

小學與中學「中國文化」教學研討會開幕詞

陳 特

香港中文大學哲學系

各位嘉賓，各位大、中、小學老師：

中文大學通識教育主任何秀煌教授今天由於公事離開香港，讓我代表他也代表中大通識教育辦公室歡迎各位參與今天的研討會。

「中國文化」教學研討會去年舉行過一次，但討論的範圍限於中學的中國文化教學。今年我們將範圍擴大，不只是中學，而且包括小學。因為我們相信，中國文化的教學，不應該只限於大學階段，甚至不限於中學階段。即使在小學教育裏，也非常重要，因為文化的教育本來就不限於年齡性別，而應普及於教育的各個階段。

對於文化這個概念，過去有許多不同的定義和解釋，但有一個看法應該是大家都承認和接受的：人類面對荒漠的自然界有許多問題，為了使自己有更美好的生活，所以設計出種種解決問題的方案，提出各種理想。這些方案和理想經過人類的實踐，有良好效果的就成為人的共同生活模式或行動模式，這就是文化。政治經濟社會制度固然是模式的一種，即使科學、藝術、文學、宗教等等也都是其中的一種模式，也都是文化。

這個意思是說文化不只是一些死板的文物，而且還是過去人類智慧與行動的結晶。由於古人與現代人在人性上、環境上與問題上都有很多相似的地方，過去的人解決問題的方案對於我們顯然是很有用的參考資料，這是為甚麼我們要學習和傳承過去文化的理由之一。但這樣說仍然太膚淺，沒有接觸到人與文化的真正關係。這樣的看法是將文化看作外在於我們生命的東西，文化就像面前這張桌子，它外在於我，我可以選擇要這張桌子，可以選擇不要這桌子。但我們的文化不是外在於我們的東西，它內在於我們。我們的語言、思想、生活與行動方式，以及待人接物的方式都來自我們的文化，我們的文化構成我們的個性，它是我們生命的一部分。即使我們要打倒我們的文化，但打倒傳統文化的方式也和外國人的方式不同，這方式也來自我們的文化。

這意思是說我們永遠摔不掉自己的文化，它總在我們的思想語言行動之中，在我們的個性之中、生命之中。

由於這個緣故，我們就更應該了解我們自己國家的文化，平心靜氣地分辨出它的

長處與缺點，看看哪些值得傳承發揚，哪些已經對我們無效，需要揚棄。不可一筆抹殺，說中國文化一無是處，已經完全過時。正如一個人在反省自己的時候，必須平心靜氣，了解自己哪些習慣值得保持與發展，哪些必須修正，而不可完全拋棄自己的習慣一樣。

近一百多年以來，中國人對自己傳統文化有種自卑感，總是覺得要拋棄自己的文化，學習外來的文化，才能使中國重新站立。但許多哲學家和心理學家都已指出，人的過去、現在與未來是有連續性的，人若完全否定、逃避自己的過去，他就不可能正視現在和面對未來。因為人要正視現在，面對未來，必須以自己的過去為基礎。中國傳統文化是中華民族這棵大樹的根，根若被砍掉，這棵大樹也就無法吸取外來的養料生存下去。

這自然不是說人必須原封不動地接受全部傳統文化。人的一個特性是不斷地超越過去的習慣，不斷地創造。但超越與創造必須以傳統為基礎，對這個傳統完全不能了解和欣賞的人當然談不上甚麼超越，也無從創造。人若拋棄傳統文化，等於要回到嬰孩時期，心靈一片空白，無從創造，也沒有能力創造。

香港自從成為殖民地以來，從來沒有正視文化上的教育。香港人只是被動地接受了一些中國人過去的文化習慣，又被動地接受了一些外來的文化產品。但對這些文化習慣和產品，一直不能主動地加以反省、批判，不能分辨它們價值的優劣高下，因此也就不能主動地有所創造，建立屬於自己的文化。我想這恐怕就是香港常被人譏笑為文化沙漠的原因。今天的會議是一個新的契機，香港的大、中、小學教師一起正視中國文化教學的傳統文化。在了解、珍惜傳統文化的基礎上，吸收外來文化的精華，作為未來香港以及中國文化的新的養料。這樣，香港與中國的文化才能找到新的出路，以新的面目出現在世界文化舞臺上，對世界文化作出貢獻。

最後，我謹預祝今天的會議有豐富的成果，每一位參與者在會議結束時都有可喜的收穫。