

甲骨學大師——金祥恆先生

邱德修

國立臺灣師範大學國文學系



金祥恆先生(1918—1989)，浙江省海寧縣人。1918年8月29日，先生出生於原籍，童稚時即已穎悟過人，尊人器愛，特別糶米集資送他到硤石鎮就學。抗戰時期，先生隨著學校顛沛流徙，後來到了龍泉，考取浙江大學師範學院國文系。1946年畢業，旋任山東大學助教一年。1947年來臺北，歷任臺灣大學中文系助教、講師、副教授、教授，長達四十二年。在中文系、所講授《文字學》、《古文字學》、《甲骨學》、《說文研究》等課程，至1989年屆齡退休。自1985年起，先生應輔仁大學中文研究所之聘擔任兼任教授，專門講授《甲骨文研究》一科。栽成桃李，成材者多。

先生治學，素以嚴謹著稱。早年，傾慕鄉先輩王觀堂先生的「二重證據法」¹，已有了心得；來臺後，復從戴靜山先生治小學，又追隨董彥堂先生治甲骨學；集三大家之長於一身，業益精邃，造詣淵深。先生常於臺大中文系第十研究室研讀古籍，董理資料，鈎稽甲骨，描摹鐘鼎，忻然忘倦，達旦始歸，用功之勤，勝過常人。先生專攻文字學與古文字學，最重《說文》，利用《說文》上達甲骨、金文，旁及古璽、匭文、簡

1 二重證據法，是王國維先生在《古史新證》一文所提出來的，王氏云：

吾輩生於今日，幸於紙上之材料外，更得地下之材料。由此種材料，我輩固得將以補正紙上之材料，亦得證明古書之某部分全為實錄，即百家不雅馴之言亦不無表示一面之事實。此二重證據法，惟在今日始得為之。（《國學月報》，第二卷第八、九、十號合刊，頁366）

牘、帛書，而卒以甲骨學名家。曷曷獨造，卓然有成，海內外學者莫不推重，同時，也使臺大第十研究室成爲研究甲骨學的重鎮。

先生是董作賓先生的嫡傳弟子，董先生對甲骨學的貢獻，大家都耳熟能詳，毋庸贅言。至於金先生在甲骨學的成就也是有目共睹，蜚聲國際的。他的成名作是《續甲骨文編》一書，²這是繼孫海波氏在1934年編成《甲骨文編》之後，二十多年來唯一將繁難而複雜的甲骨文字利用《說文》五百四十部首有系統地摹寫成大字典的第一人。簡單地說，凡是研究甲骨學的人都必須依賴這本《續甲骨文編》作爲指引，不然就會茫然無所適從。他這部大作，據二十五年間新出土、新流布之甲骨文字編纂而成，³所收甲骨文字凡五萬餘字，皆經先生剔抉精鑿，並手自摹寫，一筆一畫，一絲不苟，先後歷時十載，才告功成，董先生嘗喟然歎爲「修築萬里長城」的巨構與不朽的志業。日本的漢學家，像樋口隆康，林巳奈夫，松丸道雄諸先生一到臺北，即迫不及待地要求和先生見面，討論學術問題；至於澳洲國立大學的巴納博士也是如此。總而言之，無論是海峽兩岸，或是世界各地的學者，沒有人不知臺大有個金先生，沒有人不對金先生的學養推崇備至的。

先生曾摹寫先秦古匄拓本多達二十餘種，汰其重複，依《說文》部首次第排列，成爲《陶文編》⁴一書。大家都知道，使陶文單獨成篇，成爲可用的字典，濫觴於顧廷龍氏的《古匄文暫錄》。⁵數十年來，並未再見有用心於斯學者。唯獨先生卓具隻眼，用功搜羅，勤於排比，在物力艱難、資料取得不易的情況下，獨力完成如此鉅構，嘉惠士林，有益於許學，厥功偉矣！

多年以來，先生在臺大中國文學研究所指導研究生撰寫博士、碩士論文多達數十篇。今天他這些學生已成爲甲骨學界的新秀，並在這個艱深而專門的領域中嶄露頭角，例如中央研究院史語所的鍾柏生、蔡哲茂、林素卿，臺大的黃沛榮、周鳳五、葉國良諸先生都是他的得意高足，也是學有專精的人才。先生不但是一個研究高深學問的學者，同時也是把學術的種子埋在豐腴的土壤裏，辛勤耕耘，讓它生根發芽，努力灌溉栽培，使它枝繁葉茂，欣欣向榮，甚至開花結果的園丁型學者。

先生對學術工作謹慎將事，毫不苟且，於學問用力既勤且深，故對史料十分熟稔。講課之際，常不假思索，即能指出某片甲骨是某書某卷第幾頁第幾片。他撰寫的

2 《續甲骨文編》，一函四冊，手寫線裝，1959年10月臺大文學院景印出版。旋即絕版，今收入先生的《金祥恆先生全集》第五、六冊。

3 詳《續甲骨文年表》，頁160。

4 《陶文編》，金祥恆先生著，一函二冊，手寫，線裝，1964年9月藝文印書館景印出版，旋即絕版，今收入先生的《全集》第六冊。

5 《古匄文暫錄》，顧廷龍著，《國立北平研究院史學研究會文字史料叢編》之一，1936年1月景印出版。

論文多達百餘篇，以考釋文字與古文字者為多，常常利用甲骨、金文的素材，貫串三禮，旁及出土實物，都能含英咀華，直探幽奧，精思獨闢，成就斐然。又曾主編《中國文字》凡五十二期，十幾年來，任勞任怨，全力以赴，所以能馳譽海外，蜚聲國際，為學者所重視。晚年更從事《甲骨綜錄》一書的編纂，夙夜匪懈，孜孜不倦。

先生治學每一有問題，就會和同道或學生討論再三，口誦筆畫，參閱古籍，一直到心滿意足才肯罷休；如果手頭缺少某些學術資料，就會打電話詢問同行或學生。有朋自海外來，一定會探詢大陸出土實物的近況，討論周詳。那種實事求是、苦心經營的科學精神和鍥而不捨、金石為開的驚人毅力，實在不是一些後生小子所能望其項背。他辛勤地一筆一畫地描寫甲骨已達數十年，摹寫既成的拓片數以萬計；但是直到晚年，還是依舊用細筆松墨，把蠅頭大小的甲骨文字，細若蚊足的筆畫，毫不苟且地一一臨摹，直到自己滿意為止。興緻來時，也會用甲骨文字書寫古典詩詞，筆墨爛熟，富有雅趣。所以，他的甲骨法書也是臺大一絕啊！

先生為人溫文儒雅，每次上課對學生侃侃而談，每流露出得天下英才而教之的喜悅；對後生小子獎掖有加，鼓勵再三，從來沒有愠色。真是望之也嚴，即之也溫的儒者風範。孔院長達生曾經讚美他說：

昔人有言曰：「君子務本，本立而道生」。所謂「本」者，蓋凡問學、接物皆與焉。余觀夫先生之事其師也，執不違無犯之禮；治其學也，守專一凝神之志；與人遊也，諳善同全交之道；為人師也，得善誘因材之法。斯皆務道之本而世人每失之者也，先生乃兼得之。故以之從師，則得名家之傳；以之治學，則成契文重鎮；以之接物，莫不稱其仁善；以之講授，莫不各進所業。若先生者，斯可謂務本之君子矣。……余觀夫先生之依仁游藝也，氣象和煦，陶然而樂，誠於中而形於外，真樂之者也。然則先生德業為人所誦者，又豈偶然也哉！⁶

孔院長與先生交往，垂三十餘載，對他的為人、處世、德業都十分了解。所以，院長的一席話最能真切地表達出先生一生的志業與成就。

1989年7月1日，先生不幸辭世，諸弟子認為先生的名山大業不可以無傳，於是組成金祥恆先生全集編輯委員會，將先生遺著手藁彙輯成卷，付梓問世，名之為《金祥恆先生全集》。⁷全書凡六冊，收集單篇論文一百一十一篇，至於《續甲骨文編》、《甸文編》也在搜羅之列。先生數十年心血，大抵薈萃於斯，讀其書而想見其人，不覺掩卷與悲，久久不能自己！

6 見孔院長《金祥恆先生全集序》，收入《全集》第一冊。

7 《金祥恆先生全集》一書，凡六冊，1990年藝文印書館出版。