

# 怎樣指導兒童看圖說話

陸又新

國立屏東師範學院

說話是表達思想情意最常用也是最便捷的一種方式。「說甚麼？」、「怎麼說？」是說話者需要掌握的兩大要素，也是說話教學最重要的課題。

對初學者來說，說話材料的貧乏和技巧的欠缺是最大的學習障礙。說話訓練的第一要件是「話題」，圖畫提供了練習說話的題材，免於枯索愁腸。低年級運用圖片作為練習的素材一方面可以提供話題，也可以作為思考、組織的憑藉。「看圖說話」這種方式在各種語文的學習中運用得相當普遍，筆者檢視臺灣、香港、大陸三個地區的國語科課本及習作，<sup>1</sup>發現在小學低年級運用圖片作為說話的教材是共同的現象，但是運用的方式卻各有特色。本文彙整三種教材中的「看圖說話」教材，探討指導兒童運用圖片說話的教學方法，作為提高教學品質的參考。

## 看圖說話教學的意義與教學功能

### 一、「看圖說話」的意義

「看圖說話」是讓兒童利用圖片所提供的資料，用恰當的詞句表達思想感情的一種教學活動。這種教學方法，就是透過圖片提供說話的資料及事件的邏輯順序、因果關係，讓學生在初學說話、作文的時候更容易掌握內容和條理。因此，「看圖說話」教學，可以為兒童提供觀察、思維、說話的綜合訓練。

### 二、圖片在說話教學中的功用

- (一)提供說話素材。
- (二)提供說話的主題。
- (三)作為想像的依據。
- (四)提供段落方式(連環圖片)。

---

1 本文以臺灣、香港、大陸地區的小學低年級國語科教材中有關「看圖說話」的教材為探討對象。臺灣的國語教材，由國立編譯館統一編寫。香港及大陸地區的教材並未統一編寫，本文採抽樣方式選取研究教材。香港地區採用以現代教育研究社編輯委員編輯的《現代語文課本》；大陸教材，以人民教育出版社語文一室主編的《六年制小學語文教科書》為探討對象。

(五)引導思路。

### 三、「看圖說話」教學的功能

(一)培養學生的觀察能力。

(二)訓練思維方法：演繹、歸納、類比、想像。

(三)練習口語表達能力：

1. 訓練學生準確地使用語詞、語句。

2. 訓練學生運用正確的語音、語調。

(四)奠定看圖作文的基礎。

### 四、「看圖說話」的形式

綜合臺、港及大陸國語習作中的內容，可以看出「看圖說話」教學的範圍很廣。凡是讓學生利用圖片所提供的資料，用恰當的詞句表達思想感情的教學活動都包括在內。茲將「看圖說話」的形式，歸納如下：

#### 1. 看圖說句

(1) 句式填充(口頭練習)

(2) 重組句子(口頭)

(3) 口頭造句

#### 2. 看圖答問(看圖討論)

(1) 依照圖意，回答問題。

(2) 依照圖意、課文回答問題。

#### 3. 看圖發表

(1) 看圖自由發表

(2) 看圖依提示發表

(3) 看圖說課文大意

#### 4. 看圖聽、說故事

(1) 先聽再說

(2) 依提示說故事

(3) 依圖意自由發揮

(4) 續編故事

(5) 重組圖片，再說故事

#### 5. 綜合題

(1) 看圖答問、口頭造句

(2) 看圖答問、仿寫句子

(3) 看圖答問、續寫句子

(4) 看圖說話、寫句

(5) 看圖聽故事、答問、講故事

6. 其他

(1) 先畫後說

(2) 說話遊戲活動

## 怎樣指導兒童看圖說話

### 一、引導——引導兒童蒐集資料

「看圖說話」最重要的是要兒童去「觀察」圖片，讓他們自由發表。在最初的階段，教師不要急於提示事先設計好的詞彙及語句，盡量讓兒童在輕鬆、快樂的氣氛中表達、發揮，以免抹煞了孩子天真無邪的思想空間。

#### (一) 指導學生觀察圖片

圖片內容是看圖說話的依據，觀察品質良窳，直接影響說話的內容，只有仔細的觀察，才能充分瞭解圖意。因此，怎樣指導兒童仔細觀察圖片，就是看圖說話教學的第一要務。

觀察圖片時，第一步先讓兒童說說在圖片裏看到了甚麼，像圖中的景物、事物，以及人物的動作、表情等等。

#### 1. 指導學生依順序觀察

依照一定的順序觀察，由遠而近或由近而遠；先上後下或先下後上；由左至右或由右至左；由人到景物或由景物到人物。或先觀察圖片中最能凸顯主題的部分，也就是先觀察圖片的重點，再觀察其他部分。也可以按整體到部分的順序進行觀察。有一定的觀察順序，就可以全面觀察，充分掌握圖片提供的訊息，避免遺漏，使說話更有內容。

#### 2. 指導學生觀察事物的重點

##### (1) 觀察特徵

觀察事物，首先要抓住事物的特徵。所謂特徵就是事物與另一事物不同的地方。例如觀察人物，從容貌、身材、服飾等等都可以發現不同的特色；觀察動物，外型、習性都是觀察的要點。

##### (2) 觀察表情、動作

人物的表情、動作，使靜態畫面有了動感。觀察人物的表情、動作，可以初步得知人物的情緒及作為。再觀察畫面中人物、事物之間的關係，就可以進一步瞭解畫中事件。

##### (3) 指導學生觀察相關事物

唯有仔細觀察畫面中人與人、事與事、人與環境之間的關係，及其所反映的時間、地點，才能充分掌握主題。除了觀察主要人物、事物以外，相關事物的觀察可以

得知事件的時間、背景等等，也可以感知圖中藉以襯托主要情景的訊息，使表達更為生動。

### (二)指導兒童運用思維，擴充觀察內容

運用想像、推理，想像畫面中人物的對話、推理畫面中事物的前因後果。除了畫面中的情境之外，我們可以引導兒童去想像、推理。例如人物的對話、事件的因果、人物內心的想法等等，雖然在圖中看不見，卻可以去想像。教師也可以運用問句引導，例如：

他可能會說甚麼？為甚麼那樣說？

他可能要做甚麼？為甚麼？

他後來會怎樣？自己想到甚麼？覺得怎樣？

許多複句本身就包含推理的層次，充分運用複句的連詞，可以有效地引導兒童推理。例如：因為……所以；如果……就；比……更等等。<sup>2</sup>

這些觀察、推理、想像，都是「暖身」活動，讓兒童在教師的引導下暢所欲言，使他們覺得「看圖說話」是一件快樂而有成就感的事。

#### 1. 指導學生比較異同

對類似的事物，可以指導兒童用比較的方法區別異同。透過比較，發現事物的特點。這種方法，也有助於指導兒童體察事物特徵。

#### 2. 指導學生運用聯想、想像

限於篇幅，畫面所呈現的內容有一定的限度，聯想和想像可以豐富觀察內容。在兒童直接由畫面內容觀察得到訊息以後，指導兒童運用聯想和想像，讓他們懂得運用生活經驗和知識擴充觀察的內容。

通過想像，才能置身畫中場景；通過想像，才能感知畫中人物的言語、動作，甚至內心世界。聯想與想像可說是一種運用思維的深度觀察。

無論單幅圖或連環圖，都只能是選擇事件的關鍵部分做重點呈現。中間被省略的部分，應引導兒童藉由圖中的場景、人物動作加以想像補充。

#### 3. 指導學生推理

畫面所呈現的動作表情，固然是兒童觀察的重點。但是，要感知人物的內心世界，必須運用推理能力。因此，不僅要讓兒童認識畫面：他們在做甚麼？怎樣做？更要讓兒童推測：他們會說甚麼。並且能夠解釋：為甚麼要(或為甚麼能)這樣做？為甚麼會那樣說？

## 二、指導兒童精確表達

### (一)選擇恰當語詞、語句

---

2 可參考中文文法有關複句的章節。

兒童觀察圖片，自由發表所提出的語詞、語句，可以指導兒童比較選用。教師也可以提出意思相近的語詞、語句，增加比較及選擇的機會。讓兒童能充分掌握詞句的意義，選擇最恰當的語詞、語句，更精確地加以表達。相似詞、換句話說等練習都是很好的方式。

#### (二)增飾——練習擴句

兒童所發表的句子是看圖說話的基本資料，爲了進一步修飾語句，可以讓兒童練習短句加長。短句加長，就是在基本句式上加上名詞補語、形容詞補語、動詞補語，或附加語等等。教師可以就實際的情形，引導兒童練習運用各種補語豐富句子的內容。例如：「鳥飛」可以擴增爲「美麗的鳥慢慢地飛」；「貓捉老鼠」可以擴增爲「一隻大花貓捉到一隻又肥又大的老鼠」。至於補語所需的語彙，則需讀書課程及課外閱讀的配合。

#### (三)運用比喻、擬人等修辭方式

比喻是修辭中十分重要的一項。例如「大海像搖籃」、「老師像媽媽」、「春天是花草的媽媽」、「降落傘像一朵朵彩雲在天空飄盪」等等都運用了比喻。「種子從泥土裏探出小腦袋」，是把事物當作人來寫的擬人的修辭法。比喻和擬人都運用聯想，因此可以引導兒童就圖畫中的事物進行聯想、想像。

#### (四)形象化的描繪

形象化的描寫可以使語句生動活潑，予人較具體的印象。不只是籠統地說：「大家都很愛護小樹。」還要具體地說一說哪些朋友愛它？怎樣愛它？「我天天請小樹喝水，蝴蝶爲他跳舞，小鳥爲他唱歌，春風也來安慰他」。就生動多了。又如「一隻蜻蜓飛來了。小花貓放下釣魚竿，就去捉蜻蜓」。<sup>3</sup> 透過實際動作的描述，小花貓不專心釣魚的情形便生動地呈現出來了。

### 四、指導兒童組織：串句成段、組段成篇

「看圖說話」經過引導、增飾以後，可用的詞彙、語句就相當充足。接下來的就是組織的功夫了。

語詞語句的運用，必須合於文法，組織完整，更進一步可要求變化句型。不妨採用畫面簡單的連續圖片提示語句組織的先後次序，達到串句成段的目的。也可以依據事情發展的順序、因果關係用問話引導。

利用多幅圖畫的看圖說話教學，在段落安排方面比較容易。因爲圖畫的先後順序，已爲說話的段落做了最好的提示。也可以讓兒童重組圖片次序，練習安排段落順序。

3 以上例句均爲三種教材中的實例。

故事性的內容，可依故事的結構提示兒童組織方式：<sup>4</sup>

背景：時間、地點。

情節：開頭——事件的起因或難題的說明。

發展——主角的反應、事件的經過、細節和結果。

結尾——故事的結局。

「看圖說話」這種教學方法，就是透過圖片提供說話的資料及事件的邏輯順序、因果關係，讓學生在初學說話、作文的時候更容易掌握內容和條理。

單幅圖的說話教學難度較高，需要運用更多的思維能力，才能掌握人、事、物的因果關係、事件的邏輯順序。教師需依照情節的發展，引導兒童組織語句，有條理地說話。

### 五、指導語音、語調、語速

「說話」是「看圖說話」的目的，語音、語調及語速的指導特別重要。

說話教學要使兒童真正表達自己的情意，流利自然，快慢適中，生動而有條理，避免拉長調子如同背書。語言表情方面，要指導兒童聲調自然、語調和諧，有抑揚頓挫、輕重緩急。

語音、語調是口語表達的要素。語音正確，可以達到「清晰」的基本要求。語調是說話者在說話的時候所表現的情感。因為語調的不同，措詞上也會有所變化。適當的語調則可以進一步表現語言的感情，提高傳達力和感染力。

語音方面，應指導兒童掌握標準國語的聲、韻、調。聲符方面，舌尖前音、舌尖後音、舌面音；鼻音、邊音；唇齒音、舌根音都需要仔細分辨。韻符方面，指導兒童唸準複韻、聲隨韻及捲舌韻的音素。單字注意唸準四聲的調值，語詞則應注意輕聲、變調及兒化韻等音變現象。

語調方面，應指導兒童體會語句的情感，感受不同的語氣。例如：<sup>5</sup>

肯定的：啊！我要趕快出去。

疑問的：外邊是甚麼聲音？

驚奇的：啊！好光明的世界。

祈求的：請你和我們一起踢球吧！

命令的：你過來和我們一起踢球！

責備的：你怎麼把我喝的水弄髒了。

辯解的：我怎麼會把你喝的水弄髒呢？

指導兒童運用輕重、停頓、升降、緩急，表現不同的語氣。無論是語音或是語調的練

4 引自臺灣《國小國語教學指引》第二冊第十九課。

5 參考大陸《語文課本》基礎練習。

習，都應配合朗讀教學適時教導。教師「示範」讓兒童模仿練習，隨時糾正兒童的缺點，是最有效的方法。

語言的速度，影響「聽」與「說」的品質。說話速度太快，聽話者來不及吸收，口齒也不容易清晰。說話速度太慢，會使聽者不耐煩。快慢適中，聽得清楚、聽得悅耳，予人一種心平氣和、態度從容、儀態高尚大方、彬彬有禮的感覺。

### 六、聆聽及儀態指導

聽話的練習要使兒童能把握中心，記取要點。低年級初習說話，宜注意先聽後說；聽熟之後，再學說。

教師提問、範講及兒童講述，都應要求全體兒童仔細傾聽。並運用答問、複述等方法，讓兒童注意聆聽。一方面提昇教學效果，同時也養成兒童聽話的禮貌。

兒童發表時要注意指導說話的儀態和禮貌，指導兒童配合圖片中人物說話的目的和對象，運用恰當的措詞及語氣。教學中多讚美，多鼓勵，使兒童有信心，說話時能自然大方的面對聽眾。

## 發問與候答

發問是一種智慧，當發現問題時，問題就解決了一半。一個好的問題，可以引出好的答案來。在看圖說話教學發問的原則是：「根據目的設計問題。」也就是說，根據希望得到的詞句、句子、段落來發問，引導合適的答案。但是候答時並不能只限定預定的答案，必須容多納異。一方面可以獲得更好的答案，另一方面也可激發兒童的創造力。

### 一、視需要採用不同層次的問題

(一)普通(一般的問話)——這是甚麼？

(二)是非問——這是飛機嗎？

(三)選擇問——這是飛機還是蜻蜓？

一般說來，普通問常是一些開放性、擴散性的問題。適合用來引導思路、啟發想像。觀察、推理、想像等階段，可以多用擴散性問題加以引導。是非問和選擇問則有固定的答案，適合用來提示語詞、語句。不過，要注意要求兒童回答完整的句子。尤其是是非問，決不能只回答「是」或「不是」。

### 二、根據教學目的設計問題

在看圖說話教學發問的原則是：「根據目的設計問題。」教師應仔細分析圖意，再

根據教學目的設計提問。以下分別把臺、港、大陸三種教材中的實例分項列舉。<sup>6</sup>

(一)提示觀察重點

1. 說出圖中有的一件東西。(B)
2. 圖畫中的人是誰？在做甚麼？(B)
3. 圖畫中畫的是甚麼季節？有些甚麼人？他們在甚麼地方？他們都在做甚麼？

(C)

4. 大象的鼻子怎麼樣？(B)
5. 小明的書包上畫著甚麼？牠的樣子是怎樣的？(B)

(二)訓練思維方法

關於思考技巧的類別，張玉成綜合歸納提出認知記憶、分析應用、邏輯推理、想像創造、評鑑批判及內省自明等六大思考類別，共七十九個思考技巧細目。並將「看圖說話」或「說故事」之思考啟發功能歸為「描述」和「聯想」類。分別屬於認知記憶類及想像創造類。「看圖回答」列為「識別性」和「視覺想像」類，前者是認知記憶類思考，後者是想像創造類思考。<sup>7</sup>這是依照習作中提示的要點分類的結果。如果教師能充分瞭解思考技巧的詳細內容，必能更進一步提昇兒童的思維能力。

茲將臺、港、大陸三種教材中看圖說話教材中的提問，依照張玉成之思考技巧大項分為五大類舉例如下，<sup>8</sup>以作為教師設計提問的參考：

1. 認知記憶類

- (1) 說說看教室裏有哪些東西？(A)
- (2) 圖畫中的人是誰？在做甚麼？(B)
- (3) 他們是甚麼？有甚麼特點？(B)

2. 分析應用類

- (1) 圖裏的公園有些甚麼？跟你去過的公園有甚麼不一樣？(A)
- (2) 圖中的這些事，哪些是男女都可以做的？(A)
- (3) 右邊圖裏，哪些是戶外活動？(A)
- (4) 說說下面兩幅圖有甚麼不同？(C)
- (5) 你能說出甲和乙兩個句子□內的詞語意思有甚麼不同嗎？(B)

3. 邏輯推理類

- (1) 為甚麼他們會這麼說呢？(A)

4. 想像創造類

6 舉例以內容性質為主，僅屬隨機舉例。加註(a)者為臺灣教材中之實例；加註(b)者為香港教材中之實例；加註(c)者為大陸教材中之實例。

7 見張玉成《國小習作之思考技巧內涵分析》。

8 見《國小習作之思考技巧內涵分析》。其中第六項「內省自明類」缺乏適當實例。



- (1) 看到這些東西你會想到甚麼？(A)
- (2) 你想小猴子用甚麼方法才能救出小白兔？(A)
- (3) 你長大了想做甚麼事呢？為甚麼？(A)
- (4) 你覺得白雲像甚麼？(B)
- (5) 說說圖中的人在做甚麼？像甚麼？(B)

#### 5. 評鑑批判類

- (1) 哪一句話把圖的意思說得最完整？(A)
- (2) 哪個對？哪個錯？說一說，為甚麼？(A)
- (3) 這首詩你最喜歡哪一段，哪些句子？為甚麼？(A)
- (4) 汽車上都有些甚麼人？他們在做甚麼？誰做得對？(B)
- (5) 陽陽把衣服放好了嗎？應該怎樣？(C)

#### (三) 提示語詞、語句

例 1：

我澆水。

問：你甚麼時候澆水？(我早上澆水。)

問：你給甚麼澆水？(我早上給花澆水。)(A)

例 2：

瓶子裏有水，烏鴉喝不著。(為甚麼喝不著？)

瓶子裏有水，但是瓶子很高，瓶口又小，裏面水不多，烏鴉喝不著。(B)

例 3：

皮球跳進樹洞裏去了。(樹洞在哪兒？)

皮球跳呀跳的，跳進大樹底下的樹洞裏去了。(B)

例 4：

狼張着嘴巴，露出牙齒，見羊就咬。(怎樣的嘴巴？怎樣的牙齒？)

狼張著血紅的嘴巴，露出尖利的牙齒，見羊就咬。(B)

#### (四) 提示段落要點及結構

例 1：

- (1) 圖裏有些甚麼？樹上長著些甚麼？
- (2) 小幼苗長大了，落到水裏，他怎麼辦呢？
- (3) 小水筆仔到了新家以後怎麼樣？
- (4) 你能不能把前面的答案連起來，說一個簡單的故事？(A)

例 2：

看圖說話，一幅圖說一段話。

提示要點：小毛驢很驕傲；小毛驢和電磨比磨麵；小毛驢和大卡車比運麥子；小毛驢受到教育。(C)

例 3：

說一說，家人常做的事。

先說：甚麼人。

再說：甚麼事。

後說：他做這件事的情形。(A)

#### (五)訓練聆聽

例：

看圖聽老師講故事，聽完以後再回答下面的問題，再連起來把故事講一遍：

- (1) 那個人買了甚麼？他怎樣把東西送回家去？
- (2) 飯店裏的人說了甚麼？他怎麼回答？
- (3) 馬路上的人又說了甚麼？他怎麼回答？
- (4) 旁邊的人大聲說了甚麼？他怎麼回答？
- (5) 坡上的人大叫了甚麼？他怎麼回答？
- (6) 結果怎樣？(C)

### 三、提問、候答、理答

有關提問、候答、理答技巧，張玉成認為有以下要點：<sup>9</sup>

#### (一)問題提出之技巧

1. 各類問題兼顧，
2. 運用有序，
3. 注意語言品質，
4. 多數參與。

#### (二)候答技巧

1. 候答時不宜過短，
2. 不重複問題，
3. 指名普遍。

#### (三)理答技巧

1. 延緩批判，
2. 容多納異。

思考訓練是看圖說話教學中的重要課題，以上內容是針對創造性思考教學所提之技巧，可作為教學時的參考。由於看圖說話教學須特別注意觀察及口頭表達，在發問順序、理答技巧及語言品質上尤需特別注意。茲將要點補充如下：

#### 1. 依照觀察順序提問：

從整體到局部、從主要情節到次要情節。一個問題與另一個問題之間是相互聯繫環環相扣。一個問題可以是上個問題的發展，使問題具有承上啟下的作用。

#### 2. 依照問題深淺提問：

從具體的人物動態表現，到抽象的內心活動；從個別人和物的名稱及角色特徵，從相互間的關係；從圖片內容的探討，到圖片外的推理想像。

9 見張玉成《教師發問技巧》。

### 3. 延緩批判和容多納異：

延緩批判和容多納異，可使兒童在氣氛愉快的環境中暢所欲言。因此，無論提問內容是否涉及創造性思考，都應善用此一原則，讓兒童更有成就感，更樂於參與，以提昇教學效果。

### 4. 語言的品質：

諸如語音的清晰度、語言的速度，都會影響兒童聆聽及對題意的掌握；此外，語音、語調也都是兒童模仿的對象。因此教師應該提高自己語言的品質。

## 結 語

「看圖說話」教學的範圍很廣。凡是讓學生利用圖片所提供的資料，用恰當的詞句表達思想情感的教學活動都包括在內。「看圖說話」教學包括：聆聽練習；語彙、語音、語調、句型等說話要點；思維方法及問答、講述等技巧的練習，涵蓋說話教材的各種內容。

「看圖說話」練習的方法，臺、港及大陸教材各有特色。臺灣低年級國語習作中的「看圖說話」，是「說話」練習的主要形態，以看圖答問及說故事為主。香港教材中的「看圖說話」，以語詞、語句的練習為主。是針對在初學階段設計的練習方式。大陸教材中，以敘事性的題型較多見，注重教師口頭提問引導。另外，香港國語習作中，大量採用圖片輔助造句練習；方式多變，足資參考。大陸語文教材中「看圖學文」一類的課文，注重觀察指導。其「教學指引」中提供的觀察指導，頗具參考價值。

「看圖說話」是一種綜合性的說話教學方式。從觀察、思維到發表，任何一個歷程都是兒童學習的內容。教學過程與教學成果相對重要，其教學過程中的每一環節都影響兒童的學習效果。因此，教師教學技巧不容忽視。教師如能深入瞭解看圖說話教學的內涵，進一步研究教學過程及教學方法，充分利用各種圖片，發揮圖片在說話教學中的功能，並提高問答技巧，必能提供兒童更活潑生動的練習，為他們奠定良好的說話及作文基礎。

## 主要參考書目

- 國立編譯館主編《國民小學國語課本》，一至四冊，臺北：國立編譯館，1992年。
- 國立編譯館主編《國民小學國語習作》，一至四冊，臺北：國立編譯館，1992年。
- 國立編譯館主編《國民小學國語教學指引》，一至四冊，臺北：國立編譯館，1992年。
- 《六年制小學語文教科書》，一至四冊(實驗本)，北京：人民教育出版社，1990年。
- 《六年制小學語文教學參考書》，一至四冊，北京：人民教育出版社，1990年。
- 《現代中國語文》，一上至二下四冊，香港：現代教育研究社，1991年。

- 《現代中國語文習作》，一上至二下四冊，香港：現代教育研究社，1991年。
- 人民出版社主編《聽話與說話》，北京：人民教育出版社，1985年。
- 張玉成《教師發問技巧》，臺北：心理出版社，1986年。
- 吳明清《國小兒童之學習方式及其指導》，臺中：臺灣省教育廳，1987年。
- 趙林森等主編《口語表達訓練教材》，北京：語文出版社，1986年。
- 高惠瑩等主編《小學語文在發展》，北京：人民教育出版社，1989年。
- 吳金娥等《國音及語言運用》，臺北：三民書局，1993年。
- 張玉成《思考技巧與教學》，臺北：心理出版社，1993年。
- 張玉成《國小習作之思考技巧內涵分析》，《教育研究資訊》，二卷二期，1994年。
- 黃讚坤《國語科說話教學的理論與實際》，臺中：臺灣省教育廳，1995年。