

「中國語文及文化科」中說話訓練的教學設計¹

陳月紅

香港城市理工學院中文、翻譯及語言學系

前言

長期以來，香港各級學校的中國語文教學，都存在「重文輕語」的弊病，就是只著重訓練學生的書面語理解及表達能力，忽視口語理解及表達能力的培養。而於1992年在中六預科開設的「中國語文及文化科」，無疑是一項創新的課程。該課程同時著重訓練學生的書面語和口語的理解及表達能力，課程中的教學和測試項目，都包括閱讀、寫作、聆聽、說話四方面。然而，這卻引起了一些中文教育工作者的憂慮，因為他們認為所有以中文為母語的學生都能聽能說，所以要在中文課中教導學生聆聽及說話，實在非常困難。有見及此，本文將集中討論「中國語文及文化科」中說話訓練的教學設計，所討論的問題包括說話訓練的重要性、目標、原則、教學項目、教學活動及教學評鑑等。

說話訓練的重要性

一般在香港從事中文教育工作的人士，都有一種看法：一個以中文為母語的人，如果中文書面語表達能力高，中文口語表達能力也會高，因為書面語較口語要求表達者有較高的語文能力，所以各級學校的中文教學，應該特別重視寫作教學。正因如此，一直以來，香港各級學校中，中文口語訓練都受到忽視。然而，從下述的測試結果可顯示出他們的看法並不正確；同時，測試結果顯示出說話教學在中文教學中具有一定的重要性，是不容忽視的。

香港考試局於1990年6月曾進行過一次說話能力測試，五十位中六預科生接受了兩部分的口語測試，測試內容包括個人短講和小組討論，這兩部分的測試總分為270分，將這五十位學生的口語測試成績，與他們的中文科會考成績作比較，可發現在會考中文科中得到A、B級優良成績的學生，並不是全部相應地在口語測試中有優良

1 本文原刊《語文教與學素質的維持與達成》，語文教育學院第七屆國際研討會論文集，李學銘、何國祥編。香港教育署，1991年12月，頁135-148。

的表現。下表是測試的結果：

學生編號	會考中文科成績	口語測試成績(滿分 270)
*334	A	142
*413	A	171
*422	A	193
514	A	203
521	A	221
115	B	229
*126	B	137
*214	B	130
*215	B	149
226	B	171
*332	B	154
*424	B	149
432	B	178
433	B	183
523	B	199
524	B	221
533	B	188

上表顯示出會考中文科得到 A 級的五位學生，其中三位在口語測試中並沒有同樣地取得優異的成績，分別只得到 142 分、171 分、193 分；同時，取得 B 級的十二位學生，其中有五位也沒有相應地在口試中獲得良好的成績，分別只得 130 分、137 分、149 分、149 分、154 分。我們知道會考中文科試題是主要測試學生的中文書面表達與理解能力，而尤以測試書面表達能力為主，因為學生也需要有好的書面表達能力，才可以回答閱讀理解與課文的試題。照理說，書面表達能力良好的學生，自然會有好的口語表達能力，那麼便不會出現這種情況：書面表達能力優越的學生，卻沒有優越的口語表達能力。但是，測試結果卻反映出這種情況確實存在，這可說明：書面表達與口語表達應各有不同的特點，有好的書面表達能力，不一定有好的口語表達能力。要是我們要學生不單有好的書面表達能力，也要有好的口語表達能力，在中文教學中，便不可像以往一樣，只著重寫作訓練，而忽視說話訓練，因此說話訓練在中文教學中也應佔有重要的地位。

同時，現今的社會，一般人工作繁重，生活節奏快，人與人的交往頻繁，彼此的溝通也講究效率，所以口語在交際中的作用比書面語大；再加上傳聲技術飛快發展，

電話通訊設備普及，用口語來傳達信息以及與人交流意見的機會越來越多，口語表達的地位也越來越高。爲了適應社會需要，提高學生的口語表達能力，說話訓練便應成爲中國語文教學中重要的一環。

既然我們已經認識到說話訓練的重要性，便應該在中文教學中進行說話訓練。1992年採用的中六預科新課程，便已把說話訓練列爲教學重點。以下筆者集中討論這新課程中說話訓練的教學設計。

說話訓練的目標

我們在中文課進行說話訓練，最先要做的是訂立明確的教學目標，讓教師和學生都能清楚了解他們施教或學習的目標。說話訓練應包括以下的目標：

一、提高學生的口語表達能力，使他們的語言達到準確、有條理、簡潔、生動以及得體的基本要求。

準確——說話時能發音正確，吐字清晰，用詞準確，造句合語法。

有條理——說話時能做到語意完整、前後連貫且具邏輯。

簡潔——說話時能扼要地說出重點，不會囉嗦重覆。

生動——說話時能用豐富的詞匯、多變的句式、適當的音量、語調、節奏、速度、表情、姿態和動作來加強說話的表達效果。

得體——說話時能根據不同的內容、目的、環境和對象，採用不同的詞語、句式、語氣和表達方式。

二、藉說話訓練，同時提高學生的聆聽、閱讀和寫作能力，以加速整體語文能力的發展。

三、促進學生思維的發展，使思維更敏捷周密。

四、通過多樣化的說話訓練，提高學生學習中國語文的興趣。

說話訓練的原則

明確地訂立了口語訓練的目標以後，就可以設計適當的教學內容與教學活動，進行教學，以達成所訂下的目標。爲避免在設計教學內容和活動時走錯方向，以致未能達成目標，便需要制訂總體的教學原則，以作爲編排與選取教學內容的方針。大體上，口語訓練應該符合以下的原則。

一、按照學生的語文水平，以及日常生活和學習所需，選取適當的教學項目，並安排實際的教學活動。

二、教學項目與教學活動的設計要有系統和有計劃。教學內容由淺到深排列，教學活動由簡單到複雜地安排，例如，由說片段到整篇、由照稿說到即興說和

由單向演講到雙向討論等。

三、設計出來的說話活動要有趣味，形式要生動。

四、說話訓練可以和聆聽、閱讀、寫作訓練互相配合。

五、說話訓練要以學生為本，就是要學生多練多說，非以老師講授為主。

六、利用視聽材料(錄音帶和錄影帶)來幫助學生進行說話訓練。

說話訓練的教學項目與教學活動

在前一部分我們已經討論過，設計說話訓練的教學項目和活動時，要有系統、有計劃，這樣才能達到教學的目標。本節將詳細討論說話訓練應該包括哪些教學項目和教學活動，以期能設計出一套說話教學系統。

說話訓練一直是香港各級學校英語教學的教學重點，所以當我們要設計中文教學中的口語訓練系統時，可以參考英語說話訓練的教學系統，以幫助我們構思新的中文口語訓練系統。當然當我們在參考外語教學系統時，要認識清楚外語教學與母語教學不同，我們不可以將外語說話訓練的系統完全硬套入母語教學中。

近年的外語教學都放棄傳統的結構教學系統(Structural Approach)，而採用傳意教學系統(Communicative Approach)，就是再不著重於語法與語音規律的教授，而是著重於配合實際的需要，訓練學生能用文字和語言來傳意，同時較重視的是語言表達的流暢度(fluency)，而不是準確度(accuracy)。香港各級學校的英語教學都順應潮流，採用了傳意教學系統，所以英語口語訓練的目標都是為了提高學生英語口語傳意技巧，以應付日常生活實際所需；說話訓練的課程，以活動為綱領，就是先設計某一特定情境(例如在課室、車站、商店、餐廳、酒店和辦公室內)，安排學生進行某些活動，通過活動來訓練學生掌握某些傳意技巧，先由簡單的問句、答句訓練，到簡單的自我介紹、事物描述訓練，再到較複雜的對話訓練，最後到意見表達和問題辯論等訓練。當學生經過以上的訓練，在英語口語表達上有一定的流暢度時，才開始要學生集中糾正發音的錯誤、學習英語口語表達的停頓、節奏及音調等。

根據以上對外語口語教學系統的簡單介紹，我們發現外語口語教學設計可以啟發我們進行母語口語訓練，而值得參考與採用的是：一、說話訓練應以讓學生進行活動為主；二、採用以下的訓練次序來進行說話訓練：由訓練敘述、描述、討論到訓練辯說，因為後者較前者需要說話者有更高的說話表達技巧和更周密的思考力。但另一方面，部分外語口語訓練的教學設計或內容，不應該應用在母語口語訓練中，例如：一、母語口語訓練的內容，不需包括簡單對話訓練，因為所有人自小就能用母語進行簡單對話；二、說話準確度跟流暢度應受到同樣的重視，這樣在母語說話訓練中，便應同樣重視訓練學生口語表達的流暢度及準確度，因為大部分人自小已能用母語說話，甚至可以說得很流暢，但卻不一定能說得準確；三、口語表達的特點，如停頓、

速度和語調等，不應像一語教學般，在說話訓練的最後階段才集中學習，應該在訓練的最初階段便向學生介紹和進行訓練，因為母語的口語訓練跟外語的口語訓練不同，母語的是在學生已經能說的基礎上進行訓練，目的是要學生能說得更好，所以要他們一開始就認識口語表達的特點，來加強表達效果，提高說話能力；而外語的口語訓練則是在學生完全不能用外語來說話的情況下進行訓練，所以最初的目標只是訓練學生能用外語說出片語、句子及作簡單應對等；能讓別人聽得懂而已，到了後期，才可以在他們基本能說的基礎上，訓練他們說得更好。

綜合以上提出的各點，我們構思出香港中六中文新課程中說話訓練的教學大綱。大體上，新課程中的說話訓練可以分為三大部分：一、口語表達基礎訓練；二、口語表達方式訓練；三、口語表達形式訓練。至於每一部分所包括的教學項目以及所安排的活動，將在下文以表列的形式一一介紹。

教學項目及其教學重點	教學活動
<p>一、口語表達基礎訓練</p> <p>這部分訓練的教學目的是讓學生認識書面語和口語的不同之處；掌握口語表達特點；能用準確清晰的語音、恰當的語調、停頓、語速以及表情手勢來增強口語表達效果。這部分訓練包括以下各教學項目：</p> <p>1 語音訓練</p> <p>教學重點： 訓練學生吐字清晰，發音準確，進一步自我糾正錯誤的發音和懶音。</p>	<p>一、口語表達基礎訓練——活動學例</p> <p>說話訓練要以學生為本，就是讓學生通過參與活動，提高口語表達能力。以下將列舉為各種教學項目而設計的教學活動。</p> <p>1 訓練語音的教學活動</p> <p>A 選取學生容易讀錯的語音，要學生進行練習，例如輔音 ng、n、l。例字：牙、牛、恆、行、男、藍、年、連等。</p> <p>B 選取學生容易讀錯的字詞，要學生朗讀。例詞：星宿、仔細、蒞臨、忠告、擴大等。</p> <p>C 讓學生辨別形似字的字音。例字：崇、崇、贗、鷹、拚、拚等。</p> <p>D 讓學生辨別在不同詞語中個別單字的字音。例詞：調查、調停、傳奇、傳記、暴雨、暴露等。</p>
<p>2 語調訓練</p> <p>教學重點：</p>	<p>2 訓練語調、停頓、語速、表情動作的教學活動</p>

訓練學生說話時，能適當地運用聲音的高低升降來表達不同的思想內容和感情。例如：運用平穩舒緩的聲音，來表現出冷淡、嚴肅和遲疑；運用高升的調子，來表示疑問、反詰和號召等語氣；運用先高後降的聲調來表達肯定、感嘆、懇求等語氣或沈重的心情等。此外，訓練學生能在說話時的聲調高低升降變化中，加入適當的重音，來突出內容重點，以及表達強烈的感情。

3 停頓訓練

教學重點：

訓練學生在說話時運用適當的停頓，來突出某些語意和感情、分隔不同層次的內容，使聽者易於理解說話內容。

4 語速訓練

教學重點：

訓練學生在說話時能配合說話內容和環境氣氛，運用適當的語速，以加強語言表達效果。

5 表情動作訓練

教學重點：

訓練學生懂得在說話時運用恰當的面部表情、眼神和自然的手勢，來幫助表情達意以及加強說話的形象性和生動性。

A 由部分學生朗讀幾個短句和長句，其他學生聆聽並討論同學朗讀時的停頓、重音和速度運用得恰當與否。

B 學生分組看錄影帶，然後分析其中人物說話時使用的語調、停頓、速度、表情動作與說話內容的關係。

C 節錄劇本的一部分，由部分學生擔任劇本中不同的角色，讓他們按照劇本進行對話，再由其他學生評價他們在對話時運用的口語表達技巧是否恰當。

D 同學個別朗讀幾段表達不同內容和感情的文字，在朗讀時進行錄音，然後交換錄音帶聆聽，作出評價，最後老師選取朗讀得最好的錄音帶在課堂播放，並指出該同學在朗讀時運用了甚麼口語表達技巧來增加表達效果。

二、口語表達方式訓練

在日常生活中，我們要因應不同的說話內容和目的，採用不同的口語表達方式。大致上，我們常用的口語表達方式有幾種：敘述、描述、論述和解說。這幾種口語表達方式各有特點，可以單獨使用，而在實際情況中，我們會將這幾種口語表達方式融合在一起使用。而在這階段的教學中，每一種表達方式應

二、口語表達方式訓練——活動舉例

<p>獨立起來，作單項訓練，為下一階段的綜合訓練奠定基礎。每一單項訓練的教學重點簡述如下：</p> <p>1 敘述訓練</p> <p>敘述就是述說。述說的內容，可以是說話者首次說出的，也可以是重覆述說的。後者的述說，又可以稱為覆述。敘述訓練，將包括一般的敘述和覆述訓練。</p> <p>教學重點：</p> <p>訓練學生在敘述事情時能達到準確完整、脈絡清晰的要求，且在覆述自己的說話、別人的說話或讀物的內容時，能準確無誤，既詳細，又扼要。</p>	<p>1 訓練敘述的教學活動</p> <p>A 讓學生敘述一次難忘的經歷。他們先寫內容大綱，然後按照大綱將經歷敘述出來。有時可由一些同學在課堂上敘述，其他同學作評價。</p> <p>B 學生分組看連環圖，然後每一組將圖中所載的故事情節說出來。最後每一組對別組的敘述作出評價。</p> <p>C 學生個別在家閱讀一篇記敘文，然後將文章內容，先扼要後詳細地敘述出來，並在敘述時錄音，最後同學交換錄音帶聆聽和評價。</p> <p>D 學生一邊聆聽錄音帶中的新聞報告，一邊記下每則新聞的內容重點，然後由學生覆述新聞的內容。</p> <p>E 學生看錄影帶後，將其中人物所說的話簡單覆述。</p>
<p>2 描述訓練</p> <p>描述是指用語言說出人、事、物和景等具體事物的特徵及形態。</p> <p>教學重點：</p> <p>訓練學生能將觀察到的、回憶中的、想像中的事物，真實地、有條理地和具體生動地描述出來。</p>	<p>2 訓練描述的教學活動</p> <p>A 學生分組，每組先後對班中一位同學的樣貌、行為和性格等進行描述。</p> <p>B 學生分組，每組先後對不同的風景畫進行描述。</p> <p>C 學生個別描述心目中理想的居所，描述前先寫內容大綱，描述時進行錄音，然後同學交換錄音帶聆聽，並按照同學描述的內容畫出該居所。</p> <p>D 學生即席將當天回校時所見所聞描述出來，其他學生對同學的描述作出評價。</p>
<p>3 論述訓練</p> <p>論述就是針對某些事情，提出個人</p>	<p>3 訓練論述的教學活動</p> <p>A 學生分組，先閱讀一篇文章，然</p>

的見解，表達個人的感受。

教學重點：

訓練學生用不同方式來表達個人見解和感受，例如：先述後論、邊述邊論、先論後述等，同時訓練他們在提出個人觀點時，能令語言具有說服力，條理分明，用語精確有力。

後從內容、結構和文筆等幾方面，論述該文章的優劣。老師聆聽各組的討論，並指導他們論述的技巧。

B 學生分組論述近期在香港發生的事件，例如：學生自殺、住宅樓宇價格暴升等。然後每組將論述的內容記下，再寫成短文。

4 解說訓練

解說是指對具體事物、現象以及抽象的道理加以說明。

教學重點：

訓練學生能用下定義、分類、分析、比較、舉例或打比方等不同方法，將具體事物、現象的性質、形態、屬類等加以說明，以及將抽象道理加以解釋，在說明解釋時，能令語言達到準確、簡潔、清晰的要求。

4 訓練解說的教學活動

A 由學生解說某些詞語的含義，例如：精英教育、普及教育、直選等，其他同學對解說作出修改和評價。

B 由學生通過比較兩種事物，說出每種事物的特質，例如：鐳射唱片和普通唱片、母語教學和分流教學等。其他同學對解說作出評價和修改。

C 學生個別在家對某些現象的產生原因和情況加以解說，例如：溫室效應、銀行擠提等。在解說時錄音，由老師評改。

D 學生分組解說一些抽象的道理，例如：有了巨富不等於已擁有一切。一組解說時，其他組別聆聽，並對解說作出評價。

三、口語表達形式訓練

爲了配合學生學習和日後實際工作的需要，以及讓學生能將所學的單項口語表達方式，作綜合運用，在說話教學中，便需訓練學生掌握一些常用的口語表達形式，這些口語表達形式，有單向式的 (uni-directional)，也有雙向式的 (bi-directional)。單向式有報告和演講等，雙向式有會談和辯論等。最後一階段的說話訓練，便包括這幾種口語表達

三、口語表達形式訓練——活動舉例

<p>形式訓練，以下將簡述這幾種訓練的教學重點。</p> <p>1 報告訓練</p> <p>報告是指在某些特定的場合中，對著特定的聽眾，就某些重要內容，作正式的陳述。總結報告、工作報告、時事報告、學術報告、訪問報告等都屬於報告的範疇。</p> <p>教學重點：</p> <p>訓練學生掌握各類型報告的表達形式；懂得配合報告的目的、內容，以及聽眾的反應和報告現場的氣氛，用適當的口語表達技巧、得體的措詞、嚴密的結構來作報告。</p>	<p>1 訓練報告的教學活動</p> <p>A 學生個別閱讀一本課外書，然後將書本的內容作口頭報告，並將報告錄下，老師收回錄音帶評改，再將較好的報告在課堂播放，指出該報告的優點。</p> <p>B 由曾擔任系會主席的學生，報告該系會在一年中曾舉辦的活動，其他學生聆聽並對報告的表達作出評價。</p> <p>C 學生閱讀幾則新聞報告，然後個別學生向全班同學報告新聞的內容，老師和同學最後對報告的表達作出評價。</p> <p>D 學生分組，先訪問新來的老師和同學對學校的觀感，然後寫成報告，再在課堂上派代表作口頭報告，最後由老師對每組的報告作出評價。</p>
<p>2 演講訓練</p> <p>演講特指在公眾場合，就某些問題或事件發表個人見解或抒述個人感受的一種口語表達形式。演講的範疇很大，賀辭、謝辭、訓辭、悼辭和專題演講都屬於演講的範圍。</p> <p>教學重點：</p> <p>訓練學生掌握不同類型的演講的口語表達特點；能用恰當的口語表達技巧來吸引聽眾的注意力及控制現場的氣氛；且能在演說時就演講的時間，簡單扼要、有條理地陳述演講內容的重點。同時，不但能作備稿的演講，也能作即興的演講。</p>	<p>2 訓練演講的教學活動</p> <p>A 老師安排一些著名的講者，在學校的週會上作專題演講，讓學生學習講者的演講技巧。</p> <p>B 學生寫一篇畢業典禮的學生致謝辭並在課堂上將講稿說出來，其他同學和老師對該演講作出評價。</p> <p>C 在課堂上由學生作即席的專題演講，例如：如何提高學習效率、香港的移民潮、香港人的生活習慣等。其他同學和老師聆聽並作出評價。</p> <p>D 舉行中六、中七級際演講比賽。</p>
<p>3 會談訓練</p> <p>會談的目的很多，有的是就某些題</p>	<p>3 訓練會談的教學活動</p> <p>A 讓學生先看一集時事論壇的錄影</p>

目進行會談，目的是爲了交流意見，這種會談的形式，叫做討論會；有的是就某些事務而進行會談，目的是探索解決問題的辦法，這種會談的形式叫做事務會議。這階段的訓練，將包括訓練學生進行這兩種形式的會談。

教學重點：

指導學生會議和討論會的進程序；訓練他們懂得在會談中擔任主持時，能以得體的言辭、清晰的文句，引導與總結討論；以及懂得在會談中用簡潔清晰的言辭、尊重別人的態度來發表意見。

帶，然後分組分析每一個講者在口語表達上的優劣，最後每組述說他們的意見。

B 讓班中的主席在課堂上召開班會會議，商量如何安排班中的活動，例如：成立讀書小組、組織定期的戶外活動等。其他同學聆聽並寫會議紀錄，最後老師指出各班會成員和主席在會議發言時的表現。

C 由學生當專題座談會的講者，另外一位當主持，當他們進行會談時，其他同學聆聽並分析各講者和主持說話時的表現，最後同學和老師對他們的表現作出評價。專題題目如：應如何增加大學學位、新推行的預科收生制度的優劣等。

4 辯論訓練

辯論是對立的兩方就有爭議的問題，進行爭辯。在實際情況中，爭辯有兩種形式：一種是自由辯論，沒有人專門組織；另一種是有組織的專題辯論。辯論訓練將包括這兩種形式的訓練。

教學重點：

訓練學生在辯論中能掌握發言、答辯的技巧：清晰表達自己的立論點、利用充分的論據支持自己的立論點、有邏輯和有條理地陳述論點、用簡潔有力的言辭答辯，以及細心分析對方的發言並以友善的態度進行反駁。同時，訓練學生懂得主持辯論會，能以簡易清晰的語言，說明辯論會的規則和程序以及啟發、引導和總結發言。

4 訓練辯論的教學活動

A 在課堂播出校際辯論比賽的錄影帶，然後老師和學生討論辯論時發言、反駁和答辯的口語表達特點，以及辯論會的進程序和規則。

B 老師選出一位學生擔任辯論會的主持，並選出正反雙方發言的學生，讓他們在課堂上進行辯論，其他同學聆聽。最後老師與學生討論發言同學和主持在口語表達上的優劣，同時讓每一位學生把辯論的題目作爲作文題目，寫一篇議論文。

辯論的題目如：中學預科生應否談戀愛、香港是否應該恢復死刑等。

說話訓練的教學評鑑

當我們對學生進行了口語表達能力訓練後，爲了要評估教學的成效，檢視學生是否經過了辯論以後，口語表達能力得到提高，便需要設計評估說話能力的方法，根據評估的結果，對說話教學的教學項目和教學的活動，作出相應的改動，這樣就可以針對學生在口語表達上的弱點，加強訓練。現在簡單介紹在校內評估學生說話能力的方法：

一、評估學生在課堂上的說話表現

在每一項說話訓練中，部分學生都會選出來直接參與說話訓練的教學活動，而其他學生便會對那些同學的說話表現作出評價，那麼老師就可以在課堂上紀錄每個學生在參與活動或作評價時的說話表現。爲了使每個學生在課堂上都有較多的說話機會，讓老師可以較客觀地評估他們的說話能力，每個學生都應該有機會選出直接參與某一項訓練的教學活動。

二、評估學生的錄音作業

爲了較全面和仔細地評估每一個學生是否已經掌握了某一種口語表達方式或形式的特點，在學生接受了某項說話訓練後，可讓他們在家中做錄音作業，老師則需清楚說明作業的要求和評分標準，讓學生特別留意。老師收回錄音帶修改，便可以按照評分標準給分，並記下每一個學生在口語表達上的優劣。作業批改完後，老師可選取最好的作業在課堂上播放，讓學生從中得益。

三、評估學生在期末口語測試的表現

在學期末或學年末可進行一次較正式的口語測試，來測試學生經過了長時間的說話訓練以後，口語表達能力是否有所提高。測試的形式可以參照中六中文新課程公開考試中說話能力測試的形式，就是將測試分兩部分，第一部分是個人短講，第二部分是小組討論或辯論。這樣，可以讓學生熟悉公開考試的口語測試形式。整個測試完畢，老師可向學生概括述說他們的整體表現，同時要讓他們個別知道他們在口語表達上的優劣。

結語

新的中六中文課程正式以說話訓練作爲課程內容的重要部分，這無疑是一項新的嘗試，亦無疑肯定了口語表達能力的重要性。然而，說話訓練是否能推行成功，確實有賴中文老師的努力。在原有的沈重教學擔子下，還要構思說話訓練這一新教學項目的整個教學設計，可謂百上加斤。而本文嘗試從幾方面：教學目標、教學原則、教學

項目、教學活動、教學評鑑，討論中六中文課程中說話訓練的教學設計，目的是想引起各有關教師的討論，讓他們因應學生的說話能力、學生人數、說話教學的時數和教學環境等，對本教學設計作出適當的修改，以期能有效地進行說話訓練，提高學生的說話能力。

承蒙香港考試局批准，引用該局於1990年6月試辦口語測試的成績，作為本論文數據，特此致謝。

參考書目

- 王金寶《以說的訓練帶動聽、讀、寫的訓練》，《語文學習》1982年第8期。
- 朱家珏《進行口頭表達訓練的一般嘗試》，《中國語文教育》1981年第8期。
- 任祖庸《說報是口頭訓練的一種好形式》，《語文學習》1982年第8期。
- 何萬貫《中國語文科說話訓練的教學設計》，《中文大學教育學報》1986年第十四卷第二期。
- 姜劍雲《語言學概要》，成都：四川科技出版社，1990年。
- 祝振華《演講辯論學》，臺北：黎明文化事業公司，1985年。
- 陳建民《怎樣進行說話訓練》，《中英語文研究》1980年，總一期。
- 董兆傑《口語訓練》，北京：語文出版社，1986年。
- 劉秋岳《演講方法與說話技巧》，北京：國家出版社，1982年。