

中國語文及文化科研討會小記

鄭文亮

1989年11月，《中六教育工作小組報告》建議開設「中國語文及文化科」，作為中六年級的核心科目；學生無論主修文、理、工、商哪一科組，均可修讀。教育署課程發展議會中六中文科目委員會與香港考試局中六中文科目委員會，隨即成立「聯合工作小組」，在限期緊迫之下完成課程初稿。經廣泛諮詢後，於1991年5月頒佈課程定稿。這個課程已在1992年9月開始實施，第一次公開考試將於1994年4月起舉行。

「中國語文及文化科」，是香港第一個把「中國文化」納入教學課程兼在公開考試設考的科目。作為一個中文科課程，這是第一個全面考查學生聽、讀、講、寫四方面語文能力及思考能力的課程，第一個不設精讀教材(範文)的課程，第一個引進校內評估的課程；因此，這個課程從編訂、諮詢到實施，都備受語文教學工作者的密切關注。

現在，「中國語文及文化科」課程已經實施年餘，為了提供一個場合讓站在教學前線的本科教師分享經驗、交流心得，香港中文大學中文系、香港中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心、教育署輔導視學處中文及中史組、教育署課程發展處中文組、香港考試局五個機構聯合舉辦了「高級補充程度中國語文及文化科研討會」，在1993年11月6日假座香港中文大學邵逸夫堂及聯合書院舉行，共有三百多名本科教師參加。

研討會邀請課程文化專題篇章作者之一、香港中文大學副校長金耀基教授以《如何看中國傳統社會》為題作講演；講演分四部分：中國傳統社會與中國文化傳統、中國文化傳統認知的基線、中國傳統社會的幾個面向、中國社會的現代化：持續與變遷。

講演後，與會教師分十二組圍繞閱讀、寫作、說話、聆聽、文化專題篇章、文化問題探討、文化評論能力考核等多個重心進行研討。

圍繞閱讀能力的訓練與考核，與會者認為：坊間閱讀教學資料良莠不齊，教師須小心甄選，若條件許可，亦宜自編教材。閱讀訓練以語文、思考能力為中心，不宜因配合文化探討而迷失方向。建議參照外地經驗，釐訂閱讀能力水平之指標。課程指定閱讀書籍之一《語文常談》稍嫌過時，可考慮以他書取代。評核閱讀能力，可試用開卷方式。

圍繞寫作能力的訓練與考核，與會者認為：宜盡量利用傳播媒介，利用視聽教材，結合實際生活，增加寫作訓練的趣味。實用文的格式措辭隨時代社會變化，難有絕對標準，除非教育署、考試局有明顯指標，教師宜圓融處理。

圍繞說話能力的訓練與考核，與會者認為：由於中六學生學習經驗不盡相同，教師宜由淺入深，就其生活經驗訂定題目，介紹基本技巧，透過同學示範，甚或攝錄檢討，以克服學生心理障礙。說話亦須有起、承、轉、合之類的條理組織。社會上字音混亂，年青偶像往往推波助瀾；教師對學生的誤讀必須糾正，俗讀盡可寬容，仍須指出正音；懶音方面，亦須注意學生表現，隨時指正。

圍繞聆聽能力的訓練與考核，與會者認為：不能讓學生停留在掌握聆聽內容資料的階段，須加強訓練理解、分析、綜合與判斷。坊間教學資料水平參差，本科聆聽教學資料不及英文科豐富，教師往往需要作系統化與分層次之重組。聆聽不能從中六起訓練，中一至中五階段亦須加強集中能力的訓練。

圍繞文化專題篇章的處理方法，與會者認為：專題篇章不宜硬性按照課程上排列之次序施教，宜因應具體情況，或由淺入深，或視文理科學生之知識背景而定，甚或離析各篇，羅列論點，組織教學。專題篇章須多讓學生討論，以便學生能反覆思量文中觀念，並在同儕間互相衝激、鍛煉思考。學生宜把握篇章重點，加以記憶，若無記憶，則無評論。如果條件許可，教師也可以設計教學活動，提高學生興趣；例如研習《人生的意義》一書，大可訪問師生，以助探討。

圍繞文化問題的探討，與會者認為：文化意念抽象，教師須盡可能以實例實物，幫助學生理解；例如帶領學生參觀畫展以助理解國畫之風格，請舞蹈教師安排示範以助理解中國舞蹈等。教師宜透過不同觀點的文章，引發學生對文化問題提出評論。探討過程中教師亦不宜過多表態，盡量鼓勵學生發表意見，以免窒礙學生思維。

圍繞文化評論能力的考核，與會者認為：教師不宜直接引用坊間資料；擬題須有層次，並結合社會生活；文化評論強調無既定觀點，只要言之成理、持之有據，皆可視為良好答案，故學生須先對有關文化問題持有基本理解，否則容易陷入「思而不學」之境地。

分組討論後，各組組長匯報分組討論成果；研討會亦在與會教師熱烈提問中結束。