

「中國語文及文化科」的課程設計 與香港中文教學的發展方向

馮祿德
香港考試局

引言

香港雖然是個殖民地社會，但香港的華人對國文教學一直未有忽視。除了絕大多數的小學生都修讀中文外，中學也把中文科列為主要科目。不過，建議絕大部分的預科生都修讀中文，卻屬破天荒之舉——「中六教育工作小組」於1989年底發表報告書，正式建議由1992年9月開始，中六學生不論主修文、理、工、商等任何科目，都修讀為期兩年的「中國語文及文化科」。過往只有中文中學的中六學生和有志於深造中文的英文中學預科學生才會修讀中文科，這在全部中六學生中僅佔一個頗低的比率。

「中六教育工作小組」何以提出這樣的建議？修讀「中國語文及文化科」課程對中六學生有何意義？這項建議延長了香港中學生學習中文的年期，也增加了中六學生修讀中文的人數，然則新開設的「中國語文及文化科」對中文教、學兩方面的發展是否會帶來刺激？那是怎樣的刺激？

本文嘗試透過該科課程的撰寫經過、教學考試兩個課程的內容與相互間的關係、課程的設計背景與設計原則、課程的特色與精神以及它對中文教學的影響，探討一下以上的問題。

課程的撰寫經過

1986年8月，香港教育統籌委員會《第二號報告書》初次提出在中六開設「中國語文及文化科」之議。1989年11月，「中六教育工作小組」發表報告書，正式建議於1992至93年度開始在中六開設「中國語文及文化科」。這建議隨即落實執行。同年12月，教育署課程發展議會與考試局雙方的中六中文科科目委員會，各自推選出六位代表組成「聯合工作小組」，負責在1990年7月底前擬備新科目的教學與考試課程綱要初稿。這項任務限期緊迫，而所獲的指引也不多。在《中六教育工作小組報告書》中，關於「中國語文及文化科」的課程設計就只有這寥寥幾行：

本工作小組堅信新開設的「中國語文及文化科」課程所具備的功能，應與「英語運用」的相同，即是加強學生在語文方面的講和寫的技巧，以及使他們對語文的句法、結構及修辭等方面具有基本的認識。此外，並應加入一些有關中國文化的部分，以加強學生對中國文化的了解。這個課程應是中四及中五「中國語文」的自然延續。（中六教育工作小組，1989）

不過，指引不多，正給予「聯合工作小組」自由發揮的機會。「聯合工作小組」如果要依期完成任務，其實可以仿照定於1993年開始停辦的高等程度會考中國語言文學科課程模式進行設計。因為該科同是供主修文理工商的中六學生修讀，教材也頗富中國文化成分，「聯合工作小組」只需另選或改選一些精讀課文，並且一再提醒教師在課堂上盡量給與學生發言的機會，此外還保留中文科課程必有的寫作與閱讀理解訓練，相信就可順利完成工作，也可以符合「中六教育工作小組」的期望。然而，「聯合工作小組」卻轉向技術可能有困難、爭論可能較多的途徑。鑑於設計的課程模式，有賴公開考試積極推動，而且某些試卷在實施時也可能出現技術困難，「聯合工作小組」自願提早於1990年4月完成課程綱要的簡略初稿，透過科目委員會提交考試局會考委員會審議。考試局本著一貫為教學服務的精神，也願意接受挑戰，對「聯合工作小組」捨易取難的設計方向不表反對。

1990年4月至7月，「聯合工作小組」與其他的工作小組繼續努力擷選教材及審擬樣本試題，並於6月上旬邀請四所中學的中六學生參加新試卷的模擬測試，及於7月上旬邀請教師出席課程設計初稿研討會。7月下旬，課程設計工作完竣，8月杪，課程綱要初稿寫成，並於9月獲教考雙方的高層議會通過。

1990年10月，課程綱要初稿送交各中學、專上學院及大學徵集意見。這次為期一個月的諮詢行動，共致函三百六十九所中學，而填覆問卷者有二百二十九所；其中對教學課程綱要初稿表示基本贊成者，超逾百分之八十，而對考試課程綱要初稿表示基本贊成者，超逾百分之九十五。「聯合工作小組」在收集意見後，再舉行多次會議，就教師所提供的意見修訂初稿，寫成課程綱要定稿，於1991年1月透過科目委員會聯席議會提交教考雙方的高層議會審議，獲得通過，並於1991年5月正式頒佈。新課程已於1992年9月開始施教，而第一屆公開考試將於1994年4、5月間舉行。

為設計這個新課程，教考雙方的科目委員會與其屬下的工作小組，在1989年12月至1991年1月間共舉行了四十七次會議，每次接近三小時，有時更長達五小時，而在會議以外為擷選、審訂教材所付出的時間尚未計算。先後參與其事的委員超過三十位，在最前線工作的中學教師約佔半數，還有來自教育署、考試局、大學、專上學院和教育學院的代表，委員的代表性頗為全面。

課程內容簡介

科目名稱爲「中國語文及文化」，內容自然包含「語文」與「文化」兩大成分。根據課程發展議會 1991 年 11 月所頒佈的課程綱要，這個科目的教學目標有三方面：

- (一)鞏固學生以往所學的中國語文基本知識，提高學生閱讀、寫作、聆聽、說話等語文能力，尤其著重思維的訓練與語文的實際應用；
- (二)增進學生對中國文化的認識，啓發學生的思想，培養學生的品德，使能建立正確的價值觀，加強對社會的責任感；
- (三)提高學生學習中國語文及文化的興趣，並使學生有繼續進修的自學能力。

上述第一及第二項目標分別指向「語文」及「文化」，而第三項目標則是對本科學生的期望。至於教學環節方面，課程綱要也分就語文部分與文化部分予以闡述。語文部分的教學環節包括閱讀能力、寫作能力、聆聽及說話能力、思維及自學能力等訓練，以及語文基本知識的鞏固；文化部分則主要爲文化精神的介紹與探索，以及文化常識的研習。爲便於綜觀課程的全貌，現把各個教學環節、教學項目、教材與教學方式以簡表顯示如下：

教學環節 (互相結合、 環環相扣)	教學項目	教材 (同一教材，可同時達成多項教學重點)		教學方式 (以學生爲中心， 以靈活方式施教)	
		課程提供的教材			教師 自選 教材
		教師指導 篇章	學生自習 書籍		
語 文 部 分	閱讀能力 訓練	各種閱讀技巧，如 精讀，略讀等。	一、語文知識類 語文常識 (呂淑湘) 二、散文類(以 下三本選讀 一本) 香港之秋 (思果) 生命的奮進 (梁漱溟等) 西潮 (蔣夢麟)	1. 利用篇章： 提示重點，從旁 指導，安排練 習。 2. 利用課程指定閱 讀書籍： 訂定教學重點， 學生自習。 3. 著學生蒐集資 料、示例。	
	寫作能力 訓練	1. 一般實際應用的 文字，如評論、 報告*、專題介 紹、新聞稿(活 動報導、消息發 布)、建議書、 演講辭*、紀 錄*、書信*、公 函*等(*中一至 中五教學項目)	三、小說類(以 下三本選讀 一本) 吶喊 (魯迅) 台北人		

文 化 部 分		2. 實用文類寫作要點——對象、措辭、內容要求、格式等。	(白先勇) 棋王 (張系國)	
	聆聽說話能力訓練	描述、報告、演講、辯論、討論、評論等。	四、報告文學類 (以下兩本選讀一本) 唐山大地震 (錢鋼) 沈淪的國士 (徐剛)	1. 結合閱讀教學、寫作教學與文化部分教學進行。 2. 如有需要, 自選教材施教。 3. 邀請校外人士示範主講。
	語文基本知識鞏固	與中一至中五教學項目相同		因 應 需 要 ， 自 選 教 材 ， 數 量 不 限
	思維能力訓練			
	自學能力訓練			
	文化精神介紹及探究	一、唐君毅「與青年談中國文化」(節錄) 二、吳森「情與中國文化」(節錄) 三、毛子水「中國科學思想」(節錄) 四、韋政通「中國文化概論·藝術」 五、金耀基「中國的傳統社會」(節錄) 六、殷海光「人生的意義」	引導學生討論分析, 輔以參觀等活動。	
	文化常識研習指導		中國古代文化知識趣談(馬重奇、周麗英)	學生自習, 輔以參觀

說明：本簡表摘自課程綱要第五章的總表。

課程綱要並提出兩項重要的教學原則：

- (一)適當地結合語文及文化兩部分教學——鼓勵教師在實際教學時，把「語文」及「文化」兩部分的各個教學環節互相扣緊，適當結合，甚至互相包容；
- (二)以學生為中心，以靈活方式教學——一方面由於訓練語文能力，一方面爲了提高學習興趣，以活潑的手法加強學生的參與程度。

考試課程的目標和範圍，與教學課程綱要互相配合，同樣也十分明確。根據考試局 1991 年 5 月所頒佈的考試課程，這個科目的卷數是中文科歷來最多的，共有五個試卷，都是爲考核學生的各種語文能力及修養而設的。也爲了便於綜觀考試的全貌以及它與教學的關係，現把這個科目考試的各項細節以及如何與教學互相配合以簡表顯示如下：

教 學		科目 成分	目 標	考 試				
目 標	時間 比重			試 卷	形 式	範 圍	時 間	分數 比重
訓練閱讀 能力	70%	語 文	考查閱 讀能力	試卷一乙部 閱讀理解	問答題	據課外篇章(其一 或爲淺易文言文) 擬題，就其涵義與 要旨設問，或就其 內容重點設多量短 問	約 ¾小時	15%
				試卷五 課外閱讀成 績考查	教師根據學 生閱讀作業 評估	在選讀教學課程所 提供的書籍後完成 閱讀作業		10%
考查寫 作能力			試卷一甲部 實用文類寫 作	或寫一篇不 少於600字 的長文，或 作兩篇字數 總和不多於 700字的短 文	評論、報告、專題 介紹、新聞稿(活 動報導、消息發 布)、建議書、演 講辭、紀錄、書信 與公函	約 1½小時	30%	
考查聆 聽能力			試卷三 聆聽理解	選 擇、 填 充、填表、 短答等	據一段或數段演 說、對話、辯論或 會議過程的錄音擬 題	½小時	10%	
考查說 話能力			試卷四 說話能力測 試	個人短講及 小組討論	題目內容與考生個 人經歷、社會時事 或中國文化有關	約 ½小時	10%	
鞏固語文 基本知識			考查語 文運用 能力	貫徹於各試卷之中；試卷一甲、乙部及試卷四尤其著重				

訓練思維能力			考查思維能力	貫徹於各試卷之中				
訓練自學能力			考查自學能力	試卷二及試卷五最為著重				
探究文化精神	30%	文 化	考查對文化問題或有關篇章的評論能力	試卷二 文化問題	問答題	就文化專題篇章擬題，包括教學課程所指定的篇章與課外篇章，題目只就篇章的觀點設問，要求考生提出意見，言之成理即可，並無既定答案	1½小時	25%

課程的設計背景與設計原則

上述的「中國語文及文化科」教學與考試課程，若只從表面上看，會認為前者沒有甚麼新意，與小一至小六、中一至中五一樣，都是針對幾方面的語文能力進行訓練，所不同的只是把「精讀教材」改為「指導篇章」及更多的教師自選教材，而後者則只是多設幾個試卷，旨在加重壓力，善意地迫使學生撥出更多時間研習中文。但在了解課程的設計背景與設計原則後，不難體會設計者的心意，察覺課程的特色與精神。

今日的青年，語文能力普遍下降，學習語文的興趣趨於淡薄，這似乎是世界性的現象，香港也不例外，部分學生甚至對本是母語的中文掌握能力與研習興趣尤其低落。他們感覺不到中文的實用價值，對學習中文也產生不出興趣或使命感。無心向學的學生，固然不會予以重視，就是一心求取較高學歷的，也不會或無暇想到中文運用在他們人生的意義和價值，因為他們更重視一些在功利方面對他們更具影響力的科目。因此，上中文課時，如果老師教學嚴格、認真、手法靈活、具吸引力，他們或會較為專心，但也僅止於課上而已，課餘溫習或進修就輪不到中文科了；如果他們認為老師授課比較沈悶，就索性在書桌下暗自溫習其他科目，中文科？留待日後抽空死記硬背好了。幸而，上述的學生也不至於太多，大部分的學生對學習中文是不太抗拒的。如果能夠及早讓他們自己領悟到中文不只可用於工作上，還可在日常生活中用以明確而暢順地表達思想、感情和意願，而課程內容與教學技巧又繼續改良，他們對中文或會產生濃烈的學習興趣。為大學預科程度的中六學生著手設計中文科新課程之前，值得在這方面深思一下。

香港的中文教師對教學工作大都十分熱心，往往能依照課程要求，針對教學目標，精心編訂適合學生趣味與需要的教學計劃，配合他們靈活的教學技巧，務使中文課變得趣味盎然。他們的努力有時確能提起學生的學習興趣，但遇上一些對中文學習態度散漫、學習能力薄弱的學生，有時也不免感到氣餒。至於那些不太積極，或對課程綱要陽奉陰違，但求講解全部精讀教材完畢便算交差而不思改善的教師，教導這類

學生，效果就可以想見了。雖然這關乎個人的工作態度，但在課程設計上是否可以花點心思，希望產生一點微薄的敦促與督導作用？

其實，導致學生感覺中文缺乏實用價值，香港早年的社會風氣也是主要的原因之一。中文在香港社會的地位一向不高，雖然曾經成功地推行過爭取中文成為法定語文運動，但作用還是不大。在謀職時或社交上，英文強者往往備受重視，中文強而英文弱者大多不利。這風氣不只影響下一代的學習焦點，社會人士對標準中文的要求也漸不嚴格，魯魚亥豕，文意不通，比比皆是。近年，中國經濟開放，中、港之間商業來往趨於頻密，加上香港重歸中國版圖的日子愈來愈近，中文開始受到重視，在香港社會甚至世界上的地位日益提高。此外，香港工商業、金融業的發展日益蓬勃，對管理人才需求日增，而中國文化隨著中國經濟開放與西方文化增加接觸，進而互相衝擊，面對上述情況，加強訓練下一代獨立思考的能力，引導他們理性地認識祖國文化，實在是當前急務。

加強預科學生中文訓練的建議或改革中六中文科課程的嘗試，以前也曾不只一次的提出過，例如於 1979 年建議開設的「語文及傳意科」，但都胎死腹中。除了由於間接涉及大學學制的爭議以致未能進一步討論外，也由於所提議案被評為將中文過於工具化而忽略母語的本質，以致不被接受。

「聯工作小組」展開工作時，正面對著上述的現實情況和繼承了上述的經驗。小組成員都是資深的中文教育工作者，對現實情況早已瞭然於胸，他們不把設計新課程視為一種任命，而是一個發自內心的共同願望；加上大學學制的爭議此時經已塵埃落定，他們可以集中精神為兩年後便升讀大專或就業社會的中六學生設計一個合適的課程。

「聯工作小組」首先採納了教育統籌委員會及「中六教育工作小組」以下一些建議，作為課程設計的基礎：

- (一) 中六教育的目標在「培養發展均衡、知識豐富的學生」、「提高所有學生以中、英文溝通的能力」、「為學生即將接受專上教育及踏入成年階段作好準備」；(教育統籌委員會，1986)
- (二) 課程應盡量著重其實用性；(中六教育工作小組，1989)
- (三) 「中國語文及文化科」應是中四、中五「中國語文科」的「自然延續」，功能在「加強學生在語文方面的講和寫的技巧，以及使他們對語文的句法、結構及修辭等方面具有基本的認識」，並「加強學生對中國文化的了解」。(中六教育工作小組，1989)

根據上述的基礎，「聯工作小組」確立了課程的設計原則：

- (一) 由於「中六教育工作小組」建議把「中國語文及文化科」定為中六核心課程之

- 一，如果能再獲得大學及專上學院接納為入學條件之一，估計修讀的學生必多，因此課程應廣泛照顧大多數中六學生的能力與興趣；
- (二)新科目既是中四、中五「中國語文科」的伸延，課程應盡量與中四、五的教學互相銜接，以鞏固與深化學生已有的訓練與修養；
- (三)課程的取向應著重於提高學生的語文溝通能力、加強學生的獨立思考能力、加深學生對中國文化的了解、提高學生學習本科的興趣和培養學生繼續進修的自學能力，「語文」及「文化」應結合為一體，絕不應把教學發展為純技能的訓練；
- (四)為提高學生的語文溝通能力，以應付未來升學或就業的所需，因此課程的內容應較具實用性；
- (五)為提高學生的學習興趣，課程應盡量加強學生上課時的參與程度，鼓勵他們在學習上採取主動；
- (六)為便於教師可因學生的興趣與能力而施教，課程應預留適當的自由度，讓教師可以靈活地編訂教學計劃；
- (七)為達致理想的教學效果，課程不排除學習或仿效其他科目的成功經驗，但科目的本質與精神仍是首先考慮的因素；
- (八)為保證課程得到有效施行，設計時應慎重考慮實際的教學節數與教師的工作負荷。

課程的特色與精神

在了解課程的設計背景與設計原則後，不妨剖析一下這個新課程究竟有何特色，進而探究一下其中寄託了甚麼理想。

訓練學生的思考能力以及讀、寫、聽、說四方面的語文能力，一直都具見於香港中、小學中文科的教學課程。「中國語文及文化科」課程的設計也是朝著這方向走，卻予人有「革新」的感覺，主要由於公開考試也相應地配合，首次全面地考查語文能力和思考能力。這反映出教學與考試在課程設計方面的合作更趨緊密。在整個設計過程中，教學與考試的構思是一個整體，兩方面的設計同時並進，但以教學為先。小組首先針對科日本質、設計原則與教學目標，釐訂適當的教學項目，再考慮各個項目本身的目標、內容與教學技巧，然後選取最具代表性或對學生前途具有價值的學習重點，定為考試的範圍，進而研究考查的技術問題。如是者，雙方兼顧，反覆考慮。考試，原是一個負責檢查學習成果、為教學服務的角色，但如果某些項目在教學上具有重要意義而在考查上即使有技術困難，有時也會義不容辭、責無旁貸地設卷考核，發揮推動的作用。這種借助考試帶動，朝著預期方向，實踐教學理想，而所重視的不只是學生的學習成果，更關注到學生在過程中的參與和受益，可說是新課程在設計上的一項

特色。當然，如果新科目最終得不到大學與專上學院的接納，在某些人士眼中，上述一切可能歸於徒勞。幸而課程所培訓的本就是大專界所重視和盼望的，所以新課程大致上獲得各大專院校列為入學條件之一，而學校、家長和學生也就較安心地予以開設和修讀了。

修讀這個課程的，正如教育統籌委員會《第二號報告書》所說，是即將接受專上教育的學生，他們即使進不了專上學院，也要踏入社會謀生，或者即使根本不用工作而可以安享餘生，但始終要踏入成年階段，中六教育有責任加強他們一些能力訓練，一些不限於有利於做學問或謀職業的能力訓練，一些有助於正常生活的能力訓練。於這個課程而言，閱讀理解能力與閱讀速度、實用文類寫作、高層次的聆聽理解能力、著重內容組織的說話表達能力及與人交換意見的技巧與步驟等全面性的語文訓練，正屬此類。但語文能力不可能脫離思考而養成，因此課程也重視青年的思想、感情與良知，於是透過文化問題的討論、課外書籍的閱讀與習作，引導中六學生認識、探究祖國文化的精神與成就。「中國語文及文化科」可說是香港第一個正式把「中國文化」納入教學課程並在公開考試設考的中學科目。有人認為「文化」一詞，涵義極廣，中國文化，更博大精深，中六學生只有兩年時間，難以對中國文化有全面而深入的了解；何況根據《中六教育工作小組報告書》的指引、科目的名稱，以及「文化」部分在全科中所佔的比重，「文化」部分似乎只是個附庸。以上的意見其實只有部分正確。「文化」的涵義誠然廣泛，中國文化確是精深，根本不可能為研習範圍定出上限，但正因只有兩年的研習時間，卻可提出基本的要求。至於科目名稱定為「中國語文及文化」，只為顯示課程的成分；「語文」一詞，如果取其廣義，則把科目稱為「中國語文」也未嘗不可，而課程的構想也不會因此有任何改變，只是香港的教育界一向慣於把「語文」、「文學」對稱，若忽然改變大家習慣的概念，恐生誤解，所以科目名稱惟有只求明確，不避累贅。「語文」與「文化」定為七、三之比，只為顯示兩部分在教學時間與試卷分數的大約比重。正如課程綱要提出的教學原則：「語文」、「文化」互相結合，教學環節環環相扣，即是說教師在每個訓練語文能力的環節，都可以擷選一些與文化有關的資料作為訓練素材，而在每次文化問題的討論，都可以兼顧語文能力的訓練。如此看來，七對三的比重並非那麼絕對，對學生接觸語文及文化的機會而言，二者的比重說是一對一也無不可。總之，對思想與技能同樣重視的教學要求，是新課程的另一項特色。這項特色顯示課程重視國文的本質，課程的精神和取向與傳統教學相同，只是步法有別，但至少它不應被譏諷為「邯鄲學步」、「東拼西湊」、「非驢非馬」的貨色。

也許在熱愛祖國古代文化、極力主張青年研習原典原文的人士而言，新課程引導青年探究文化不夠深入，又鼓勵全無基礎的學生向傳統文化提出批評，當然深感不滿；再加上引進一些支離破碎、跡近崇洋的項目，更感啼笑皆非。其實，鼓勵學生獨立思考，加強學生分析、歸納、推理、判斷等訓練，正是新課程的其中一項特色。這

方面的訓練，不只是提高語文能力的重要步驟，更是青年未來生活所需。除了如前所述未來的香港社會亟需具有獨立思考能力的人才外，青年將來面對的可能是個正反混雜、是非難辨的處境，他們必須學會辨識資料、冷靜觀察和理智分析，然後作出獨立而堅定的判斷，不盲目附和，也不魯莽反對。這是作為一個人的「基本技能」。新課程對獨立思考與理性批判的重視，不僅見諸教學，也貫徹於公開考試之中。除了理解試卷中答案正誤分明的試題外，各卷試題多不設固定或絕對的答案，考生得分高下，端視乎他的陳述與發揮。課程中這項特色是十分鮮明的。

觀點開放、處理彈性的精神也具見於教學的內容方面。如前所述，新科目教學課程有別於其他中文科之處，最顯著的當為不設精讀教材，而只擷選了六篇文化專題篇章。這些文化專題篇章，並非選自文字深奧、涵義精微的經典，而是近代學者針對某些文化問題而發表的論文。論文的作者就他的學問修養，結合他的生活體驗，對中國文化一些基本問題提出意見，或發揮，或批評，或反思，或展望，讀者可能未必一讀即明，或需細加咀嚼，但至少文章用語體寫成，不算太過艱深，預科學生自行預習尚不太難。教師可利用這些篇章作為引導學生討論文化問題的基礎。應用的方法很多，他可以引導學生就個別篇章所提出的論點進行研討，或綜合幾篇篇章，抽出若干共通的問題，指導學生討論，讓他們對中國文化的精神與價值有基本的了解。論點或問題的擷取，可以學生的程度與興趣為依歸；遇上優質高材的，不妨鼓勵他們就文化問題反思與展望。總之，處理這六篇專題篇章的方法百花齊放，但應有別於傳統的精讀課文教學，不尚逐字逐句講解，反而需要就學生程度不時補充有關的素材，或者指導學生自行搜集資料。課堂討論時，學生可以在老師的引導下批評作者的觀點，贊成反對均可；考試時，試題不會要求熟記篇章的內容細節，考生只需理解作者的立場與觀點；並能提出批評；另有些試題會取材於六篇篇章以外的資料，但都側重要求考生把別人的觀點比較或分析，以及發表個人的意見。課外試題的取材以文化的基本問題或學生的生活經驗為範圍，所以學生如果能夠認真地參與上課時討論問題的過程，學會探討問題的步驟和方法，應付考試就不太難了。這種不設精讀教材的做法，肯定加重教師的工作負擔和心理壓力，但另一方面，教師卻可以因應學生的興趣與能力，以學生為本位，補充適當的資料，使教學更具彈性，又可以靈活安排適當的教學活動，提高學習的趣味性。適合於課程的教學活動很多，例如討論、辯論、演說、專題作業、參觀等，甚至文藝性質的朗誦、戲劇活動也未嘗不可以考慮，所有已往在課餘舉行的中文科活動大都可以在本科課內、課外進行。由於課程中各個教學環節的內容大多相通，在互相結合、環環相扣的原則下，活動教學的方式就最適合不過了。於是，學生不再處於被動的位置，不會也不可以再開小差或自行編訂上課的聽講時間表。他們會主動投入、參與課堂上多樣化的活動。師生之間，同學之間，都會帶來新的感應，而教師可以更清晰地觀察每一個學生，認識每个人的不同需要，給予適當的援助。這項特

色於今日學生的能力水平尤其適合。

最後，新課程值得一提的一項特色是打破教學與考試界限的校內評估。這項設計參考自其他科目如化學科、生物科、英國文學科、政府與公共事務科的經驗，於中文科則屬首倡。新課程既要提高學生的語文能力，又要充實學生的文化修養，課外閱讀始終是最有效的方法。按理，學生經過中一至中五階段，應已養成課外閱讀的習慣，到了中六，若還待鼓勵，未免太遲，但現實情況畢竟還是要面對和改善的。香港預科學生的閱讀習慣普遍還未養成，也不太領略閱讀的樂趣。難道又要利用考試推動嗎？設卷考試只會加重學生的心理壓力，且考查範圍有局限性，又會迫使學生硬記書籍的內容，有違科目的精神，若開卷考試，則有技術困難。小組考慮後，還是決定採用校內評估方式，因它的好處較多，如以下各項：

- (一) 避免增加學生應付考試的心理壓力；
- (二) 保留考試的推動作用，督促學生重視課外閱讀；
- (三) 根據平時作業的成績評定學生課餘閱讀的成果，較為合理；
- (四) 引導學生重視學習的過程；
- (五) 教師可因應書籍的性質、學生的能力與時間，設計閱讀作業的形式，保留教學上的靈活性與自由度；
- (六) 加強師生間的溝通；
- (七) 即使不設校內評估式的試卷，教師也須要求學生課餘閱讀，批閱作業，可說並無增加教師的工作負擔。

綜合上面所剖析的課程特色，課程設計者的理想已昭然若揭。課程雖然靠賴考試推動，但不鼓勵學生過分重視考試、斤斤計較考試成績。如果課程綱要的要求能得到切實施行，青年學子對課程會逐漸產生親切感。他們會感覺中文課是日常生活的一部分，輕鬆，自由，充實，有趣，氣氛融洽，沒有壓力。課堂上所學到的，隨時可以在生活中應用得到。他們會明白到考試既無固定範圍，而所考核的，又是他們平素接受訓練的能力，並非考試前一朝一夕可以臨時準備，而是要在學習過程中培養和積累的，所謂「考試壓力」就會減輕至最低程度。若考試成績有欠理想，可能只是一時失手，真正的考驗，真正的檢閱，尚在未來漫長的人生路上呢！這樣說來，似乎一廂情願，過於理想，但假以時日，誰敢說這個課程的理想一定不能實現啊！

對香港中文教學的影響

雖然課程綱要並沒有提出甚麼新的教學項目，但由於考試全面設考，預料香港中文教學的方向與技巧，以至參與者的態度，都會相應地調整。即使在課程開設接近一年的今天，在若干方面已表現出或大或小的改變。

最顯著的莫如中文教師的課餘活動轉趨熱鬧而頻繁。自 1991 年課程綱要定稿頒佈以來，教育署、考試局以及大學的教育學院、專上學院的校外進修部門，都曾先後舉辦教學研討會或師資培訓課程，甚至一些學術團體也曾主辦有關中國文化的專題展覽及講座。教師反應熱烈，活動即使在周六周日舉行，也一樣座無虛席。中文教學界呈現著一片活潑、奮發、積極、進取的氣象。即使是資深的教育工作者，有時也需要一些新的刺激，促使自己繼續進修，更加振作，這肯定是正常而健康的現象。此外，最近一年半載，書局裏關於文化、哲學、語文的論集，甚至介紹演講、辯論的書籍，都頗為暢銷。這類一向被視為冷門的讀物何以突然變得大受歡迎？教學界自是心裏有數。

以上兩種情況，不論是否出於自願，也不論可以持續多久，「中國語文及文化科」對中文教學的影響，已是立竿見影了。預測在未來的歲月，中文科在教與學方面大概有以下的改變：

在傳統教學中，中文教師大多具有較權威的形象，為學生傳道、授業、解惑；平時表現如果比較嚴肅，不苟言笑，學生就更敬而遠之。但教師如果教授這個課程，希望教學達致預期的效果，原來的形象似乎不可避免地需要略為改變一下，讓學生感受到環境的親切、氣氛的輕鬆，他們投入學習就更容易，參與就更主動。這不表示教師的尊嚴受損或降低，反而他開放的態度、豐富的人生經驗、明確的指引、敏銳的回應，更加可以贏得青年的敬慕。學生對老師由敬慕而親近，相處融洽，對所修讀的學科更增熱愛。又由於課程內容力求生活化，需要不時向學生補充資料，教師在課餘需不斷備課，不斷擷選教材，在課堂上又需保持頭腦清醒，反應敏銳，隨時向學生提供援助或指引，他會變得幹勁十足，活力充沛。這是中文教師在形象方面的革新。

教師在課程中發揮創意，有頗大的自由，多種不同的教學技巧都可運用，有時甚至可以衝破課室的限制，移到戶外去上課，教學方式較諸以往更為靈活，對學生應更加吸引。學生在課程中的參與性與趣味性增強，會較易接受所提供的訓練和指導，於是學會獨立思考、客觀批評，學會思想問題、表達意見的方法與步驟，更重要的是學會自信，這都是中文科教學上的突破。

雖然這課程只在預科程度開設，但它可不是新增另設的，它銜接著中一至中五中文科的教學。如果想這個中六課程收得良好的教學效果，學生在中一至中五的基本訓練就非常重要。估計學校稍後會檢討和調整全校中文教學的策略，則中六新課程的精神日後可能在較低年級也得到貫徹。

社會轉變，學生的學習心態與前不同；教育普及，學生的學習能力十分參差。為了面對現實，對於學生的教育與輔導，學校各有不同的抉擇、定位與取向。所謂「以學生為本位」、「以學校為本位」，是近年課程設計追求的模式，而「中國語文及文化科」其實正朝這個方向走，如果嘗試成功，中文科教學的發展可能會出現新的局面。

課程的暫時檢討與展望

「中國語文及文化科」課程設計的成效如何，還待實施一段時期後才有定論。不過，由於設計的時日倉卒，課程的推行急促，部分細節未如理想，在所難免。例如所選的文化專題篇章，礙於時間與人手，容或未盡滿意，希望日後能遇到更適合的，加以更換，或邀得不計酬報的熱心人士專為課程而編寫，加以補充。又例如教師對課程未有足夠的心理準備、明確的認識，也缺乏本科及教學方面的訓練，希望大學中文系與教育學院都能予以配合。又例如課程推行前忽略對修讀本科的學生宣傳設科的意義，以減低他們初時的抗拒心理；課程過於強調自由發揮，學生若不先求基本理解，恐會形成束書不觀、游談無根的輕浮風氣等等。這些都是課程需要加以改善或警惕的地方。

新事物總要一段較長的時間才為人所適應和接受。新課程即使未盡如人意，但所走的方向基本是正確的。惟望各界關心中文教育的人士對它暫時容忍，並且坦誠提出意見，而任教的老師，切實執行工作，徹底地考驗一下這課程的價值。只有捐棄成見，同心協力，才可以提高香港中文教與學的水平。

荷蒙香港考試局批准參考該局有關「中國語文及文化科」課程設計的文件，特此銘謝。又本文嘗引述教育統籌委員會與課程發展議會一些經已發表的文字資料，謹向兩會深表謝意。本文初稿發表於香港中文大學教育學院 1993 年 6 月 22 至 24 日東南亞地區華人社會的課程改革：二十一世紀的挑戰國際研討會，其後稍加訂正而成本文稿。

參考文獻

- 中六教育工作小組 (1989)。《中六教育工作小組報告書》。香港：政府。
- 中六教育委員會 (1978)。《中六教育報告書》。香港：政府。
- 考試局 (1981—1992)。《香港中學會考中國語文科科目考試報告》。香港：考試局。
- 考試局 (1981—1992)。《香港高級程度會考中國語言文學科科目考試報告》。香港：考試局。
- 考試局 (1981—1992)。《香港高級程度會考中國語言文學科科目考試報告》。香港：考試局。
- 考試局 (1989—1992)。《中六中文科科目委員會歷次會議紀錄及有關文件》。香港：考試局。
- 考試局 (1991)。《一九九四年香港高級程度會考高級補充程度中國語文及文化科考試

課程》。香港：考試局。

教育統籌委員會(1986)。《第二號報告書》。香港：政府。

課程發展議會與考試局(1989—1991)。《中六中文科目委員會歷次聯席會議紀錄及有關文件》。香港：考試局。

課程發展議會與考試局(1989—1991)。《中六中文科聯合工作小組歷次會議紀錄及有關文件》。香港：考試局。

課程發展議會(1990)。《中國語文科小一至小六課程綱要》。香港：政府。

課程發展議會(1990)。《中國語文科中一至中五課程綱要》。香港：政府。

課程發展議會(1991)。《高級補充程度中國語文及文化科課程綱要》。香港：政府。

吳多泰中國語文研究中心出版

《中國語文叢書》之一



大江東去
蘇軾念奴嬌正格詞集

黃坤堯 朱國藩編

蘇軾詞橫放傑出，一洗綺羅香澤之態，在北宋詞中獨樹一幟。前人謂東坡詞「須關西大漢，綽鐵板，唱『大江東去』」始能顯其本色，可見《念奴嬌·赤壁懷古》一詞最能表現東坡之風格。但有關此詞之格律及異文，歷來卻聚訟紛紛，莫衷一是。

本書作者何文匯、繆鉞、施鰲存、鍾樹梁、林玫儀、曾永義、周策縱、葉嘉瑩、祝曉風、常宗豪及梁仲文各就此詞之格律摭發已見，並論及內容、風格、異文、句讀之問題，不僅為釐定此詞之正格提供絕佳之資料，其研究方法更是姿態各異，足為讀者參考。

21.1×14cm
港幣50元

X+105頁
新臺幣200元