

許慎和他的文字學經典之作 ——《說文解字》

何志華

許慎傳略

二千年來，文字學上最有首創之功，也最具權威的書，要推東漢許慎的《說文解字》。關於許慎生平，我們知道的不多，《後漢書·儒林傳》只有下面寥寥八十五字：

許慎字叔重，汝南召陵人也。性淳篤，少博學經籍，馬融常推敬之，時人爲之語曰：「五經無雙許叔重。」爲郡功曹，舉孝廉，再遷除涑長。卒于家。初，慎以五經傳說臧否不同，於是撰爲《五經異義》，又作《說文解字》十四篇，皆傳於世①。

可見許慎長於經學，所以能寫成《說文解字》這樣的一部偉大著作。

學術背景

漢代傳習的經書分今文經與古文經兩類。今文經指秦漢之間，博士弟子口耳相傳下來，以漢代通行的隸體書寫的經書。古文經則大部分爲漢武帝時，魯恭王拆毀孔子故居，從牆壁中發現，以戰國時通行的古文書寫的經書。古文經不只在書法上有別於今文經，在內容上，兩者也不盡相同。本來學者所傳習的都是今文經，自從古文經發現以後，研習的人逐漸多起來，到了東漢而大盛。

許慎作《說文解字》，正當古文經盛行之時。古文經既以戰國時的古文字寫成，在書體上，與當時通行的隸書自然截然不同。對於盛行一時的古文經，今文經學家常加排斥。他們總以爲秦時的隸書源於倉頡時代的文字，父子代代相傳，不得改易。他們又任意說解文字，例如說「馬頭人爲長」，「人持十爲斗」，「屈中爲虫」，「止句爲苛」，並不了解漢字形體結構的法則。

許慎博通經籍，又曾跟隨大學者賈逵學習古文經，對於今文經家嚮壁虛造的巧說邪辭，自然深惡痛絕，因此搜羅篆文、古文及籀文，編成《說文解字》，一方面把經傳羣書的訓詁滙集起來，另一方面說明字體的結構，使研習古文的學者，能夠知所遵循。

《說文解字》的貢獻

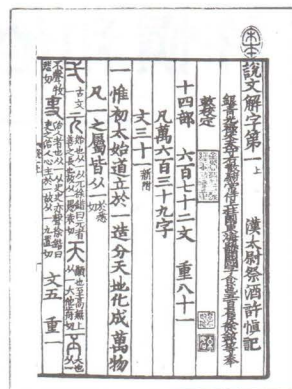
許慎《說文解字》在文字學上的貢獻甚大，現在歸納爲下列五點，逐一介紹：

(一)創立編排方法。《說文》是第一部有系統編排的字書。許慎創立部首分類法，將同一部首的字，歸納爲一類。全書分五百四十部，統攝九千三百五十三字，爲前此文字書所無，許慎的兒子許沖在《說文·後敘》中說：

書和人



唐寫本《說文》木部殘本。據周祖謨《問學集·唐本〈說文〉舊音》插頁。



宋本《說文解字》書影，上海涵芬樓據日本岩崎氏靜嘉堂藏本影印。

其建首也，立一爲崑。方以類聚，物以羣分。同條牽屬，共理相貫，雜而不越。據形系聯，引而申之，以究萬原。畢終於亥，知化窮冥②。

《說文解字》五百四十部，按字形爲排列次序。以「一」部爲開端，取意「惟初太極，道立於一」；以「亥」部爲終結，取意「亥而生子，復從一起」，表明事物變化，終始循環。而每部中字，則根據意義爲排列次序。明梅膺祚編的《字彙》、張自烈編的《正字通》，改以文字筆畫多寡爲部首排列的次第，從一畫到十七畫，列二百十四部，每部中又以筆畫的多少爲列字的次第，便於查檢。及至清朝《康熙字典》，乃至近代字書，仍多沿用部首檢字法。可以說，許慎的《說文解字》，爲後世字典編纂立下一個規範。

(二)完成六書理論：所謂六書，謂指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。六書說雖然後起，但經過整理後，《說文》九千三百五十三字，都能用六書解說，讀者據此可以知道漢字形、音、義的由來，及它們之間相互的關係。

(三)確立標準字形：甲骨文金文的形體並不一致，許慎以篆文爲主，參考古文、奇字、籀文。再根據周秦兩代的字書，知《史籀篇》、《倉頡篇》之類，整理成一部收錄標準字體的字書。

(四)說明文字本義：《說文》說解字義，大都採用文字的本義。古代六經文字，多用假借字，但假借義通行本義便會愈來愈隱晦。不明本義就無從理解假借義。《說文解字》說明文字本義，對研習古典經籍實在極有幫助。清人利用《說文》進一步了解到「本義」、「引申義」和「假借義」的關係，在語義學上有了新的發展。

(五)提供古音資料：《說文解字》九千三百五十三字中，形聲字佔七千六百九十七，這七千多字的聲旁，是研究古音的重要資料，《說文》指出某字從某、某聲，前者是分析字形，後者標出聲符。凡從某得聲的字，它的讀音必然跟某聲接近。清人從《說文》中悟出根據諧聲字可以推測古音的聲紐，考定古韻的分部。

《說文解字》與古文字學的關係

考證之學，譬如積薪，自是後勝於前。就研究古文字而言，近世出土的古代遺物，日益豐富，無論甲骨文字、銅器銘文、帛書、竹簡，大多爲前人所未見。至於拓

印方法，影照技術，更是日新月異，每發現一種新材料，轉瞬之間便可傳佈於世，學者得以展開新的研究工作，從而取得新成就，「古文字學」的研究也就蓬勃起來。

研習古文字學，第一部必讀書，自然要數《說文解字》。秦代小篆是更革大篆而來的，大篆筆畫較繁，字形重疊，書寫繁難。小篆因應時代的需要，予以適當簡化。遇着小部分形體簡單的古文字，小篆大多仍而不改，《說文》所見九千多字，部分與新出土甲骨文字、銅器銘文形體相近，可見是遠古已有的文字，小篆因仍其體而不變。從這點看，《說文》實在是一部集當時古今文字大成的字書。

研習古文字者，藉着《說文解字》，對漢以前文字結構和本義，取得初步了解，掌握文字形體結構規律的基本知識，從而審辨遠古遺文，考釋古文字筆劃之由來，明辨字形結構發展流變的途徑，進而認識甲骨與銅器上的刻辭，以及秦漢時代的器物銘文，篆書石刻，自當有利於古文字學的研究工作。

從清末迄今，成就卓然的古文字學者，如吳大澂、孫詒讓的金文學，羅振玉、王國維的甲骨學，都能創闢途徑，啓發後學。他們成功的原因，也在於能通貫羣書，熟讀《說文》。唐蘭的《古文字學導論》提出四種考釋古文字的方法，其中之一是「對照法」，唐先生說：

這種最簡易的對照法，就是古文字學的起點，一直到現在，我們遇見一個新發現的古文字，第一部就得查《說文》，差不多是一定的手續③。

可見《說文解字》在古文字學的研究工作上具有極其重要的作用。

《說文》的注本

《說文》因為多古字古義，不容易讀，有需要借助於注釋。《說文》最早的注本是南唐徐鉉的《說文解字繫傳》。徐鉉非常用功，他作《繫傳》，參考的古書多近百種，一方面疏證本文，一方面從聲音上講解字義，創獲甚多。

清代說文學盛行，注解《說文》的便有好幾家，其中最重要的，當推段玉裁的《說文解字注》，段玉裁窮一生的精力，注解《說文》，先寫為長編，然後簡括成書，實在是一部體大思精的著作。他最大的貢獻在於創通條例，以許書證許書，以聲音為關鍵，說明訓詁。

清人研究《說文》的書有百多種，一九二八年丁福保收集起來，取各家原注，按字分別列出，便於使用，名為《說文解字詁林》。

- ① 見范曄《後漢書》卷七十九下，北京：中華書局，1973年，頁2588。
- ② 見段玉裁《說文解字注》，上海：古籍出版社，1981年，頁781。
- ③ 見唐蘭《古文字學導論》，增訂本，濟南：齊魯書社，1981年，頁165。