

和結構，沒有講人們怎麼使用這種工具。一聯繫到人，情況就複雜了。」「尋求把語言作為一種社會現象來研究，這可以說是語言學的又一次解放，……現在研究的範圍更廣大了，研究工作者的視野更寬闊了，研究的方法也更細密更多樣化了，可以預期有更豐富的收穫。」

本叢書的作者，大多是中國語言文化學會的會員。他們的年齡在三十至四十歲上下，是八十年代崛起的中國語言學的生力軍。這套叢書以及我主編的另一套《文化語言學叢書》，可以說是中國語言學年輕一代學術成果的一次檢閱。我們收到來自全國各高等院校、科研單位的中、青年語言學者的數百個選題，內容涉及兒童語言、廣告語言、文學語言、交際用語、演講語言、禮貌語言、談判語言、體態語言、方俗語言、幽默語言、宗教語言、生物語言、字謎語言、戀愛語言、姓氏語言、新詞新語、教學語言、藝術語言、吉利語言、禁忌語言、外來語言、社會方言……。在這個語言的大千世界中，我們的語言工作者正以滿腔的熱情和嚴謹的科學精神從事着前所未有的語言學現代化事業。感謝湖南師範大學出版社接受這套叢書，使我們中國語言文化學會向社會和學術界推出這些成果的希望終於實現！

大江東去——蘇軾《念奴嬌》正格論集

《中國語文叢書》序	劉殿爵
蘇軾《念奴嬌》赤壁詞正格	何文匯
讀《蘇軾〈念奴嬌〉赤壁詞正格》書後	繆 鉞
樂句與文句	施蛰存
關於蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》	鍾樹梁
論東坡《念奴嬌》赤壁詞之破法	林玫儀
也談蘇軾《念奴嬌》赤壁詞的格式	曾永義
蘇軾《念奴嬌》赤壁詞格律與原文試考	周策縱
關於《蘇軾〈念奴嬌〉赤壁詞正格》的幾點看法	葉嘉瑩 祝曉風
再論《念奴嬌》赤壁詞正格並答時賢	何文匯
與何文匯論東坡詞書	常宗豪
「小喬初嫁了雄姿英發」——「大江東去」句讀的商榷	梁仲文
作者簡介	
後 記	黃坤堯