語文教科書與小學中文科教學

莊 荅*

從一份作家問卷說起

前些年，有一份內地的青年雜誌向成名作家做問卷調查，問他們的寫作能力是否從學校的語文教科書中獲得。調查的結果頗出人意表：幾乎所有接受調查的作家都表示，他們的寫作能力是靠課外閱讀所得，而非從語文教科書中學到。於是該雜誌便得出結論，認為語文教科書一無用處。顯然，這樣的結論是十分錯誤的。

語文教科書在中文科教學中佔主導地位

衆所周知，語文教科書是教育學者依照人類的認知發展過程，把語文各方面的知識由淺入深、由簡到繁，有次序、有系統地按年級編排，而且有意識地安排常用的知識螺旋式地不斷重現，以有利於學生鞏固。

香港教育署「課程發展議會」編訂的《小學中國語文科課程綱要(1990)》規定，小學中國語文科教學的總目標是：

- 一、培養學生閱讀語體文的能力。
- 二、培養學生寫作的基本能力，要求運用語體文來表情達意。
- 三、培養學生聆聽和說話的能力，並養成良好的說話態度。
- 四、指導學生正確的寫字方法，要求書寫正確、整齊、端正和迅速。
- 五、培養學生豐富的想像力和有條理的思考能力。
- 六、提高學生學習本科的興趣及培養他們的自學能力。
- 七、指導學生從語文學習的活動中充實生活經驗，培養學生道德觀念，並使學生對中國文化有所認識。

有了語文教科書，學校的語文教學才有所依循，學校的語文教學目標才能得以實現，學生也才可以循序漸進地學習、掌握語文知識。

雲南教育學院的張樾壽(1993)指出，西方各種語系都是拼音文字，只要掌握字母拼音規則，一般能說就能寫，所以他們的母語不需要花費很長時間便能掌握。但漢語是表意文字，要逐字明瞭其形、音、義才算真正認識，所以識字的過程要長得多；

* 香港中文大學教育學院畢業生，現任教師。

加上漢語一直存在著言文不一致的現象，因而要掌握漢語，沒有經過系統的規範化語言的教育和訓練，是無法達致目標的。

若以學習第二語言的理論來分析，西方的語言可以利用課業為本課程 (task-based syllabus)，甚至以內容為本課程 (content-based syllabus) 去進行學習，而未必需要以範文來學習；但中國語文的學習則主要利用結構性課程 (structural syllabus) 和概念/功能性課程 (notional/functional syllabus) 去學習。而能將語文知識系統地編排，讓學生能透過此兩類課程有效地學習，其最佳媒介便是教科書。

學生除了要認字之外，還要通過選取範文講讀，從中進行閱讀和寫作訓練，結合範文傳授語言知識、邏輯知識、文學知識和寫作知識，以助提高學生在讀和寫方面的能力。教科書中的範文便是經過系統編排的學習材料。

中國教育部頒佈的《義務教育全日制初中語文教學大綱》關於「教學內容」這一章包括四項內容：課文、能力訓練、基礎知識、課外活動。其中課文被列為首位以表示重視，並認為「指導學生學習課文，是語文課堂教學的主要內容。傳授知識，訓練語文能力，進行思想教育，培養審美情趣，主要以課文作為憑藉」。

誠然，相對於課外閱讀書籍，語文教科書中的課文確實短小得多，但它是學生學習字詞的讀、寫、聽、說，以及學習遣詞造句、佈局謀篇的範文。一言以蔽之，教育署在小學語文科教學大綱中所制訂的語文教學目標，沒有語文教科書是無法實現的。在還沒有更好、更完善的教學手段出現之前，目前的教科書在小學語文教學中所處的主導地位是無可代替的。

上文所述接受問卷調查的作家有沒有認真想過：假如沒有接受過正規的小學教育，通過語文教科書來學習，那麼他們的課外閱讀能力又是從何得來的呢？成名作家否認語文教科書對他們的幫助，令人想起有人蓋好了高樓卻後悔打了個「一無用處」的地基的笑話。有些作家沒有接受過正規教育，沒有經過語文教科書的學習過程，是自學成材的，如蘇俄作家高爾基和內地作家高玉寶。但他們是在貧窮得無法入學的情況下才自學的，而且這種盲人摸路式的自學比起受正規教育所花的時間和所遇到的困難不知要大多少倍！也正因為這個緣故，所以古往今來靠自學成材的作家寥若晨星。

語文教科書的素質必須提高

正因為語文教科書在小學語文教學中佔據主導地位，對奠定學生的語文基礎起著決定性影響，所以不單是教育界，社會各界人士對於語文教科書的素質也極為重視。

中國大陸的小學語文教科書是由教育部聘請全國最好的小學語文老師、教育專家、語文學者和兒童文學作家組成編寫小組，統一負責編寫，最後由權威的語文專家審訂，素質有一定的保證。但是香港小學語文教科書，則是由各教科書出版社各顯神通，教育署只給一個編寫指引而已。因此，教科書的素質參差便在所難免。

莊澤義(1995)曾對本港有代表性的五套新版小學語文教科書進行抽樣研究，發現仍存在錯別字以及詞法、句法、邏輯修辭等方面的語病。他把這些謬誤分為五大類，分別是詞的書寫、詞語的應用、語法與修辭、方言入文和事理與邏輯。他指出，「一套理想的語文課本，除了思想健康之外，字詞的書寫也要符合標準，特別是詞語的運用應該正確、貼切、暢順」。我十分同意他的意見。

除此之外，我認為語文教科書(尤其是小學的語文教科書)中，有以下三方面的缺點也是值得留意的：

一、詩歌不易上口

由於兒童天性喜愛吟詠，而且有節奏感和韻律感的詩歌較易記憶，所以小學語文課本的課文中，韻文佔了很大的比例(小一的韻文佔課文比例的25%，小二佔20%)。而目前各教科書出版社出版的教科書，其中有相當部分的「詩歌」只是把散文加以分行而已，既不講究節奏，也不押韻(新詩可以不押韻，可是為小孩子寫的詩歌一定要押韻)。

二、故事平淡不吸引

有些小學語文課本的故事編寫得不夠生動，讀之無味。雖然許多課本的出版說明都會寫上諸如這樣的宣傳語句：「課文內容，避免陳陳相因的老故事和刻板枯燥的說教，盡量採取與本港現實生活有密切關係的題材，寫成生動活潑的、體材多變化的短文。」但是真正能做到這點的語文教科書為數並不多。

三、欠缺時代感

因為每一套教科書不能作出頻密的大規模的修訂，因此語文課本內的課文常出現與時代脫節的現象。學生感受不到時代氣息和親切感，不能產生共鳴。美國心理學家布魯納(Bruner)說，教材一定要適應學生的年齡特徵，學生學起來才有興趣。他認為，兒童有他們自己觀察世界、認識世界的獨特方式。為兒童編寫教材，一定要考慮到兒童觀察事物和認識事物的特點，否則便不能吸引他們。

語文教科書不是一切

所謂「紅花仍須綠葉扶」，我們在強調語文教科書在語文教學中的主導地位的同時，也應指出，為了達到語文科的教學目標，還需要其他的教學手段作為輔助：

一、輔助教材

由於語文教科書要保持相對穩定(上一版的教科書用了十二年)，所以除了在教科書剛開始使用的頭幾年之外，教科書越往下用便越顯得陳舊。為了彌補這個缺陷，必須要有語文科的輔助教材。教育署前幾年曾發給各中、小學一些語文輔助教材，可惜只有很少的學校採用，這可能是因為教育署在發出語文輔助教材之後沒有詳細的指引，另一方面也可能是由於那些語文輔助教材編得比教科書還要沈悶枯燥。我以為，語文輔助教材可以每年編一次，強調時代氣息、地方色彩和趣味性，即使教師來不及

教，也可以推薦給學生課餘閱讀。

二、多媒體手段

由於當代科技的高速發展，語文教學必須善於利用當代的科技成就。如適當地運用教育影視、圖象、音響等，可以增加語文教學的直觀性、形象性，使學生在學習時容易把語言材料和視覺意象聯繫起來，大大促進語言材料的學習和記憶。

三、組織各種語文興趣小組

組織諸如書法、寫作、朗誦、普通話等語文興趣小組，既可以鞏固學生在課堂上學到的知識，學生在此類活動中又較易發揮創意和獲得成功感，培養起他們學習中國語文的興趣。學者高力烈 (W. B. Kolesnik) 指出：「兒童對學習有了興趣，他本身便是個主動者，人能主動地去學習，便是個成功者。」

有了多種輔助手段，語文教科書在語文教學中所起的作用將發揮得更好。

參考文獻

- 香港課程發展議會：《小學中國語文科課程綱要》(1990年)。
- 繆錦安：《普通話教學的幾項原則》，香港教育署《語文教育學院學報》第3期，1987年。
- 張厚感：《義務教育初中語文教學大綱的幾個重要問題》，香港教育署《語文教育學院學報》第10期，1993年。
- 張裡壽：《論漢語文教師的職前培養和職後進修》，香港教育署《語文教育學院學報》第10期，1993年。
- 鍾為永：《中國大陸的語文教學改革》，香港教育署《語文教育學院學報》第11期，1994年。
- 莊澤義：《香港小學語文課本語病六十例》，《香港筆會》第3期，1995年。
- 燕國材，蕭毓秀：《記憶與學習》，載《中國大百科全書》教育卷(上海：中國大百科全書出版社，1985年)，頁137。
- 鄧繼強：《兒童心理的輔導》(香港：田園書屋，1987年)。
- Krahnke, K. *Approaches to syllabus design for foreign language teaching*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.