

從一年級寫作教學談起

鄧桂華

天主教總堂區學校

香港課程發展議會在1990年發表的《小學中國語文科課程綱要》指出，在一年級上學期可以利用課文學過的句式及字詞，以「填充、聯句、重組句子」作為學生寫句的基本能力訓練項目。到底一年級的寫作能力如何呢？筆者今年任教一年級，在下學期開始，嘗試「提早寫作」，卻驚訝地發現25個學生中，有六、七個小朋友已能寫作數十字至百多字的短文，而且文從字順。如果仍要他們停留在字、詞、句的寫作，會不會妨礙了他們的語文能力的發展呢？

《綱要》又指出，「指導學生寫作，不單在寫作課進行，必須在讀文及課外閱讀等範疇，進行與寫作有關的指導，才能收到理想的效果。」(頁44)老師如何能鼓勵學生「多讀多寫」呢？筆者的學校在一年級的中國語文科加入「剪報」及「週記」，當然是要親子協作，起初是由老師定出題目，週記如：過春節、運動會記趣、星期六日到哪裏去、復活節、學校三十五週年生日會等，雖然有些學生只寫了一行，如「看電視」；但也有寫「看牙醫、到圖書館去、與家人遊玩」等，漸漸孩子會問：「我可不可以用週記和你談談心呢？」這就是寫週記的真正目的，讓孩子用文字來訴說內心世界。以下是一篇題為「談談心」的週記，是我班學生上課的真實寫照，大家看了或許會發出會心微笑，作為老師的我，也為孩子的細心體貼、觀察入微而甜絲絲呢！

「我們1B班上課的時候，充滿自由的氣氛——上課時，同學們喜歡聊天、玩耍、奔跑或躲在桌子下。

課室裏又熱鬧，但又嘈吵。老師提高嗓子，大聲地叫：『停！你們不要再吵了。』老師氣得漲紅了臉，同學們立刻安靜下來。

最近鄧老師和陳老師都要服藥，因為同學(人)們太吵了，老師的聲帶發炎。

我覺得她們太可憐，因為鄧老師的桌上和地上埋[堆]滿了作業簿，她們要改簿、開

會和備課，沒有時間看醫生。我的願望是她們快些康服〔復〕。小朋友，你們不要吵了，讓老師安心地教書吧！」

至於剪報是更有趣的寫作活動，一來讓學生大量閱讀，從生活中識字，二來從小訓練他們蒐集資料、分析評價的能力。每星期筆者先會剪一些有趣的新聞在課室張貼，如樹王選舉、蛇眼蝶、金絲猴；或中外節日風俗，如春節、復活節等；亦有生命教育及勵志篇，從社會的不幸或不足中，讓孩子知道自己活在幸福中，這是滲透式的品德情意培育。由於學生能力差異較大，他們可以單單剪貼報章，亦可以加上感想。

台灣學者陳弘昌在《國小語文科教學研究》一書中提出，在六一實施「提早寫作」。他提出寫作有效的方法及具體實施的方法，為學生打好寫作的基礎：

「提早寫作」七種有效的方法：	「提早寫作」具體實施的方法：
1. 讓兒童畫畫和寫寫	1. 看圖作文法
2. 多做換詞練習	2. 實物討論作文法
3. 以聽寫做訓練	3. 動態表演作文法 (創造戲劇/遊戲)
4. 聽故事，找主題	4. 範文仿作 (讀寫結合)
5. 欣賞優秀作品	5. 問題解決作文法
6. 看圖說話	6. 接補作文法
7. 純寫幾句話開始	7. 實用作文法
	8. 接力作文法

我們在一年級下學期參考陳弘昌的意見，嘗試在作文課引導學生觀察、聯想及思考，期望跳出過往單是字詞仿寫、造句練習的框框。在作文課，筆者曾以「糖果分享會」為主題，為學生提供真實的寫作情境，先由學生自行帶備糖果回校，教師設計找尋糖果遊戲、品嚐糖果活動，他們一邊吃，一邊作文，真是一種享受。學生能口頭描述糖紙的顏色、質地、大小，糖的味道，實際上是結合感官寫作及情境寫作。我們亦有「聽故事，學寫作。」

此外，童詩創作正好反映小詩人天馬行空的想像力，學生唸過課文〈春風吹〉，然後教師改寫為〈冬風吹〉一詩，再引導學生聯想，這是範文仿作法的實踐，以下是一位學生的詩：

「冬風吹，吹黃了樹葉，吹紅了聖誕花。冬風吹，吹走了雪糕，吹來了雪花，吹得大地很冰凍，大家添衣忙取暖。」

「數字歌」也是有趣的童詩，孩子從數目字聯想出不同物件的形狀、外貌，數目字「6」會令你們想起些甚麼呢？「煙斗」是我小時候數字歌的形象，而今天孩子眼中的「6」是「哨子、豬尾、蝸牛、蛇、流星、啞鈴、廚師……」既形象化，具體生動，又充滿想像力。以下是修汶的作品：

1是弟弟的鉛筆，2是可愛的鴨子，3是妹妹的耳朵，
4是哥哥扮的交通員，
5是街市婆婆的賣菜量度工具，
6是爸爸的煙斗，
7是爺爺的拐杖，
8是家裏的玩具葫蘆，
9是舅父的釣魚勾，
10是媽媽煮給我的早餐腸仔太陽蛋。」

又如肇軒的作品：

1是弟弟的鉛筆，2是可愛的鴨子，3是妹妹的耳朵，
4是一面旗在天空中飄揚，
5是小明正在釣魚的魚勾，
6是森林裏最美麗的蝸牛，
7是青蛙爸爸修長的腿，
8是醫生叔叔的煲吹(蝴蝶結)，
9是掛浴簾的勾，
10是荷包蛋配腸仔，它們是小明的早餐。」

一年級的孩子會創作自己的故事嗎？這是肯定的，他們是創意無限的作家。「我的故事」是親子故事創作活動。在春節假期，由家長與孩子，共同構思故事的意念，以生活故事為主題，學生作品有〈哈利波特故事〉、〈龍珠悟空〉、〈好可怕啊！〉、〈小小的飛天恐龍〉等，配上活潑生動、色彩繽紛的圖畫，更是吸引。我們更把這些充滿童真、童趣的故事輯成課外閱讀教材「童心故事書」，讓所有小一學生一起分享，既可以突破單取材自坊間故事的限制，又令孩子更有閱讀興趣，激發他們多創作。

孩子獨立寫作時，教師要成為仲介，支援他們主動學習，如提供字詞，探索寫作動機，交換寫作方法等。每天，我們要提供孩子獨立寫作的機會，如：寫日誌、做主題網、標籤、表格、圖畫等，近來社會上有「生命天使」運動，筆者會先行剪下新聞報道在班上張貼，然後請孩子製作自己的「守護天使」，寫上分享的話。有一位小朋友這樣寫道：「我不希望再發生911事件，另外，我還想在大考的成績都是一百分，這是我送給媽媽的母親節禮物，我還想爸爸不要失業，我很喜歡在天主教總堂區學校讀書，學校裏有充滿愛心和仁慈的老師……」作為父母、老師的我們能不感動嗎？這小朋友就是「為情而造文」呢！。

平日，我們亦有字、詞及句子訓練，句式簿有點似「自由寫作」(不是用校簿)，學生一邊寫句式，一面畫圖畫，構想源自陳弘昌提議的寫寫畫畫，有時學生會發展為有趣的故事，寫作不再是機械的句式仿作練習了。

總的來說，讓學生多讀多寫，從生活中「時時寫、處處寫」，由學生發掘寫作的主題，透過週記、剪報、生活隨筆，善用文字來抒情，採用多元化寫作方法，定能提升孩子的語言及文字表達能力，也可以訓練創意思維、聯想力、解難能力。小學生的寫作教學，就是讓學生從生活經歷中活用文字。這樣才能表現活潑真實的情感，才有生命力和意義。