

文化科課外閱讀教學心得

李婉華

德愛中學

前言：

文化科的卷五(課外閱讀作業考查)，可謂是開啟中國語文科校內評核的先河。作為教師，一方面由於考卷的自由度頗大，故在教學施行上得到很大的自主空間，另一方面，既然是公開試的考核形式，卻又不得不留意評估的公平性和準確度。因此，如果要令這一卷能有效施行，實在要費一點心思。

筆者自九三年起任教文化科，在課外閱讀作業的設計上，不斷嘗試不同的形式和方法，希望能找出一些較為有效的施行方法。二〇〇〇年，筆者曾應考試局之邀，主持了一次課外閱讀教學經驗的分享講座，把總結了的一些心得，和同工分享。以下就是在這個基礎上，將它整理出來，以期拋磚引玉。

設題考慮：

作為校內評核的作業，又是文化科課程的一個部分，故建議考慮以下各項：

1 須符合考試局指引

由於是公開試的考卷，我們必須依照考試局的評分手冊施行。該份資料，一方面是考卷章則，另一方面，也是工作指引。其中包括五次考查的書目和形式建議、評分準則，以及呈報成績的方法和日程等，都是很重要的參考資料。

此外，手冊中的一些規定，我們必須注意，例如五次考查中最少要有一次在課堂上完成、五次作業宜於兩年內分期進行、成績分兩次呈報、分數要採用整數計算、分組形式亦要個別評分等等，都是公開試評核的準則。因此，我們要先閱讀這本手冊，以為設計作業的依據。

2 宜訂立全學年規劃(附錄一)

一般來說，五次作業的序列是可以隨意安排的，但如能略作完整的規劃，掌握學習的節奏和規律，相信會使施行更為暢順。

經過幾次不同的嘗試，筆者認為在序列上，可將內容較重知性的閱讀類別如語文類和文化類等放在較前的位置，而富思考性或分析性的如小說類、報告文學類、散文類等略為押後。至於作業的形式，前面的宜盡量簡單，要求亦要較明確，後面的則可複雜和深入一點。因此，我會先安排開卷測驗或問答題等形式，而讀書報告和評論等則較後採用。

完成作業的時間，我除了參考考試局的指引外，亦會結合本身學校校曆表來訂定，並盡量利用假期來作間隔，讓學生能有較充裕的時間閱讀。其中如小說類，由於篇幅較長，我會於中六學年結束時向學生公佈作業要求，讓他們利用暑假閱讀，以作為中七的第一次作業。

此外，由於考試局對學生選讀書目的限制越來越寬，近年，不但可讓學生在同一類別中選讀不同書目，甚或可選讀書目表以外的同類書籍，因此，在最後的一次考查中，我也讓學生自由選讀。大致來說，初期的作業，全由教師訂定，繼而是師生協商，最後則由學生自選。不過，為著評核的公平起見，就是要開放書目，教師也應作適量的輔導和跟進。

3 統整不同學習範疇

文化科卷數頗多，施教時常有顧此失彼的感覺。課外閱讀佔分十分之一，如果全然讓學生自行閱讀，好像有點說不過去，但是，又化不起太多教學時間，實在令人感到兩難。課外閱讀本身雖是獨立的卷別，同時也是文化科的一部分，如能多些和其他卷配合，便可一舉數得，提高教學效率。

在內容方面，可多與卷二結合，如就倫理角度，評述人物性格。而表達形式方面，則可多運用卷四(說話)和卷一甲(實用文)的方式。如在小說類的作業設計中，讓同學以口頭報告或小組討論方式品評人物、交流意見，復以評論或書信形式，作文字報告，皆可結合相關的教學元素。

4 注意多元化趣味性(附錄二)

要學生為每次只佔總分百分之二的作業而努力，除了向他們曉以大義之外，也得令功課形式本身具備吸引力。多靈活引入不同的作業方式，可提高新鮮感，亦可減少同學抄襲的機會。

於電視問答遊戲熱潮興起時，我便於文化類閱讀中加入常識問答比賽的形式，讓每組同學設計題目及進行競答比賽；於電腦資訊科技普及時，教導學生利用網上搜尋器搜集和選取資料；此外，也會應用網上教室設置論壇，打破教室教學在時間和空間上的局限，讓學生於教室外進行討論，從中教導他們發表意見的方法和風度，建立正確的網上討論文化。

不過，有一點必須留意的是，無論是加入甚麼形式，都應以文字報告為主，同時，同一次的作業設計中，分數比例宜有重點，也不宜雜用太多的評核類型。

5 提供發揮創意機會

由於學生的才能各有不同，於不妨礙課外閱讀評分的公平原則下，可加設少許特別的評分項目，如書套封面設計、創意等，讓具備不同能力的學生都有發揮的機會。有時，學生的表現會令你意想不到的。

6 培養學生自學精神

設計作業題目時，可多加入學生自學的元素，如在散文類中，要學生搜集所選作品作者的相關資料，列出書目；為學生提供作業指引，訓練學生依照提示依時完成作業；鼓勵學生結合文化篇章所學到的理念，分析和評論課外閱讀材料等，都能使他們於課外閱讀中，提升學習能力，建立自學精神。

施教步驟：

1 閱讀前準備

每次交代作業時，教師宜有清楚和充足的準備，如要估量學生的能力和準備的時間，編定書目，訂定合理的完成日期。如果要讓同學自由選讀考試局擬定書目中的書籍，教師亦應把各有關的書目及內容，向學生略為介紹，讓同學有初步的認識。此外，一些行政工作，如為同學集體訂購書本（或可指派科長負責）、提供借閱方法、確保學生能找到所閱讀的書籍等，也是需要注意的工序。

2 寫作前指引

為了讓評核更為準確，教師宜將作業要求向學生清楚解釋，如有需要，可印發較詳細的文字指引，以補口頭解說的不足。同時，如能先給予具體的評分準則，會令學生更易掌握作業的要求。

3 評改後總結(附錄三)

要令學生重視本卷的功課，必須讓他們體會到老師對有關功課的重視。教師可因應每次作業的特點，安排不同形式的總結和檢討，如可作口頭評講、製作統計圖表、安排習作展覽等等。如果能令他們知道改善和提升的方向，他們便會產生上進的動力。

評估方法(附錄四)

只要能在不違反考試局所訂立的一般原則下，教師都可為不同的作業訂定細項的評分標準的。為了令同學更了解評分的原則，加強教師評分時的準確度，筆者較喜歡採用量表評改。不過，無論是用甚麼方式，最好能具一定的透明度，而且要令同學感到信服。

後 話：(附錄五)

筆者深信，很多同工在本卷的施教上，都會有很多精彩設計的，同時教無定法，我適用的也未必人人合用，因此，所提供的都只是一些粗淺的意念而已。希望日後能有更多同工，能慷慨地將精彩的設計公諸同好，以收切磋交流之效。

附錄一：全年作業設計規劃總表

德愛中學

2000 - 2002年度 中國語文及文化科 (卷五)

作業設計大綱

類別	語文知識	文化常識	散文	小說	報告文學
閱讀次序	1	3	5	4	2
繳交日期	2000.10.13 (文化科課堂上進行, 35分鐘)	2001.5.8 (下午四時前)	2002.1.8 (下午四時前)	2001.10.20 (下午四時前) (於暑假前宣佈功課安排)	2001.3.12 (下午四時前)
選書方式	教師指定	師生共同商議	同學自由選讀	教師推薦, 徵詢同學意見	教師提議
選讀書目	《中國語文趣話》	《中國文化常識》	《承教小記》、《香港之秋》等共七本	《射鵰英雄傳》	《唐山大地震》
作業形式	開卷測驗	文化常識問答 (30%)、專題介紹 (70%)	讀書報告	網上討論 (15%)、人物簡介 (15%)、評論 (70%)	問答題
作業簡介	同學只可帶備本書, 不得夾帶其他資料。只可一人一書, 忘記帶書者, 不會獲配書本。	全班共分六組, 每組抽籤分配一個範圍, 每位同學須就該範圍設計10條題目 (10%), 並撰寫專題介紹一篇 (70%)。文化常識問答比賽 (20%) 稍後於課堂上進行。	報告內容須用書信方式以讀者身份與作者交流。	將同學分為六個組別, 各就該範圍完成作業。1 網上討論: 教師於暑假期間在網上教室設置射鵰論壇, 同學須參予最少一次討論, 並將最滿意一篇編印繳交。2 人物簡介: 教師選定三十位人物, 同學抽籤為其中一位設計一張簡單介紹。3 評論: 同學須自擬題目, 並就該題目撰寫評論。	共有六條問答題目, 每組均須完成最少五題 (視乎組員人數而定)。同一組各人之題目不能雷同。各組須選一名組長, 負責督促組員進行閱讀, 並帶領同學討論。
字 數		800 - 1200字	800 - 1800字	800 - 1200字	800 - 1200字
評分標準	選擇: 40% 填充: 20% 配對: 20% 簡答: 20%	表達: 30% 圖片: 10% 創意: 10% 美觀: 10% 趣味: 10%	內容: 40% 修辭用語: 30% 結構: 20% 標點字體: 10%	評論: 題目: 5% 內容: 50% 行文: 15%	內容: 70% 表達修辭: 30%
備 註	依「其一要於課堂上完成」之規定。	結合實用文類專題介紹的寫作形式, 加入文化常識問答比賽, 可增加趣味性。	結合實用文類書信寫作形式, 為同學擬設書寫對象。如所選作品的作者尚在, 會鼓勵同學將信件寄出。	結合實用文類評論的寫作形式, 亦利用網上討論工具, 打破時空的限制, 鼓勵同學發表個人意見, 通過討論修正個人看法。	結合小組討論形式, 發揮團隊合作精神。

附錄二：小說類作業指引示例

德愛中學
2001 - 2002年度 中七級
中國語文及文化科(卷五)
第四次作業指引

書目：金庸《射鵰英雄傳》(小說類)

形式：網上討論及讀書報告

甲、網上討論 (15%)：

同學須參與本科於網上教室 (eclassonline) 所擬設「射鵰」論壇上之討論，最少一次，並將文字稿編印出來，與讀書報告一併交回。同學可直接交回網上討論資料，亦可根據上述網上論壇，自行撰寫一篇討論(須註明要回應之論題)。

評分：見解的獨到性 佔 5%、回應的深度 佔 5%、行文 佔 5%。

乙、讀書報告 (85%)：

同學須依所屬組別的範圍自擬題目，撰寫評論一篇，並須依所定之人物設計人物簡介一張，詳情如下：

1 評論 (70%)：

範圍：俠義、愛情、親情、民族、師徒、武功

題目：自擬

字數：800 - 1200字(標點符號包括在內)

評分：(見附表一)

2 人物簡介 (15%)：

每位同學須就指定之人物(見附表二)製作簡介一份，列舉人物的綽號、門派、師承、武器、武功及特長、外型特點、性格特徵、簡略評述、主要出現回目等資料，並略作美工設計。

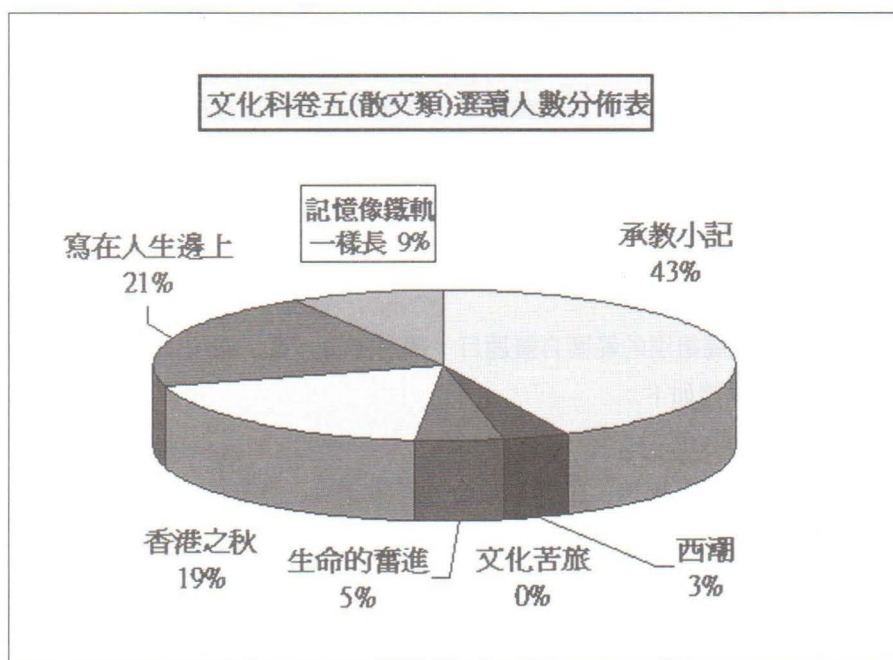
評分：內容 佔10%、設計 佔5%。

繳交日期：二〇〇一年十月中旬(準確日期稍後公佈)下午四時正或以前繳交

注意事項：

- 1 同一組各人之題目及內容不能雷同。
- 2 必須準時繳交作業，逾期將遭扣分處罰。
- 3 不得抄襲或代寫，如經發現，是次作業評作零分，並記缺點。
- 4 如有引用資料，必須列明出處，否則視為抄襲。
- 5 請用A4大小的原稿紙或白紙橫排書寫，最好能用電腦打印，欠整齊者會酌量扣分。

附錄三：學生選讀書目統計圖表



附錄四：作業評分量表示例

德愛中學

2001 - 2002 中國語文及文化科(卷五)

第五次作業評分量表

書目：《承教小記》/《西潮》/《文化苦旅》/《生命的奮進》/

《香港之秋》/《寫在人生邊上》/《記憶像鐵軌一樣長》(散文類)(任擇其一)

評分標準：字數：每不足10字扣1分，最高扣10分；

準時：每遲交一天扣10分，最多扣30分。

內容 (40%)

優	良	常	可	劣
33 - 40	25 - 32	17- 24	9 - 16	1 - 8

須就該書內容及作法以第二人稱口吻，以讀者身份與作者對話，宜有獨特見解。

內容可以表達個人對作品的感受或想法。可以對作者表示欣賞，也可向作者直接查證或交流，亦可提出一些意見。

表達個人意見時，須言之有物，於必要時，可引述原文有關部分，以增加說服力。如能先就作品歸納個人閱讀心得，才與作者交流，甚或提出批評，會較能使對方接受。

修辭用語 (30%)

優	良	常	可	劣
25 - 30	19 - 24	13 - 18	7 - 12	1 - 6

若不用第二人稱(書信)口吻，最高可扣10分。

態度宜誠懇真摯，語氣親切，注意須顧及收信者的感受，同時，亦須留意必要的禮貌。

結構 (20%)

優	良	常	可	劣
17 - 20	13 - 16	9 - 12	5 - 8	1 - 4

字體及書信格式 (10%)

字體及標點 (5%)

優	良	常	可	劣
5	4	3	2	1

標點正確，字體端正，並須符合書信體格式。

格式(5%)

欠上款 / 下款 扣5分，最多扣5分

附錄五：《唐山大地震》問答題之四：假設你是唐山市的居民，你會採取甚麼方法逃生？
為甚麼？（學生作業插圖）



附圖



附圖

如果我是住在一些平房內，那麼當地震來臨，逃跑出屋外便是最佳的逃生方法了。我會用枕頭來蓋著頭，一股勁兒地向門口衝過去……

對！與其在這兒等待死亡,而且發生餘震與否,也是難逃一死,倒不如拿自己的生命作賭注,成功的話,頂多是摔至骨折,好！跳下去吧！