

臺灣各大學院校國文教學研討會紀要

蔡宗陽

國立臺灣師範大學國文學系

1992年5月23、24日假國立政治大學藝文中心國際會議廳舉行的「中華民國各大學院校國文教學研討會」，由教育部顧問室主辦，政治大學中文系承辦。

大會先由周何教授專題演講。周教授認為國文教學不僅是語文訓練、文藝欣賞，還有更重要的，是精神陶冶。他特別強調國文的內涵，有儒家、道家、陰陽家的思想精華，還含有歷史教育的意義。儒家講倫理道德，道家講個人涵養，陰陽家思想可以運用於中醫及其他科學。歷史教育有三大功能：一是鑑往知來，二是建立標榜(辨忠奸)，三是薪盡火傳。第一場研討會由政大羅宗濤教授主持。臺灣師大蔡宗陽發表的論文是《國文教學面面觀——談國立臺灣師範大學國文教學的回顧與展望》，這篇論文有六項要點：一是尋中華民族文化的根，二是更上層樓的教學目標，三是博極古今的教學內容，四是日新又新的教學方法，五是精益求精的國文教學，六是百年樹人的理想。此篇論文特別說明教育部頒布了國小、國中、高中的教學目標，而大學則無，因此作者特別擬訂八項教學目標。

- (一)指導學生宣揚中華文化，激奮民族精神，鼓舞意志，陶冶情操。
- (二)指導學生培養尊「師」、立「範」、志「大」、勉「學」的精神。
- (三)指導學生提高聽、說、讀、寫的興趣及能力。
- (四)指導學生培養閱讀古籍的興趣，增進欣賞與創作文學作品的的能力。
- (五)指導學生培養高尚的人文精神，關懷社會，關心國家。
- (六)指導學生欣賞課外讀物，培養其理解力與判斷力。
- (七)指導學生體認「真、善、美、聖」的真諦。
- (八)指導學生上臺讀講課文(或詩歌)，增進教學經驗，培育未來的優良師資。

除了第二、八項是師範院校的特色以外，其餘六項亦可供一般大學院校作為教學目標的參考。

嘉義師院王基倫先生發表的論文是《嘉義師院國語文課程之現狀與檢討》，這篇論文有三項要點：一是學分安排方面，二是師資水準方面，三是教材課程方面。此篇論文對師資水準的提高，提出三點看法：一是開拓在職進修管道，二是舉辦短期研習活動，三是建立教師評鑑制度。

第二場研討會由臺灣師大文學院長王熙元教授主持。臺大梅家玲女士發表的論文是《臺灣大學的大一國文教學現況概述》，這篇論文主要說明國文教學分為三個不同的階段，是依據教材性質、教學方式、以及教學理念的差異而定。第一個階段是以《史記》、《孟子》、《左傳》等專書形式授課，以文化、思想教育和語文訓練並重。第二個階段是以《史記》和歷代文選為教材，教學目標重在文學傳統的提示，和語文能力的訓練，並將課程目標定位在「高中國文課程的延伸」之上。第三階段是採用「分院選班」與「專題選讀」的方式，主要的目的有三：

- (一)經由代表性作品的選讀，使學生對中國的人文傳統，有深一層的認識。
- (二)經由對於經典性文獻的研討分析過程，使學生熟悉人文思維的程序與方法。
- (三)經由口頭討論與寫作練習，一方面提高學生的思想表達能力，一方面促進學生對於一己生活的自覺，而導向成熟人生觀的建立。

中山大學徐信義先生發表的論文是《大學國文教學的理想與實踐——以中山大學為例》，這篇論文有四項要點：一是現況檢討，二是當前國文教學的理想，三是實施國文教學方案芻議，四是中山大學國文教學狀況。現況檢討分學生、教師、教學環境三方面討論。徐先生認為大學國文教學的理想有四：一是提升人文素養，二是培養高尚的人格，三是培養尊重他人、容納異己的器量，四是高遠的識見。國文教學方式，可以採用名篇選讀、專業課程選讀、文學史的研習、思想史的研習等。

政大中文系所主任簡宗梧教授發表的論文是《大學國文採專題教學之評估》，這篇論文有五項要點：一是評估大學國文教學面臨之困境，二是政大學生問卷所透露的訊息，三是專題教學優點之評估，四是專題教學之缺點及其補救之道，五是澄清若干專題教學之疑慮。政大採用專題教學，專題教學不同於傳統的國文教學，最主要的，是透過集中選材，使學生對某一專題或專書原典，作較深入而全面的了解，仍可致力於國文教學目標的全面關照。大學學生已經歷中學六年的國文教學，他們應有閱讀原典的基本能力，專題教學施予導讀的教學，給予閱讀原典的實質訓練，使他們得到閱讀原典的門徑。提高語文能力，掌握閱讀方法，都是國文教學的主要目標，不同於一般的通識教育。

第三場研討會由彰化師大國文系主任李威熊教授主持。淡江大學鄭志明先生發表的論文是《淡江大學大一國文教材之演變》，這篇論文主要是探討淡江大學大一國文教材的演變。淡江大學是由淡江英專、淡江文理學院改制而成，因此國文教材不斷推陳出新。原來有甲編、乙編、丙編之分，到了1988年出版《文章華國》，才合為一編，可是在內容上卻有好幾次的大變動，與原來的內容幾乎兩樣。

臺北市立師院丁敏女士發表的論文是《臺北市立師範學院大一國文教學實施概況報告》，這篇論文主要說明大一國文的教學目標及教材內容與教學活動設計、教學進度安排、成績考核辦法、問卷調查和未來大一國文的定位問題。市立師院《大一國文

教材大綱》說：「本科目是中國語文的基礎學科，也是綜合學科，旨在培養學生的文學趣味，熟習古今語文知識，進而靈活運用日常語文，將來能夠更深入了解我國文化社會的個個層面，激發其愛國情操及民族文化的深厚感情。本科目分為三大部分：第一部分是文選，包括上古到現在的各種文選，配合中國文學的發展概況，了解中國文化社會的相關知識。第二部分是論述，包括古今各文學類型的結構，作法及應用，使學生對日常語文運用裕如。第三部分是習作，每學期習作篇數不得少於學分數。」前者是市立師院的教學目標，希望能奠定學生良好的語文基礎，使其能運用語文，進行有效的學習、良好的溝通、流暢的表達，進而欣賞古典文學，並陶鑄本國優良文化傳統等。後者是市立師院的教學內容，有文選、論述、習作三部分。

翌日第四場研討會由花蓮師院語文系主任李殿魁教授主持。成功大學林美惠女士發表的論文是《國立成功大學中國文學系大一國文改革案實施報告》，這篇論文闡析「大一國文改革方案」。「大一國文改革方案」的基本構想，建立在「希望能培養我國大學生的人文素養，加強傳統文化的認知與欣賞能力，從而體會現代文藝思潮的美」。因此，大一國文上學期的課程，是以泛論性的中國文學和思想的作品為主，下學期以專書或較專門課程的研讀為主。實際課程的設計，不可能在同一課程中包括全部的內容，所以設計課程時，必得採取興趣選項的開授方式；換言之，大一國文在不能全盤照顧到經、史、子、集四大目標時，只能採取一種專注式的方向發展。

東吳大學孫劍秋先生發表的論文是《因系施教——建立屬於中國人大學的初步實現》。孫先生所謂中國人大學，是指在儒家德教下，培養大學生的教育環境。這篇論文主要從教材編改、教法研習、人事經費三方面闡述東吳國文教學的概況。大一國文選文的標準有四：一就時代言，自周秦以迄明清，求其通貫。二就性質言，經史子集四部皆備。三就體制言，各類兼包。四就流變言，推究歷代文章因革之迹。

輔仁大學謝錦桂毓先生發表的論文是《土法煉鋼——談國文教學》。謝先生認為國文教學受困於諸多因素：社會不尊重、各系不主持、學生不了解、制度不配合、觀念跟不上時代、教師常不自重。因此，他主張教師設計一套訓練教材和方式，學生接受並遵循教師所指派的訓練，以發展他的心靈。這不是學生被動屈服於獨斷的權威，而是積極運用教師所指定的教學，達到成熟與獨立。概括地說，教師是指導學生如何領悟、評估、判斷及認識道理。教師並不灌輸固定的概念或教條，要學生死記，而是教導學生如何為自己學習及思考，鼓勵而不壓制批評性、有智慧的反應。因此，教師不是一本談話的書，不是一張唱片，對一羣不認識的對象廣播。

第五場研討會由臺灣大學文學院長黃啓方教授主持。彰化師大李威熊主任發表的論文是《大學國文教學目標與教材編選問題之探討》。李主任認為大學國文的教學目標有四：一是增進本國語文能力；二是提高文學鑑賞水準；三是豐富人文素養；四是奠定各科基本知能。就大學國文教材的編選，目前各大學院校所使用的教材，約可分為

五類：一為自編教材，二為採用幼獅國文選，三為自編國文選，另附補充教材，四為採用專書，五為兼採文選和專書。這些教材各有長短，經過分析歸納，具有四點特色：一是以古典散文為主，韻文不多，二是白話文不受重視，三是專書式的教材漸被提倡，四是增列各院系相關教材。不論採用何種教材，皆有缺失，其缺失有五：一是語文運用能力訓練不足，二是文學鑑賞太少，三是固有文化教材太過籠統，四是與中學國文缺少縱的聯繫，五是與各院系橫的聯繫仍嫌不足。總而言之，大學國文選應該在共同目標下，允許各校、院、系作彈性的處理，以發揮各校的特色。

元智工學院羅鳳珠女士發表的論文是《通識化國文課程教學設計》。元智工學院國文教學的設計理念是卓越、務實、宏觀、圓融，設計方式是專書式與講座式，課程內容是經、史、子、集，教材編選是自動化與多媒體，行政措施以支援研究與教學為導向。元智工學院通識化的國文課程教學設計，是以「熱愛學術、承啓文化、重視道德、涵泳藝術、天人和諧、培養氣質、人類心靈的真知」為主要思考方向，期使學生在追求卓越、務實的專業學術之外，能以中小學的國語文教育為基礎，進而加強人文素養，涵泳宏觀、圓融的人生觀，使科技的發展能為人類謀求更高的幸福。元智的國文教學有三個特色：一是課程設計與學校教育理念及專業科目配合，二是方便且人性化設計的電腦選課系統、電子郵件信箱、電子布告欄討論區，三是由資訊系教授技術支援的共同科電腦實驗室，引用並開發文史資料自動化系統。

綜觀一天半的研討會，一共發表了十二篇論文，可以歸納為四類：一是師範院校發表的論文，計有臺灣師大、彰化師大、臺北市立師院、嘉義師院四篇，探討師範院校的課程、師資、教法、教學目標等項目。二是公立大學發表的論文，有臺大、政大、成大、中山大學四篇。臺大、政大偏向專題方式教學，成大上學期是通論性課程，下學期則是專書課程，中山則提出理想的教學方案。三是私立大學發表的論文，有淡江大學、輔仁大學、東吳大學三篇。淡江探究國文教材的流變，輔仁則偏重於教法的探析，東吳是因系施教。四是私立學院發表的論文，僅元智工學院一篇，以通識化方式設計國文教學，除專書式外，並採講座式。一言以蔽之，各校國文教學各有特色。雖然各校國文教學各具特點，各有優點，但也有一個共通點：不斷改變課程內容、教學方法，並不以語文訓練、文藝欣賞為主要目的，還兼顧精神陶冶，注重人文精神的培養，也關懷社會、關心國家。時代在變，社會在變，課程內容在變，教學方法也在變，可見國文教學不再是一般人所想像那樣的古板、那樣的頑固，而是不斷地求創新，不斷地求進步！