只有接近或讀同陰平一種情況，曲陽上聲變調後只有讀同去聲一種情況，安新上聲變調後有部分接近或讀同陰平、部分接近或讀同去聲兩種情況。去聲變調中，前文提到徐水去聲在上聲前變讀為陰平，在上聲（限部分）、去聲前變讀為上聲。可見，從整體來看，這種四聲變調的調值循環有漸趨形成的趨勢。當然，從舉例中可以看到循環現象在各地的具體表現並不完全一致，存在一些地區差異。

就個體情況而言，尚沒有一個方言點形成完整閉合的複雜調值循環現象。下面以涑源為例說明。

	陰平 55	陽平 35	上聲 214	去聲 51
陰平 55	51+55 214+51	——	——	214+51
陽平 35	55+55*	——	55+214 51+214	55+51 214+51
上聲 214	——	——	35+214	——
去聲 51	35+55	55+35	55+214*	——

將上面涑源變調情況轉化為圖 1，可以看出變調後的調值循環的端倪。從圖中可以看出，涑源方言中四聲變調後調值循環的具體情況。首先，這種循環是不完整的。比如，上聲變調後沒有變為去聲調值的，同樣去聲變調後也沒有變為上聲調值的，在連讀層面中並未實現循環。其次，這種循環是初步的。比如，陽平在陰平前變為陰平調值，但是所轄詞語數量比較少，普遍性較差。同樣的情況在陰平變調變為陽平調值的現象中也同樣存在。可以說，如果站在整個保定地區變調情況來看，調值循環現象初見端倪。就具體方言而言，調值循環尚處於發展之中。

圖 1 涑源連讀變調調值循環現象



說明：圖中綫的粗細大致表示連讀變調數量的多少。方框內為原聲調，箭頭指向表示變調後調值情況。

4. 小結

連讀變調是聲調發生變化的重要形式。通過連讀變調，不同聲調可以實現變化、轉換。方言事實多有報告，學人也多有論述。連讀變調還可以對單字調施加影響。如李小凡（2004）提及蘇州話例子就是如此。連讀變調已經成為權威方言影響其他方言的重要手段和形式，而其間的重要因素是調類和調值。一些陰陽平合併的三調方言、陰陽平互讀也可以看做是陽平變調對單字調的影響所致。

李子鶴（2013）統計了連讀變調的類型學共性之後，發現冀魯官話在連讀變調方面，內部的一致性較差，據此推斷這種情況與方言之間的接觸有關係，並指出“冀魯官話區在明清時期是人口流動較大的地區，其中古清入字調類歸派雜亂也說明了這一點”。從對保定 24 個區市縣連讀變調的考察來看，確實有許多不一致的地方。但是如果從陽平變調發生的變調情況、分佈地區來看，連讀變調的一致性還是比較強的。除了調類調值相同或相近的區域（如清苑、蓮池、競秀、滿城），陽平變調可以脫離具體的調值，幾乎在整個保定地區內發生，在類推、拉鏈、普遍音理等綜合作用下，前字完全超出具體調值，接近陰平或與陰平合流，逐步擴散，其背後應該是有著更為深層的歷時因素在起作用，這也極有可能是形成較強一致性的內在原因。李子鶴（2008: 44）在對保定兩字組連讀變調考察後，認為“連讀變調的規則，是可以建立在調類基礎之上的，脫離具體調值保留下來的”。在保定方言陽平變調及其引發的連鎖反應中，情況確實如此。

鳴謝

感謝《中國語文通訊》匿名評審專家的寶貴意見！感謝編輯部老師的辛苦付出！本文係河北省社會科學基金項目“保唐片方言詞彙與地域文化研究”（HB21YY011）階段成果。

參考文獻

- Cao, Zhiyun (曹志耘). 1998. Hanyu fangyan shengdiao yanbian de liangzhong leixing 漢語方言聲調演變的兩種類型 *Yuyan Yanjiu* 語言研究 1. 89–99.
- Chen, Shujing (陳淑靜). 1986. Hebei Baoding diqu fangyan de yuyin tedian 河北保定地區方言的語音特點 *Fangyan* 方言 2. 112–115.
- Chen, Shujing (陳淑靜). 1988. Hebei Mancheng fangyan de tedian 河北滿城方言的特點 *Fangyan* 方言 2. 103–112.
- Chen, Zhongmin (陳忠敏). 1993. Hanyu fangyan liandu biandiao yanjiu zongshu 漢語方言連讀變調研究綜述 *Yuyan Yanjiu* 語言研究 2, 3. 63–66; 55–60, 21.
- Hebei Beijing Shifan Xueyuan (河北北京師範學院) & Zhongguo Kexueyuan Hebei Fenyuan Yuwen Yanjiusuo (中國科學院河北省分院語文研究所). 1961. *Hebei Fangyan Gaikuang* 河北方言概況 Tianjin: Hebei Renmin Chubanshe 天津：河北人民出版社。

- Hebeisheng Difangzhi Bianzuan Weiyuanhui (河北省地方誌編纂委員會). 2005. *Hebei Shengzhi: Fangyanjuan* 河北省志·方言志 Shijiazhuang: Hebei Renmin Chubanshe 石家莊: 河北人民出版社.
- He, Wei (賀巍), Zengyi Qian (錢曾怡) & Shujing Chen (陳淑靜). 1986. Hebeisheng Beijingshi Tianjinshi fangyan de fenqu (gao) 河北省北京市天津市方言的分區(稿) *Fangyan* 方言 2. 241–252.
- Li, Rong (李榮). 1979. Wenling fangyan de liandubiandiao 溫嶺方言的連讀變調 *Fangyan* 方言 1. 1–29.
- Li, Xiaofan (李小凡). 2004. Hanyu fangyan liandubiandiao de cengci he leixing 漢語方言連讀變調的層級和類型 *Fangyan* 方言 1. 16–29.
- Li, Zihé (李子鶴). 2008. *Baodinghua liangzizu liandubiandiao de leixingxue yanjiu* 保定話兩字組連讀變調的類型學研究 Tianjin: Nankai Daxue shuoshi xuewei lunwen 天津: 南開大學碩士學位論文.
- Li, Zihé (李子鶴). 2013. Beifang fangyan liangzizu liandu biandiao de leixingxue kaocha 北方方言兩字組連讀變調的類型學考察 *Yuyanxue Luncong* 語言學論叢 48.167–188, 373.
- Liang, Lei (梁磊). 2011. Shengdiao geju yu yuanyin geju de yanjiu zongshu 聲調格局與元音格局的研究綜述 *Dangdai Waiyu Yanjiu* 當代外語研究 5. 18–23, 61.
- Liu, Lili (劉俐李). 2004. *Hanyu Shengdiao Lun* 漢語聲調論 Nanjing: Nanjing Shifan Daxue Chubanshe 南京: 南京師範大學出版社.
- Liu, Shuxue (劉淑學). 2006. Jilu guanhua de fenqu (gao) 冀魯官話的分區(稿) *Fangyan* 方言 4. 357–363.
- Jiang, Haiyan (江海燕). 2001. Hebei Qianxi fangyan de liandu biandiao 河北遷西方言的連讀變調 *Tangshan Shifan Xueyuan Xuebao* 唐山師範學院學報 4. 22–25.
- Jiao, Liwei (焦立為). 2001. Zunhua fangyan kouyu zhong shangsheng de bianhua: Jianlun Hanyu beifang fangyan zhong “shang+shang” bian “yin+shang” de tujing 遵化方言口語中上聲的變化——兼論漢語北方方言中“上+上”變“陰+上”的途徑. In *Zhongguo Zhongwen xinxi xuehui* (中國中文信息學會) (ed), *Xinshiji de Xiandai Yuyinxue: Diwujie Quanguo Xiandai Yuyinxue Xueshu Huiyi* 新世紀的現代語音學——第五屆全國現代語音學學術會議, 246–250. Beijing: Qinghua Daxue Chubanshe 北京: 清華大學出版社.
- Pingshan, Jiuxiong (平山久雄). 1998. Cong shengdiao diaozhi yanbianshi de guandian lun Shandong fangyan de qingshengqian biandiao 從聲調調值演變史的觀點論山東方言的輕聲前變調 (1): 7–13.
- Shen, Danping (沈丹萍). 2017. *Tangshan Qinhuangdao fangyan yuyin yanjiu* 唐山秦皇島方言語音研究 Beijing: Beijing yuyan daxue boshi xuewei lunwen 北京: 北京語言大學博士學位論文.
- Xiong, Zhenghui (熊正輝). 1984. Zenyang qiuchu liangzizu de liandu biandiao guilü 怎樣求出兩字組的連讀變調規律 *Fangyan* 方言 2. 102–108.
- Yu, Ruikun (于瑞坤). 1986. Baodi yuyin he Putonghua yuyin duibi 寶坻語音和普通話語音對比 *Tianjin Shida Xuebao* 天津師大學報 4. 66–69.
- Wang, Guoshuan (王國栓). 2000. *Anguo fangyan yuyin yanjiu* 安國方言語音研究 Guilin: Guangxi Shifan Daxue shuoshi xuewei lunwen 桂林: 廣西師範大學碩士學位論文.
- Wang, Shiyuan (王士元) & Youguang Tu (涂又光). 1982. Yuyan bianhua de cihui toushi 語言變化的詞彙透視 *Yuyan Yanjiu* 語言研究 2. 34–48.

- Zheng, Li (鄭莉). 2014. *Hebei zhongnanbu fangyan shengdiao wenti yanjiu* 河北中南部方言聲調問題研究 Shijiazhuang: Hebei Shifan Daxue boshi xuewei lunwen. 石家莊：河北師範大學博士學位論文。
- Zhongguo Shehui Kexueyuan Yuyan Yanjiusuo (中國社會科學院語言研究所), Zhongguo Shehui Kexueyuan Minzuxue yu Renleixue Yanjiusuo (中國社會科學院民族學與人類學研究所) & Xianggang Chengshi Daxue Yuyan Zixun Kexue Yanjiu Zhongxin (香港城市大學語言資訊科學研究中心). 2012. *Zhongguo Yuyan Dituji: Hanyu Fangyan Juan, di er ban* 中國語言地圖集·漢語方言卷(第2版). Beijing: Shangwu Yinshuguan 北京：商務印書館。
- Zhang, Shifang (張世方). 2000. Hanyu fangyan sandiao xianxiang chutan 漢語方言三調現象初探 *Yuyan Yanjiu* 語言研究 4. 48–61.
- Zhang, Shifang (張世方). 2003. Cong zhoubian fangyan kan Beijing erhuayun de xingcheng he fazhan 從周邊方言看北京兒化韻的形成和發展 *Yuyan Jiaoxue yu Yanjiu* 語言教學與研究 4. 20–28.
- Zhang, Shifang (張世方). 2006. Beijinghua ji zhoubian fangyan de yinping yu yangping 北京話及周邊方言的陰平與陽平 *Yuyan Yanjiu* 語言研究 1. 73–80.
- Zhang, Shifang (張世方). 2010. *Beijing Guanhua Yuyin Yanjiu* 北京官話語音研究 Beijing: Beijing Yuyan Daxue Chubanshe 北京：北京語言大學出版社。

Yangping Tone Sandhi in Baoding Dialects

Shuaichen Wang

North China University of Science and Technology

Abstract

Yangping tone sandhi is widely distributed in Baoding dialects. Based on the description of the variations of Yangping tone sandhi and its geographical distribution, this paper holds that Yangping tone sandhi belongs to the conflation of tonal categories. The Yangping tone sandhi may be motivated by the increasingly simplified requirements of the development of Chinese tonology itself, as well as by the influence of tone pattern, which develops in the form of lexical diffusion. The Yangping tone sandhi influences other tone sandhi phenomena through continuous tone sandhi. The effect of Yangping tone sandhi is reflected in two aspects: the spread range of Yangping modulation is gradually increasing, while the modulation cycle phenomenon is gradually forming.

Keywords

Baoding dialects, Yangping tone sandhi, tone simplification, lexical diffusion

通訊地址：唐山 曹妃甸區 華北理工大學 外國語學院

電郵地址：wangshuaichen@sina.com

收到稿件日期：2023年3月13日

邀請修改日期：2023年5月12日

收到改稿日期：2023年5月26日

接受稿件日期：2023年6月1日

刊登稿件日期：2023年7月31日