

預科文化科教學的困難與解決之道

胡志洪

可風中學

「中國語文及文化科」是一個嶄新的課程，它為大學預科同學而設，屬於一個必修科目。自 1992 年起施教以來，即引起社會人士和學術界的普遍關注。除了教育署和考試局積極推介本課程外，有報紙為本科闢專欄提供教學參考資料，有教育機構為本科開辦教師進修課程和召開研討會，有學術團體為本科舉辦講座、論壇，更有不少出版社為本科編寫教科書，並為預科學生開辦大型研討會。可見本課程極具意義與吸引力，而其中又存在著不少值得探討的問題。

香港中文大學舉辦「中學與大學『中國文化』教學研討會」，這是十分有意義的事情。因為文化教育是完全的全人教育所不可或缺的一環，也是補救今日世界由專才教育所引起的偏頗與不足的良藥。香港中文大學不僅在校內一直堅持積極發展通識教育，更注意到中學教育的最新變化，並主動提出與中學課程銜接的問題。這更是高瞻遠矚的表現。

大學預科所開設的「中國語文及文化科」，課程由語文和文化兩個部分組成。由於語文部分超出本文所討論的範疇，故暫且擱下，只討論文化部分。筆者以下擬就本科在文化部分的教與學方面所遇到的困難，從課程、教學、教師、學生等四方面談談個人的一點體會；並試圖提出一些解決辦法，供大家思考與進一步討論。

課程上的困難

1. 本科包括語文及文化兩部分，根據「課程綱要」的規定，單是語文方面就佔用了三分之二的教學時間，加上文化專題篇章所涉及的範圍又非常廣闊，而教學時間每星期最多只有五個教節，因此在分析文化篇章及探討由此而引起的問題時，往往感到時間不足。

2. 本科所選的六篇有關中國文化的篇章，內容大都屬於文化精神等的哲學問題。雖然篇幅不算太長，但分量卻一點也不輕。這主要是因為所討論的課題，大都涉及比較抽象的理論，學生以前鮮有接觸，因此師生在實際的教與學上，常感到難以掌握。

3. 本科所討論的不僅是個別的文化現象，而且牽涉到整個文化的發展方向，以及傳統文化的價值問題。對預科生而言，這跟他們過去的思考習慣不同，由平日只關注個人與社會等現實問題，一躍而為數千年的文化前途問題，顯然層次太高，學生一時間難以理解。

4. 六篇文化篇章所觸及的文化項目可謂包羅萬象，由宗教、學術、藝術、科學、政治體制以至戀愛婚姻、家庭倫理、個人性格、民族個性、人生意義等。教學內容繁多，而且學生有關的基本知識十分貧乏，若非多看參考資料，實在難以理解。

解決的方法

本科文化部分在考試課程方面，主要是考查學生的分析和評論能力，這個考試方針對預備升讀大學的同學而言應該是適切的。而且，筆者以為這樣的考核方法，也比較容易達到教學課程所訂定的目標，所以教師在教學上應以培養學生的分析和評論能力為主。

面對有幾千年歷史的中國傳統文化，我們不可能僅靠六篇專題文章，就可以對整個文化有深入而全面的認識。明乎此一局限，我們就不必著意為學生建立一套文化體系了，況且這樣做也超出學生的能力範圍。筆者以為每篇只要突出幾個教學重點，略去不必要的枝節，這樣教學的目標反而會比較明確，教與學也比較輕鬆。

其次，在面對文化篇章的抽象理論時，筆者以為不必事事引經據典說明出處，而是結合香港的現實生活與文化，引導學生反省他們過去的經驗，或者探討一些他們將要面對的具體事情；避免空談文化理想或學術理論，而以解決學生周遭所遇到的生活問題為主導，這樣學生更容易領會文化的整體性，以及其深遠的影響力。

由於學生的水平參差，教師即使堂堂串講，也於事無補。筆者覺得較佳的辦法是透過小組的研討學習，讓學生就其個人經驗與理解能力發言，各盡所能，各取所需；教師再針對個別學生的程度，在小組討論時從旁指導，也許更便於達到因材施教的目的。

教學上的困難

1. 本科與英文科同為學生的必修科，根據現行教育署的中六收生政策，每班學生人數基本上都是三十人。由於放寬收生制度，收生程度下降了，又沒有預設留班學額，以致有些班級連上年度的留班學生竟多達三十五人。學生人數太多，加上課程太重，教師的工作量自然加大。面對眾多的學生，教師真的分身乏術，難以照顧。

2. 本科被列為高級補充程度課程，教學時間比其他高級程度科目幾乎少了一半，而教學內容卻不像其他高級補充程度科目一樣少一半。由於語文部分的課程要求很多(聽、講、讀、寫都要教)，加上文化部分所關涉的內容也不少，在有限的教學時

間內，往往顧此失彼，實在難以深入探討各個課題。

3. 由於現行的中六收生制度，要求所有學校都要收足學位，學生只要符合教育署所定的最低的入學水平，而學校又有學位的話就要取錄。在一些歷史較淺的學校，學生的水平往往相差很大，教師無論講得深入或顯淺，都不討好。

4. 文化問題內容複雜，牽涉的理論也頗為深奧，譬如唐君毅談中國文化體大思精，這篇文章學生就最難掌握；韋政通談中國的音樂、舞蹈、雕刻等藝術，學生對這些古老藝術卻毫無認識，亦難以領悟。加上課程沒有完整的體系，而各家說法又各有所重，意見不一，教師難以給學生一個定論。

解決的方法

學生人數太多，學生功課太重，是本科目前的最大困難。這方面只有冀望教育署能及早改善整個預科課程，以及減少必修科目的學生人數比例，才能徹底解決問題。因為語文科是一種講求能力培養的科目，它跟傳授知識的學科不同，單靠課堂上的講解傳授是不夠的。如果缺少經常練習和個別指導，教學效果必然大打折扣。但面對目前學生人數多、教學時間短的困境，我們仍然要想方法解決。筆者以為擬設各種各樣比較有趣或與學生有切身關係的問題，透過小組討論與經驗分享，既可讓學生互相照應；教師也可穿梭於小組之間從旁協助，因材施教。當然，採取小組討論教學，人數少一點，譬如一班十六人左右，照顧也就可以周到些。

至於教學時間不足，則幾乎可以說是所有預科課程的共同問題，我們也只能以簡馭繁，以某些文化專題為研習的主線，而不勉強求全求備；因為本科的教學目的在培養能力而非灌輸知識，枝節部分講少一點，也不妨礙學生對中國文化的大體理解。同時，以小組討論的形式學習，也可以讓學生透過交換意見而互相啟發，教師正好趁機了解各個學生的弱點，即堂進行個別指導。

課程太深奧難懂的部分，筆者建議採用避重就輕的方法，先教學生易於理解的部分，稍後再處理稍難的課題。況且本科課程的重點應在現實生活上體認文化精神，教學不偏則不繁，一切皆從情理出發，學生縱使程度參差，相信透過小組討論以分享個人的生活經驗，也能對本國文化產生較為真切的體會，從而引起他們的學習興趣，提高他們的評論能力。

教師所遇到的困難

1. 由於本科是新增的預科課程，所以在開辦本科這兩三年來，中學對中文教師的需求激增。加上部分資深中文教師移民海外，使不少新入行的教師，在毫無心理準備的情況下任教本科。他們學養稍淺，經驗不足，或以前在大學從未修習過有關本科的課程，在教學上自然會面對極大的困難。

2. 由於人手短缺，也有不少稍有經驗的教師，臨時被校方安排任教本科。但本科的知識面廣，授課教師不僅要有廣泛而扎實的中國語文基礎，還要對中國的(有時也涉及西方的)歷史、哲學、藝術、宗教、政治等具有深刻認識。倘若任教的老師對本課程所涉及的中國文化問題認識不深，或者對本科興趣不大，在教學上自然就倍感吃力了。

3. 中文科的節數一般都比英文科少，相對而言就要兼教更多其他科目。加上中文科教師大多要做班主任，而且經常要批改作文、默書、課外閱讀、語文知識、補充教材、課後問答等習作，中文教師原本的課業教務已經太重了，根本就沒勇氣再背負起本科沈重的教學負擔。

4. 本科強調六篇文化篇章不是精讀教材，不必背誦，但要求培養學生的分析、比較、評論能力。這個方向本來很好，也是中文科課程的一大突破。但這是中文教育上的一個創舉，大家都沒有這方面的教學經驗。細看為本科所編的教科書，再比較第一次的公開考試題目，目前似乎仍欠缺一些既切合香港生活文化而又適合學生程度的教材。

解決的方法

新入行的教師雖然欠缺教學經驗，但年輕人更樂於接受新挑戰，跟年齡相近的預科學生的文化差距也比較小，他們只要積極參加教育署或各機構為本科開辦的講座和研討會，並因應某些自己不熟悉的教學課題，邀請校內有關學科的老師協助，困難應該不難解決。而對本科認識不深的教師，倘若心理上稍作調整，接受現實，並肯定自己的人生閱歷與體會必能給學生一點啟發，同時在課餘多花點時間充實自己，多從好處設想，譬如慶幸有此機會教授此一創新之課程，與學生分享個人的生活文化經驗，相信教授本科的樂趣，必不亞於中國語文科。

至於中文教師的工作量大，暫時除了希望校方多加體恤、減少節數外，我們更有必要因應此一形勢，訓練學生的自學能力，在課堂上讓學生經常分組討論，增強學生的自信力，訓練學生的自學能力與互相訂正能力，這樣其實也可以減少一點作業的批改。目前最花時間的，相信除了備課，就是設計適當的教材了。我們不妨嘗試根據本港學生的興趣與能力，與任教本科的同事一起自行設計一些教材，同時也多與其他學校老師交換教學設計。這樣雖然辛苦一點，但對提高我們的教學素養與熱誠，卻是極有幫助的。

學生所遇到的困難

1. 一般預科生對修讀本科的興趣不大，主要原因是他們認為本科是新增的額外學科。在升上大學之後，大部分學系仍以英語為主要教學媒介，本科跟他們升讀大學

所選讀的學科可以說沒有甚麼關係。不過，本科在聽講訓練與實用文寫作方面，因為對學生將來的就業可能有點幫助，他們比較容易接受；但對於文化篇章，則抗拒感比較大。

2. 預科學生除了中、英文兩個語文必修科目以外，還有其他幾個自行選修的科目。這些科目的功課都極為繁重；而公開試的成績，又足以決定他們能否升讀大學某個學系，所以他們大都不願抽太多時間，應付一科他們以為與升學沒有直接關係的學科。

3. 本科所討論的文化問題，經常都涉及中國的歷史文化，而香港學生平日大多只注意與考試科目有關的知識，文藝修養固然十分淺薄，一般的文化基礎知識也很貧乏。分析與評論能力是較高層次的要求，學生在研習時往往感到力不從心。尤其是理科學生，因為本科與他們所修習的學科看來毫無關係，他們對於必須修讀本科，或多或少都有點抗拒感。

4. 香港學生跟大多數中國人的性格一樣，做事大都比較被動畏縮。他們習慣於上課聽老師講解，只要老師講得詳細和多派筆記就心滿意足了。一般學生遇到疑難，大都不敢發問；更不願主動參與討論，害怕在公眾面前發表意見。不少教師都曾經試過讓學生分組討論，但總是抱怨得不到學生的積極回應。

解決的方法

面對新增的科目，學生產生抗拒感是很容易理解的。如果我們認為本科確有實用價值，對學生將來的學習與生活有好處，那麼只要花點心思，結合學生的生活來施教，引發他們的興趣，讓他們認識到文化與生活息息相關，相信學生必定樂於用心學習。

當然我們也應體恤學生的功課壓力，盡量讓學生在課堂上做練習，尤其寫、聽、講的訓練都適合在課堂上進行，彼此觀摩，交換心得；而課外閱讀則宜適當地利用學生的長假期安排作業，即使做專題研習報告，也以不佔用學生太多課餘時間為原則。

學生的基礎知識不足，筆者以為仍以透過小組討論的形式來學習較為有利，因為這樣可以清楚了解各個學生的水平；同時，讓學生探討一些與生活有密切關係的文化問題，諸如個人性格、家庭生活、戀愛態度、事業前途等等，這樣每個學生在經過一段日子的討論練習之後，應可培養起發表意見的信心與能力。另一方面，我們若經常以文化科作為訓練學生說話與聆聽能力的主要題材，這樣文化與語文教學的結合，不但可以有更充裕的討論時間，也可以提高學生研習本科的興趣。只要循序漸進地訓練學生掌握小組討論的技巧，經常給予幫助和指點，讓他們從中領略討論的樂趣，相信學生必然樂於表達意見。

結 語

生活是民族文化的反映，民族文化是生活的泉源。引導學生探討本國文化，可以幫助他們深入認識本國文化的各種面貌，體認本國文化的優點和缺點，從而加強學生的自覺能力與批判能力，令學生懂得欣賞自己的文化，享受充實的文化生活。

本科有關文化部分的教學特點，主要是強調教學應以學生為中心，訓練學生的自學能力，並鍛鍊學生的思維能力，最終目的就是要加強他們的獨立分析能力與評論能力。筆者所提出的方法，就是把六篇文化篇章跟學生的生活結合在一起，讓學生透過小組討論的自學自習方式，了解個人與社會及文化的關係，從而培養自省與評論的能力。筆者深信這個方法不但體現了本科的課程特色，也可以激發學生的研習興趣，讓學生更加主動地學習。此外，這種教學模式，更可以解決部分上述教與學的困難。

附錄：與學生生活結合的文化專題篇章論題舉隅

以下這些討論題目，主要是從大方向著眼，題目比較概括。若一開始就拿來給學生討論，也許未必適合。我們要針對學生的喜好與能力，加以修改，或配合當時的時事新聞與社會情況，或把問題淺化，或把問題具體化，或把範圍收窄，這樣才可以引起學生討論的興趣。至於研習的形式則不妨力求多樣化：或分正反兩方作辯論比賽，或以公開論壇的方式各抒己見，或讓學生各自談談個人的經驗與感受，或經小組討論作報告，或自由組合做某些文化現象的個案研究，或一起蒐集資料做專題報告。這些研習方式筆者都曾經在課堂上試過，學生都有積極的反應。在此不揣淺陋，提出來請各位批評指正。

一、唐君毅：《與青年談中國文化》

1. 認識儒家人禽之辨的含意，並探索先哲不斷地討論人禽之辨的意義，從而了解中國人文精神的價值。
2. 思考中國人重孝悌思想的局限，並認識中國人特別重視家庭倫理的價值所在，從而探討現代人應如何更新孝道。
3. 理解中國人過往特別重視祭祀祖先的意義，並探討祭祖與倡導四海一家的精神有何關係。
4. 認識中國文學、藝術與哲學的特色及其價值，並探討這種特色對今日的中國人還有沒有直接影響。

二、吳森：《情與中國文化》

1. 深入了解傳統中國人與現代中國人在情感生活方面的異同，並討論兩者的優點和缺點。

2. 認識情感的表達方式與文化的關係，並比較中國人與西方人對待情感的態度。

3. 體認情的各種類別，以及不同情感的擴充途徑，例如：友誼、戀愛、婚姻、家庭、國家、民族、禽獸、草木、山石等。

三、毛子水：《中國科學思想》

1. 在現代科技發達的社會中，思考傳統中國文化的價值與局限。
2. 分析現代人怎樣評價傳統中國人對物質文明的態度。
3. 討論中國人怎樣平衡真與善的追求，以及怎樣調和真與善的衝突。

四、韋政通：《中國文化概論·藝術》

1. 認識中國藝術的精華與特色，培養欣賞中國藝術的興趣與能力。
2. 了解中國藝術與生活的關係，思考傳統藝術在現代生活中的意義。
3. 學習怎樣善用中國的藝術遺產來開拓眼界，美化生活，充實人生。

五、金耀基：《中國的傳統社會》

1. 認識傳統中國的政治模式，以及中國人的傳統政治態度取向。
2. 檢討傳統政治制度、政治觀念與中國人性格三者的關係。
3. 比較香港人與傳統中國人的性格，思考及批判香港人的性格特徵。

六、殷海光：《人生的意義》

1. 尋找生活的意義：怎樣面對職業的取向、財富的運用、時間的安排、物質的享受等人生問題。

2. 反省人生的理想：探索追求知識、事業、財富、權力、感情等個人成就與願望的實質意義。

3. 化解生活的衝突：怎樣處理日常事務常遇到的義與利、善與惡、是與非、成與敗、完美與缺陷等價值問題。