

中國語文及文化科的卷軸

——淺談課外閱讀成績考查

梁曉勁

新界西貢坑口區鄭植之中學

引言

鄧穎超女士曾說：「學習是一切進步的關鍵。」

近年，教育改革如火如荼，中文科尤為熾熱，其中致力拓闊學生的閱讀面和閱讀量。另外，亦特別重視創意思維，不論教署、學校、相關或不相關的機構，都鬧哄哄地舉辦林林總總種種的創意思維工作坊，仿如雨後春筍，此起彼落。其實，閱讀是學習輸入的過程，創意是輸出的表現，兩者是一體兩面，必是先輸入，才可談輸出，兩者不能偏廢。可惜，教統局及教署處理這問題時，沒有正確的統合策略和方向，往往將學習中輸入和輸出的過程割裂，造成學界上失衡的現象。如果只重輸入還好，那只是「食滯」了，還可以慢慢消化。然而，有不少學校及機構卻出現了嚴重的「肚瀉」，對學生只講創意思維，只重輸出，欠缺紮實和根本的教導。如從嬉戲玩耍、引發學習動機來看，這種「肚瀉式」的創意思維亦無不可。如從教學專業的角度看，這種「肚瀉式」的創意思維，就是胡混和兒戲。筆者認為如要「止瀉」，必先返回語文教學的原點，就是——「閱讀」。

筆者冒昧為鄧穎超女士的說話下一註腳：「閱讀是一切學習的根本。」下文將會以預科中國語文及文化科的「課外閱讀考查」為例，分享課外閱讀的教學經驗。拙文分為三部分：一·「課外閱讀成績考查」的意義和定位、二·如何有效推行「課外閱讀成績考查」、三·中文科「課外閱讀」的未來展望。

一·十分以外的卷軸

要談「課外閱讀成績考查」在中國語文及文化科的意義和定位，可從兩個角度出發。一為評核的角度，一為教學的角度。從評核的角度來看，本卷只佔全科百分之十。雖如

評分參考所述，某程度能減輕學生的考試壓力，有持續評估之效。但是，從分數的比重看，卻是所有考卷中最少的，且每位預科生兩年要完成五次課業，平均每次課業只佔兩分。不少同學往往視這科為「雞肋」，如欠缺老師正確的導引，同學容易感到「課外閱讀成績考查」是勞而少功。

然而，筆者相信此卷最大的意義及定位，實遠超這十分以外。誠如考評局的評分手冊所述，「本試卷可與教學課程有關的訓練項目互相配合，培養學生的自學能力及提高他們對課外閱讀的興趣」。老師和同學應視此卷為「教學的延伸」。如果老師設計得當，有效地施教，而同學又能投入和認真地學習。「課外閱讀成績考查」是中國語文及文化科的卷軸，此卷如流水行雲，舒展開教與學的另一片天空。

不少預科同學自少便沒有甚麼良好的閱讀習慣，更甚少認真深刻地寫過一篇讀後感或讀書報告。他們每星期的閱讀量，多是來自「Y E S」、「東週」、「一本便利」等雜誌。所以，老師有必要催迫他們醫治這種「超齡的閱讀貧乏症」，以拓闊同學的視野，提升同學的識見，調動他們主動學習。事實證明，公開試是最能吸引香港師生的「紅蘿蔔」，如要對症下藥，「課外閱讀成績考查」（試卷五）實有設立的必要。這就是說教學上的目標和理想，需要以考試評核的方法來完成。

二·「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」

如何有效推行「課外閱讀成績考查」呢？要談這問題，應朝兩方向發展，一為有效的教學；一為有效的考查。

（一）有效的「課外閱讀」教學——「知而好，好而樂」

要在預科有效地推行「課外閱讀」教學，「知、好、樂」可以說是循序漸進的三種境界。首先，讓同學知道和感受到「課外閱讀」的益處，從而養成閱讀的嗜好和習慣，繼而內化為一種自得其樂的興趣。以下是一些經驗的分享：

1·有效的課程規劃

近年，中文老師已被「改」得夠多了，精神和體力的負擔已接近飽和。這裡所說的課程規劃，並非甚麼翻天覆地的改革，只是在教學安排上作一些小動作，將各考卷作「有機」的配合，稍為調適各考卷的教學次序，以達致更佳的教學成效。例如：筆者每學年均要求中六同學在9至10月期間，完成第一次的課外閱讀考查，書目類別為文化常識，形式

多為測驗。目的是希望同學能在學期初便掌握一些基本的文化知識，讓同學在研習文化問題時，有較穩固的基礎。他們完成了第一次考查後，當談到「守孝三年」的問題時，同學多已瞭解到古代「三年之喪」的內容，討論時會更有信心和效率。

又例如：老師向同學講解唐君毅先生的文章之前，先讓學生選讀小思〈承教小記〉中有關唐先生的文章——〈告吾師在天之靈〉。文章娓娓道來小思與唐先生的師徒關係，同學如沐春風，更易感受到唐先生的人格，孜孜不倦的精神。此外，筆者會「威逼利誘」一些文化知識較弱，不喜歡思考的同學，指定閱讀一些扣緊文化問題的書目，如：〈文化苦旅〉、〈西潮〉、〈生命的奮進〉等，務求讓同學「耳濡目染」，習慣思考和閱讀有關中國文化的問題。

實用文方面，筆者每學年教授的第一個項目，就是讀書報告，利用1至2教節的時間向同講解撰寫方法、選書的準則、書目種類和評分標準。說話訓練方面，筆者每學期都要求同學就「課外閱讀成績考查」所選的書目，作一次個人短講，共同分享讀後感及閱讀心得。

以上種種的「小動作」，目的只有一個，就是讓同學知道「課外閱讀成績考查」並不是割裂的項目，而是與本科的其他考卷互相配合，如能認真學習，自會相得益彰。「課外閱讀成績考查」的效用，實遠超那「十分」之外。這是「知」的層次。

2 · 營造適當的環境和氣氛

當學生能「知」後，便要讓他們「好」，養成閱讀的嗜好。老師處理「課外閱讀成績考查」時的心態，不宜太高調，亦不宜太遷就學生，應就學生能力範圍內，營造適當的學習環境和氣氛，鼓勵和引導學生根據興趣選定閱讀書目，這樣同學會較易投入和認真。

由於部份預科同學沒有良好的閱讀習慣，他們壓根兒沒有評鑑和賞析書本的能力。所以，老師的介紹和引導，便變得十分重要。筆者認為每一類的書目，老師至少應用一節課作介紹。老師真切和扼要的閱讀分享，往往會成同學的導航。老師亦可定期向同學傳閱一些優秀的閱讀報告，一來讓同學撰寫閱讀報告時，有所依循，二來可引發他們的爭競心。當同學欣賞過「師兄師姊」的大作後，往往不甘落後於人，自會加倍認真。此外，筆者亦常在教室增設文化科的藏書箱，由班會管理，鼓勵同學自由借閱；亦組織讀書會，讓預科同學在校內及校外，與他人分享閱讀的心得。

總之，務求營造適當的學習環境和氣氛，引發同學對閱讀的興趣和責任感。這是「好」的層次。

3·調動學生主動學習

「一位喜歡閱讀，而又懂得怎樣閱讀的學生。他的語文水平及思考能力，不會差得到那裡。」相信，不會有太多的中文老師會反對這句話。如果老師要達到「課外閱讀成績考查」的教學目的，一定要成功調動學生主動學習，要讓他們「樂在其中」。

老師宜根據學生的興趣和能力，自由設計閱讀作業的形式，例如：讀書報告、專題設計、測驗等。其中讀書報告最為普遍，預科學生做的閱書報告，應避免流水帳式，千篇一律地：作者、主旨、內容大要、寫作技巧及讀後感，應擺脫泛泛而論的窠臼。試看看以下一些例子：

〈文化苦旅〉——文人走過的崎嶇路

〈棋王〉——社會與哲學之間的〈棋王〉

〈承教小記〉——寫於知性與感性之間

〈承教小記〉讀後感

〈唐山大地震〉：同學根據書中的內容及資料，設計了一個「唐山大地震紀念資料館」。報告內有資料館的平面地圖和指南、有錄音導賞、有簡報、資料冊、死者家屬和生還者的訪問。

筆者常鼓勵同學嘗試撰寫專題／論文式的讀書報告，就是讓學生就不同的書本，選取特定的範圍或題目作研究，題目必須要有自己的個性和難度。每篇讀書報告，同學必須按時選定範圍和題目，撰寫大綱，並與老師磋商後，得批准後，才正式繳交閱讀作業。目的就是調動學生主動學習，讓同學感受到閱讀作業，是有一學習的過程和進度，以糾正他們視此卷為「雞肋」的錯誤思想。這是「樂」的層次。

(二)有效的「課外閱讀」考查

老師要有效進行成績考查，必須做到以下兩項：

- 1· 要讓學生清晰明白評分的標準
- 2· 盡量杜絕抄襲和剽竊的行為

老師宜在開學初便向同學講解此卷的評分標準，據考評局的評分參考：「不論閱讀作業採用何種形式，評分時必須就學生對該書籍的理解程度、回應深度與表達效果三方面考

慮。」學生明白這三項評分標準後，自會有更明確的工作方向。

此外，老師亦應提醒學生抄襲和剽竊的處分，如有參考其他書籍和資料，應記下註釋和參考書目。而現時同學抄襲和剽竊的來源，主要來自互聯網及坊間的數本「天書」。坊間關於課外閱讀的「天書」數目不多，且老師多已留意，學生已減少抄襲。現時同學較多「參考」互聯網上的資料，老師可使用任何的網上搜尋器，如：yahoo、google、MSN等，都會輕易搜尋到有關中國語文及上化科「課外閱讀成績考查」的網頁，老師大概掌握了同學抄襲和剽竊的來源，評分時自會較有自信和公正。加上，同學在繳交第一次課外閱讀作業之前，老師應已批改了同學的實用文或其他的功課，可從同學的文句語法，以判別有沒有抄襲成份。如老師發現有可疑，可與同學面談，查問該書籍及該作業的細節。上文所述，如果老師要求同學完成專題／論文式的閱讀作業，並且留意學生的工作進度，同學抄襲和剽竊的機會亦會大大降低。

三· 中文科「課外閱讀」的未來展望

相信不少老師都會認同「課外閱讀」的教學意義和功效。然而，我們最憂慮的是工作量的問題。語文老師已被相關或不相關的工作，壓得透不過氣來。語文老師總是「面容枯槁，面目?黑」，又怎能感染學生，引導他們閱讀，提升他們的識見呢？預科的中國文學科來年亦會加入「課外閱讀成績考查」，如果一位老師同時任教文化科及文學科，工作量定有所增加，預科同學亦一樣。我們希望有關當局在未來設計課程及評估方法時，多點諮詢前線老師的意見，瞭解實際的困難，以平衡理想與現實之間的差距。

太史公於〈孔子世家〉曰：「高山仰止，景行行止。雖不能至，然心鄉往之。」我們當老師的，也應抱著「雖不能至，然心鄉往之。」的心志，在教學上「盡力」和「量力」而為吧！