

編輯部佈告

剛過去的六月一日，課程發展議會舉行了一次預科中國文學新修訂課程的諮詢會。這個課程預計在二零零三年開始施行。與現行課程相比，新程特別提出，要提高學生創作文學作品的興趣，以培養創意及文學創作能力為其中一個主要目標，而將來的高級程度中國文學科考試，也會引入相應的文學創作考核。其實文學的創作和欣賞，不管作為素質教育、創意訓練、提升語文水平的方法，或者有品味的生活方式，在本地社會都愈來愈受到重視。本年初，香港中文大學中國語言及文學系、香港教育學院語文教育學院及香港浸會大學中文系接受教育署委託，開辦了一系列的小學在職中國語文科教師培訓班，協助教師提高文學修養，以便配合課程改革的路向。通過創作來體驗文學，文學創作不必在語文水平很高時才能嘗試，這是很多學者及教師的共識。有鑑於此，本刊特別組織一個「怎樣教小學生作文」專題，理論和實踐齊頭並進，希望能鼓勵更多前線教師開展文學創作教學。

至於新修訂的預科中國文學課程，本刊計劃在年底舉辦一次座談會，詳情容後公佈。又，本刊最近收到讀者來信，詢問我們對國家語言委員會新公佈的「第一批異形詞整理表」有甚麼意見，編輯部目前正聯絡有關專家撰寫評論，在適當時候將會刊出。

未來兩期的語文教育專期是：

1. 自編教材與集體備課(第63期。2002年9月出版)
2. 中國語文及文化科課外閱讀的教學與評核(第64期。2002年12月出版)

歡迎讀者投稿分享心得意見。

又，〈《「媽媽」考》補記〉(刊59期)作者張振江先生捐出稿費，謹此致謝。