

編輯室報告

三年來語文改革持續進行，由課程到公開考試都推出了一系列新措施，語文教師在面對比其他科目更為沉重的教學工作以外，還要掌握潮流趨向，予以配合，壓力不可謂不大。去年獲得「傑出教育家獎」的盧璋鑾教授(作家小思)，最近以「平靜與攪動」為題作了一次關於創意教學的演講。盧教授提到，只有平靜下來才能造就思考的空間。可是在目前的環境下，老師本身就被逼匆匆忙忙，平靜又談何容易呢？要為學生創造思考的空間就更不容易了。不過如果我們同意目前的教育制度須予改進，對眾多出臺措施的正反意見仍是值得踴躍提出的。

說到教育改革，其中一個重點正是創意的培養，本刊去年六月號(第66期)已組織過一個「文學創作教學」專題，本期再刊出兩篇與新詩教學有關的文章。詩歌的寫作和欣賞都需要想像力，很多老師喜歡以寫詩、讀詩作為引發創意的媒介。兩篇文章的作者本身都是詩人，關夢南先生又是資深的文學編輯，近年主持多間中學的創作班，陳永康先生具備多年教學經驗，他們所說的都是行之有效的心得。

本期除語文教學文章外，也刊出多篇語言文字學論文，嚴肅有趣並重。稿擠關係，語文教育專題暫停一期，謹向讀者致歉。