

# 文章結構的寫作指導：創意教學策略的運用

余婉兒

香港教育學院中文系

## 一、寫作須「言之有物」和「言之有序」

創意教學的特徵是以學生為主體，目標在培養學生的敏覺、流暢、變通、獨創和精密的思考能力，鼓勵他們改變思考角度，例如運用擴散思維，<sup>1</sup> 激發新觀念的產生。創意教學也善用直觀性的圖象聲色等媒介刺激學習，鍛煉學生運用多種感覺器官接收外界訊息，並特別強調包容和友善的學習環境，接納學生的不同反應，延緩對學生的評鑑，鼓勵每個學生都參與活動，與學生一起討論，共同評估，讓學生的創造力得以發揮和提高。

寫作教學中運用創意教學策略，往往能擴闊學生的思路，發揮學生的聯想力和想像力，在改善學生寫作時「言之無物」的情況頗有效。然而，教師又遇上另一困境。寫作課時，教師安排了一個「學校巡禮」活動，然後要求學生寫一篇「校園追蹤」，活動前提示學生不但要運用視覺去觀察事物，還要應用其他感覺器官去感知事物，並把看到聽到嗅到感到的全記在工作紙上。學校巡禮後，學生在大半小時內便寫下洋洋四百多字，記下的東西種類繁多：禮堂、課室、走廊、操場的籃球架、圖書館的書和書櫃、小賣部的食物和海報、洗手間外的垃圾桶、工友掃地的聲音，甚至是走過停車場的螞蟻。這些內容有聲有色，可說五彩斑斕、目不暇接。他們好像還可以寫下去，但因為字數已遠遠超過老師二百字的要求，也寫得累了，他們便為文章畫上句號……學生似乎已沒有為寫作材料而焦慮了，教師已開展了學生的眼界，讓他們透過全方位觀察蒐集寫作的材料。但，老師認為這不是好文章，只是流水賬式的紀錄，學生的文章根本沒有達到「言之有序」的結構要求。

---

1 擴散思維有多種表現形式，主要有多向、側向、反向思維。多向思維要求從盡可能多方面考慮同一問題。側向思維要求把不同領域的內容交叉起來研究。反向思維則從相反方向考慮問題。

## 二、教學構想：文章結構的要求

文章的結構是指作者圍繞主題，對材料的次序和詳略的安排和組織。恰當的結構能使文章條理清楚，層次分明，有效地表達文章的中心。所以結構不僅是形式的問題，它影響及於內容的表達。在學生解決了寫作材料的困境後，教師必須幫助學生面對文章組織的疑難，使他們建立寫作文章的結構能力。

組織材料，包括了材料的布局和材料的詳略。布局講求寫作順序，段落層次安排、過渡和照應等環節。

寫作順序是指先寫甚麼，後寫甚麼，材料的組織次序主要有：

- 按照事件發展安排材料：按事情發生發展的過程敘述。
- 按照時間的順序安排材料：以時間為序，按事情發展順序寫。
- 按照空間的變換組織材料：描寫事物時，或從整體到局部，或從遠及近，或從前到後等空間順序來安排和組織材料。
- 按照材料的性質和類別安排材料：按照事物的性質或類別分類，一類一類去寫，用這種方法組織材料，一般用「先總述，後分述，再總述」的方式。

寫作除了可按不同次序組織材料外，更要安排文章的段落，注意段與段間內容上的聯繫，不能前後顛倒，上下不接。文章的開頭和結尾、過渡和照應都是結構的一部分。過渡是段落層次間的銜接和轉換，當內容轉換、表達方法變動時便需有適當的安排，如過渡詞、過渡句或過渡段的運用。照應是文章前後內容的關照和呼應，即前面提到的，後面要有著落，後面說到的，前面要有交代。

材料的詳略安排則須依據文章中心去處理。與中心思想較緊密的材料要詳寫，有些材料只需大致交代，簡略寫來便可，重要的材料要獨立單列出來，不太重要的可以合併在一起表達。

對學生而言，寫作內容是具體的事物，較易把握；文章結構，是對文章整體組織和安排的思考，是全面的構想，較抽象，層次較高，所以教師在教學時更須注意。

## 三、教學構想：教學活動建議

寫作是一個過程，包括了計劃、轉譯和回顧階段。<sup>2</sup> 學生在任何階段皆可能出現困難，寫作教學的目的就是幫助學生解決這些困難，建立他們的寫作能力，所以教學該是

---

2 張新仁(1992)：《寫作教學研究－認知心理學取向》(高雄：復文書局)，頁15-19。

在整個寫作過程中進行的。昔日一般教師較忽略過程指導，每每只從寫作成品的批改中指導學生，寫作成了變相的評估。但近年這種情況已大大改變，教師意識到寫作教學是一個過程的指導。根據教學方法把現時的寫作教學分類，<sup>3</sup> 可以分為講述法、<sup>4</sup> 自然過程法、<sup>5</sup> 環境法、<sup>6</sup> 個別化法，<sup>7</sup> 其中以過程導向的環境法最有效。<sup>8</sup> 換言之，為了令寫作教學最有成效，應該利用有結構性的過程導向指導法。

創意教學策略重視思維訓練，要求學生求新、求變，開展學生的視野，讓他們可以在寫作內容上和方法上有新意。其實，創意策略不但可以解決寫作材料的問題，也可解決結構的問題。以下嘗試從創意教學策略和過程指導切入，提出輔助學生建立文章結構能力的教學建議。

### 1. 利用直觀法

文章結構相對內容而言，是較抽象的概念，為使學生具體把握，教師可多利用直觀表達的方法，讓學生透過實地參觀、動作或實驗演示、觀察圖片(包括照片、地圖、連環圖等)，再配合紀錄次序的工作紙、重排次序等活動，去把握事物發展和空間推移的客觀次序。這些活動可以在寫作前進行，讓學生從直觀的材料中掌握事物的次序。

看圖寫作是寫作訓練中一個經常運用的策略，學生根據圖片所提供的素材寫作文章，能綜合訓練學生觀察、思維、想像及表達的能力，是練筆的好方式。圖片提供的畫面，實際上為學生確定了寫作題材，學生藉著圖畫輔助，純熟流暢地敘述一件事或一個故事。因按圖意表達，想像的方向受控制，圍繞一個中心或故事的情節發展寫作內容，這可克服學生盲目和任意想像的弱點，使想像受到理性的制約，文章自然會層次井然。所以看圖寫作除可以提供材料，解決學生沒有寫作題材的困難外，又是培養學生安排寫

3 同上註，頁22-25。

4 「講述法」的寫作活動主要由教師支配，例如決定題目，在寫作前以講述或教師引導討論的方式，教導文體結構或寫作規範，並提供範文，分析範文的寫作技巧，要求學生仿作。學生作品由教師批改，作品的優劣據學生能運用了多少指導內容中的寫作技巧而評定。

5 「自然過程法」的寫作活動以學生作中心，由學生支配、主動發起，按自己速度完成。寫作題目和形式由學生決定，過程強調小組分享、同儕回饋、有修改重寫和發表作品的機會。師生共同討論寫作內容和技巧，教師扮演協作者的角色，主要工作在於提供寫作環境，鼓勵學生進行計劃、起草和修改等寫作過程，但並不直接教導學生優秀作品的寫作技巧，或是修改文章的準則。整個教學活動屬於低結構性。

6 「環境法」又稱「結構性過程法」，寫作活動由師生共同合作分擔，教師選擇題材，設計教學活動，在教師簡短解說學習內容或教導某些寫作策略後，學生以小組討論形式進行部分寫作過程，例如協助彼此構思寫作要點或學習寫作技巧，並據教師提供的評量標準對同儕作品提供回饋。此法強調學習材料和學習活動的結構性，學者Applebee(1986)認為本質上是過程導向活動。

7 「個別化法」是學生向小老師或電腦學習如何寫作，並獲得回饋，這方法強調學生個別的協助。

8 張新仁(1992)：《寫作教學研究》，據Hillock(1984)分析，環境法較「自然過程法」寫作成效多出三倍，較「講述法」和「個別化法」多出四倍，其他三種教學法彼此間分別不顯著。(頁24)

作次序、選擇材料、提煉中心、組織材料的方式。所以，看圖寫作可以訓練學生有關文章結構的能力。

利用「看圖」可以鍛煉學生順序觀察和順序表達，觀察有序，文章才會有條理。單幅圖可以先觀察整個畫面，有了整體印象，然後再把畫面分成若干小塊，再仔細觀察各個部分。分別觀察時可以按照空間位置變換的順序：從上到下、從左到右、由近及遠、先中間後兩邊或者先兩邊後中間等不同的次序。有些單幅圖要以畫面上事物的類別為順序進行分解觀察，例如可以先人後物，由主到次，由粗到細，由明顯到隱蔽。這是按照空間的變換組織材料和按照材料的性質和類別安排材料的訓練。

連環圖有故事性，通常按事件發生先後排列，可藉以訓練學生「按照事件發展安排材料」和「按照時間的順序安排材料」的技巧。若把連環圖的次序顛倒，要求學生按事情發展的順序將幾幅圖重新排列，再進行觀察，則更能幫助學生掌握事件發展先後和時間的次序去組織材料，並可以作不同的敘述次序，如順敘、倒敘、插敘等的嘗試。

利用圖畫更可以引導學生具體掌握分段的概念。文章的分段，可以按時間的推移、空間的演進，或人物事件的轉換去構成不同段落。事件發展的先後，連環圖所記事件按事物發展變化的自然順序排列，看圖時只須順著圖的排列順序觀察就能把握次序，教師安排學生就每幅圖寫段分段，便可以讓學生明白一幅圖就是一個完整意思，它便是一個獨立的段落。

連環圖另一訓練重點是運用適當的詞語連綴有關每幅圖的句子，並強化表示時間的詞語在連綴句子時所扮演的角色，這是有關文章「過渡」的訓練。

看圖寫作練習，可把最後一幅圖留白。這個設計要求學生據圖意推測事件的發展，由學生擬寫事件的結尾。這不但能訓練學生的推想能力和讓學生發揮創意，更主要的是令學生意識到結尾需要從前面的圖意去作合理的推測，前後的意思是有關聯照應的，這是一個「呼應」的訓練。另外，學生可以擬寫不同的結尾，這令學生意識到文章可以有不同的結尾。而實際上，留白的圖片，也不一定是最後一幅，故圖片留白可以是訓練學生文章首段或文章呼應安排的方式。

## 2. 「自由聯想」、「腦力激盪」與「分類、排列」活動的運用

「自由聯想」是教師提供一個刺激，讓學生以不同方式自由反應，運用聯想技巧去尋找並建立事物間的關係。多用擴散性思考，鼓勵學生以不同思維方向、不遵循傳統固定方式，以開放和分歧方式思考，衍生不同的觀念。若以小組或全班形式作腦力激盪，使學生的意見相互激發，各種觀念互相組合，則產生的觀念更多。所以，教師採用這種方式每每可以幫助學生改善寫作內容貧乏的情況。在自由聯想後，教師若能引導學生統整由自由聯想和互相激盪而來的資源，可以幫助他們學會組織材料的方法。這個活動主要

在寫作前進行。

例如教師以「節日」作話題著學生自由聯想，學生會提出許多概念：不同的節日、名稱的來源、故事、食品、傳統活動、東方西方……在統整時，教師指導學生運用「分類」和「排列」的方式重新組織資料，要求他們以分組形式，再進行腦力激盪，充分自由的討論，把自由聯想而來的資料分類統整。為使討論有預期效果，讓學生充分掌握和運用「分類」和「排列」的技巧，教師宜提供程序性的思考和分析指引：

- 列舉與主題相關的各種聯想
- 哪些與主題密切些？
- 哪些是共同的成分？
- 哪些項目是不相干的？
- 哪些是遺漏的部分？
- 每一項目間有哪些關係存在？

把資料作不同性質的分類，並依據各項資料與話題的相關度排列次序，學生就可從這些活動中主題和材料的關係，漸漸建立文章結構的概念，把同類相關的材料組合在一起，並按照與話題的相關度排列親疏主次關係。分類和排列活動後，教師可要求學生據「自由聯想」和「分類」、「排列」活動後，以小組合作形式完成多篇文章的寫作。

這一連串的活動，可以令學生掌握把同類的材料組在一篇或一段內的技巧，並按恰當的順序排列材料，能抓著段與段的關係。因為要依據與主題的相關度排列次序，也讓學生習慣把資料分主次，於是可以改善學生流水賬式的隨意書寫方式，習慣據材料與主題的關係決定詳寫、略寫或不寫的方案。

### 3. 利用檢核表

教師提供大綱讓學生寫作，是一種「實質性的協助」，保證他們寫的文章有一個合理的結構。但寫作教學其中一個主要目的是讓學生有回顧和自我修改文章的能力，「實質性的協助」使學生處於被動位置，教師一旦不給大綱，學生便大多不能寫出結構嚴謹的文章。換言之，學生不能在這實質性支援中遷移學習。而「過程性的協助」則有效地幫助學生建立修改能力，<sup>9</sup> 教師可利用「檢核表技術」，<sup>10</sup> 在學生計劃、起草至回顧各寫作過程中，引導學生就個人或同學的寫作分析文章的結構組織，建立有關文章結構的策略。「檢

9 張新仁(1992)：《寫作教學研究－認知心理學取向》，頁18。

10 「檢核表技術」(check-list technique)是從一個問題或題旨有關的列表上旁敲側擊，尋找線索以獲得觀念的方法。參考陳龍安(1999)：《創造思考教育的理論與實際》，(台北：心理出版社股份有限公司)，頁143。

核表」上可以據SCAMPER或威廉氏創意思考教學模式等創意策略列出一些修改文章中的結構的提示，<sup>11</sup> 例如：

取代：有沒有其他的程序可以取代？(次序) 可以用其他連接詞取代嗎？(過渡)

結合：把段落合併是否可以？(段落) 這兩個部分可以放在一起嗎？(主次)

適應：這部分與段落是否有不協調的地方？(段落) 與文章的主題是否配合？(詳略)

修改：材料是否太多？太少？(詳略) 這個開始是否出人意料？交代清楚？(段落/首尾)

作其他用途：可以把這一段移往另一處嗎？(次序/段落) 這一段是否可以獨立出來？(段落)

刪除：有沒有可以刪除的地方？這部分與主題是否密切？(詳略)

重組：交換敘述的次序？重組段落的次序？(次序/段落)

增加：是否需要增加內容以突顯主題？(詳略) 是否需要增加詞語/句子/段落，把這兩部分連起來？(過渡)

「檢核表技術」是訓練學生思考周密，避免思考遺漏的方法，學生最初應用時可能出現困難，也不能判斷該在文章哪部分運用這些策略，所以教師宜先以示範形式跟全班同學討論，並在他們的文章相應的地方加上恰當的檢核提示，讓學生熟習這種檢核方式。

要盡量發揮創意教學的特質，可轉換以遊戲形式檢核文章的結構，讓學生親自動手剪裁文章。例如，學生小組合作寫作後，教師派發檢核表，要求學生以檢核表內所列增、刪、調、換的項目討論各人的文章，並鼓勵學生把文章剪開，以便在其中增加或刪除內容，把段落互換、重組等，然後再貼在另一張紙上，以完成重新安排文章結構的工作。活動中，學生把文章剪開這種動作，是把寫作內容上抽象意義的剪裁工作化為具體的動作，使他們親身領會，增加了現場感，印象會更深刻，趣味性也高。讓學生把回顧看作是一種遊戲，或可改變學生寫作時不願回看的情況。而在刪剪和拼貼過程中，句子、段落以較「自由」姿態出現，學生在拼湊過程中將會發現更多可能。這個剪貼活動的設計，可在多媒體電腦的環境中進行，那將會更方便簡易，學生就在檢核表上的程序式指引和拼湊遊戲中建立文章組織結構的能力。

---

11 SCAMPER (Eberle, 1971,1982) 修訂，所用的方式包括取代 (Substituted, S)、結合 (Combined, C)、適應 (Adapt, A)、修改 (Modify, M)、作其他用途 (Put to other uses, P)、刪除 (Eliminated, E)、重組 (Rearrange, R)。威廉氏創意思考教學模式提出教學策略中的辨別法、變異法和重組法。參考陳龍安 (1999)：《創造思考教育的理論與實際》，頁59。

#### 四、結語

寫作是一個複雜的生產活動，它不但要求寫作者有合理的知識結構，且要有完成寫作目的相應能力。寫作主體的智力結構，包括感知力、思維力和表現力，還有主體的非智力因素，一般指情感、意志、興趣、愛好、動機、需要等因素。創意教學不但鼓勵學生多角度思考，更讓學生在一個自主、受尊重和充滿鼓勵的空間中學習，所以是一個配合寫作活動特色的教學策略。它不但增加和更新觀念，讓學生寫作內容得到擴展，解決學生寫作材料貧乏的問題，更是幫助學生建立文章結構的教學策略。

在寫作運思開始，文章的結構和布局的工作便開始，列寫大綱是一種輔助寫作構思和組織的工具，教師提供寫作大綱的這種實質的支援，不能幫助學生能力的建立，提供擬寫大綱的策略和安排文章結構的程序知識才是一個徹底幫助學生有效學習的策略。讓他們懂得如何組織材料，「檢核表技術」、「自由聯想」、「分類」、「排列」等活動，皆可提供不同的「程序性知識」的支援，使學生掌握文章結構的知識，材料的次序、段落的分布、詳略安排等結構形態已內化成一個自動化的程序，在動筆以前已是成竹在胸，有一個整體的寫作計劃，便可以改變學生寫一句才有下一句的情況，讓他們在面對紛繁的寫作材料時，也不會出現流水賬式紀錄的情況了。