

# 初中校本語文課程教材的設計

## ——以課程調適案例為基礎的探索

張壽洪

香港教育學院中文系

### 一、引言

踏入二十一世紀，世界各地均積極推動基礎教育課程改革。香港課程發展議會在2000年11月發表《學會學習：課程發展路向諮詢文件》，提出香港的課程改革分三個階段進行，其中「短期發展」（2000—2005年）和「中期發展」（2005—2010年）的基本理念分別是「（學校）按新課程架構的指引發展校本課程」和「（學校）編排最適合學生能力和學校使命的校本課程」。<sup>1</sup> 在語文科課改的實踐方面，香港教育署在2001年6月公佈《中國語文課程指引（初中及高中）》（以下簡稱《初中及高中指引》），建議自2002年9月推行新課程；新課程的主要特點包括：（1）開放學習材料；（2）由教師以單元方式，按學習重點和學生的興趣、程度和需要等編選合適教材。<sup>2</sup> 2002年7月出版的《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》（以下簡稱《小一至中三指引》），強調學校須「調適中央課程，製訂本身的校本課程」。<sup>3</sup> 由此可見，校本課程是新世紀語文教學的一個主要發展方向；而按照香港教育當局對「校本課程」的界定，語文教師的主要工作是針對學生需要，從眾多的材料中選取和組織最適用的教學材料和教學活動。<sup>4</sup>

「中央課程」只要求語文教師當課程的執行者，「校本課程」卻要求教師「成為教學設計者、課程籌劃者、教學評估者甚至教學研究專家」。<sup>5</sup> 在實踐校本課程的起始階段，語

---

1 頁18。

2 頁37—39。

3 頁ii。

4 香港教育當局對校本課程的定義是：根據中央課程所勾劃的目標及內容，按校內學生需要採用適當的教材和教學法，以協助學生達致課程的學習目標。【資料來源：香港教育統籌委員會：《教育改革進展報告》（香港：政府印務局，2002年），頁43。】

5 馬顯慈：〈從新「中學中國語文」課程（2002）的推行看語文教師在工作性質與角色上的轉變〉，《語文教學雙月刊》第18期（2003年4月），頁6—7。

文教師應如何進行校本課程的開發？對缺乏課程發展經驗的香港語文教師來說，有沒有一些較簡易的課程發展策略和方法可供使用？又根據這些策略和方法發展校本課程，具體的操作該怎樣進行？又有沒有一些按新課程內容設計的例子可供參考？若能提供上述問題的答案，必定可以解開教師心中的疑惑，幫助教師掌握和實踐校本課程。

本文嘗試綜合課程文獻資料，歸納校本語文課程的特質和發展路向，然後展示兩個研究員和一所中學教師一起以「課程調適」理念設計的校本單元教材，供教師參考。

## 二、課程文件對校本語文課程的要求和建議的開發策略

在校本語文開發的策略上，《學會學習：中國語文教育諮詢文件》和《小一至中三指引》建議學校在「短期發展」階段的工作重點是「從學生需要出發和衡量教學實效，以校本方式進行課程調適」。<sup>6</sup>

對香港教師來說，「課程調適」不是一個陌生的觀念。在教育當局正式提出「學會學習」改革前，教育署課程發展署總監早在1999年4月曾向全港中、小學校長和教師發出一封題為《調適學校課程、提高教學效益》的公開信，提出「希望……學校檢視實際的教學情況和本身的資源、條件，有效地調適課程，使課程發展議會所編訂的課程更具靈活性，更切合學生需要」及「例如學校可採用一些以學校為本的課程調適措施，例如……以課程發展議會編訂的課程為基準，進行校本課程發展」等觀念。<sup>7</sup> 有關「課程調適」的實際操作方法和要求，教育當局在同年五月出版的小冊子《初中校本課程調適》有下列的說明：

- (1) 課程安排：因應課題的難度和學生的需要，刪減或增潤課程的內容，並重新安排教學次序；
- (2) 教學策略：嘗試運用不同教學策略，並把課堂和生活實際聯繫起來；
- (3) 教學材料：有意義地選擇課本的內容，甚或自行製作教學材料，以配合學生的能力和需要。<sup>8</sup>

「課程調適」可以理解為「教師參考教育當局訂定的課程架構(主要是學習目標和學習重點)，按學生的水平和教學需要，增刪、調整、調動或重新組織教學的內容；調適可以

6 見課程發展議會：《學會學習：中國語文教育諮詢文件》(香港：政府印務局，2000年)，頁7和《小一至中三指引》，頁10。

7 香港教育署課程發展處：《與小學校長、教師談談課程調適問題》(香港：政府印務局，1999年)。(此小冊子沒設頁碼)

8 課程發展議會：《初中校本課程調適》(香港：政府印務局，1999年)，頁1至6。

建基於教科書，但也鼓勵教師在有需要的時候自編教材。「不排除教科書」這個觀點是很重要的；香港語文教師過往基本上把教科書視作「教材的整體」，他們很擔心校本課程要求教師完全自編教材。課程調適接受教師把教科書視作教材的底本，在此基礎上進行增潤和刪減，教師較易接受。

總的來說，綜合課改文件要求，教師在現階段可以應用「課程調適」理念，進行校本語文課程的設計；此外，初中語文校本課程應具備下列的特點：(1) 生活化、(2) 活動化、(3) 實用性、(4) 趣味性、(5) 綜合化和(6) 重視文學作品的閱讀。<sup>9</sup>

### 三、課程調適的實踐

#### 1. 案例的背景和工作實踐步驟

本文介紹的課程調適教材，是研究員和一所位於將軍澳區的第三組別學校的教師一起合作發展的。<sup>10</sup> 該校自2002學年在中一和中二級同時施行語文科新課程，並使用新課程教科書《生活中國語文》。在中二級上學期的教學檢討會議中，四位任教教師均認為教學效果不理想，原因是新教科書的內容仍不能切合學生需要。另一方面，在校本課程發展的工作取向上，教師認為較理想的方法，是在盡量保留教科書內各單元目標和學習重點的原則下，按學生程度和學習興趣調節教科書的內容。

研究員和該校的教師商議後，雙方同意應用課程調適理念，在2003年1月至7月間，一起調整中二級下學期的教學單元。下文介紹其中兩個單元(單元五和單元六)的調適成果。

各個單元的課程調適工作，大致分為下列六個步驟：

##### (1) 單元籌備會議

研究員跟該校任教中二級的四位語文教師(其中一位是該校初中語文科科主任)，討論教科書設計的適用程度，決定調適的範疇和方向。

##### (2) 單元大綱設計

研究員據會議結果擬定單元大綱，清楚說明不同範疇的學習目標、學習材料和活動。(見表1和表2)

9 這是研究員按《小一至中三指引》第一章有關「對初中語文教學成效的期望」的內容整理而成。詳見該書頁9。

10 自2001年起，香港教育當局把全港中一學生按小學成績分為三個組別。一般人把主要取錄第一組別學生的學校稱為「第一組別學校」，其餘如此類推。

將軍澳是香港的一個新開發的新市鎮，它位於九龍市區的東北邊緣，但在行政上屬於新界區。將軍澳是一個很有特色的新市鎮，根據校本課程學者斯基爾背克(Skilbeck)的理論，富有特色的社區有利於校本課程的發展。

## (3) 單元教材的編訂

研究員跟科主任分工，各自負責若干範疇的教材編訂工作。教材初稿編寫後交全體任教教師過目，再按教師的意見修訂。

## (4) 單元教學前會議

單元教材印備後，研究員跟教師召開教學前會議，解說教材設計的特點和解答教師的疑問。

## (5) 單元教學

教師進行教學，研究員與科主任保持緊密聯繫，並按實際教學情況擬訂單元評估考卷和問卷。

## (6) 單元評估(單元測驗、學生問卷和教師問卷)

進行單元評估和問卷調查，瞭解學生的學習成效和對整個單元的意見。另設教師問卷收集教師的意見，作日後修訂教學設計的參考。

2. 單元五的調適概況<sup>11</sup>

表1：教科書設計跟調適設計的比較(單元五《文化遊蹤：說明的順序與方法》)

學習範疇	教科書		經調適課程	
	學習目標	學習材料	學習目標	學習材料和活動(註)
閱讀	1. 認識說明文的順序。 2. 認識說明方法：舉例說明、分類和分項說明。 3. 認識說明文用詞嚴謹的特點。	1. 《胡同文化》(講讀) 2. 《故宮博物院》(導讀) 3. 《東京賞櫻》(自習)	1. 認識說明文的篇章結構和寫作特點。 2. 認識順序說明事物的方法。 3. 瞭解分類說明和分項說明。	1. 《十二生肖是怎樣來的?》(經選用者刪節)(講讀) (註:此文取自六百篇) 2. 《故宮博物院》(導讀) 3. 《東京賞櫻》(自習)
寫作	1. 掌握說明的順序。 2. 運用舉例說明和分項說明。	1. 寫作活動：有關順序說明、舉例說明和分項說明的練習。 2. 寫作練習：向友人介紹一種富有香港特色的事物。	1. 掌握以順序說明介紹事物的方法。 2. 掌握總分形式的說明文結構。 3. 運用分項說明和分類說明寫作。	1. 寫作活動:教科書提供的練習。(刪去舉例說明部分) 2. 寫作練習:XXX中學的課外活動
聆聽	聽出說明重點	聆聽兩段介紹地方特色的錄音。	(本單元不作安排)	
說話	掌握有條理地說明事物的方法。	介紹事物的特點	(沿用教科書設計)	
基礎知識	1. 掌握部首：广 2. 掌握和應用破折號 3. 辨識口語詞和書面語詞	相關練習	(沿用教科書設計)	

<sup>11</sup> 由於篇幅所限，未能展示兩個單元的教材。歡迎有興趣試用的教師以電郵向作者索取。電郵地址：shcheung@icd.edu.hk。

文化	認識龍的文化	篇章《龍的文化》	1. 認識龍的文化。 2. 認識中國古代宮廷的建築特色。	1. 篇章《龍的文化》 2. 網上材料 (註：參「自學說明」)
品德情意	認識和欣賞我國及其他地域的文化	(沒設定教材)	欣賞我國的傳統文化	與文化和思維活動結合
自學	藉外在環境因素提高學習效能。	通過同學的對話，提出書桌應收拾、光線應充足和應編訂時間表等觀念。	1. 掌握從網頁上搜尋資料的方法。 2. 懂得分析資料，按教師的指示選取重點。	1. 學生依教師的指示，瀏覽「北京故宮博物館網址」。 2. 按工作紙(教師設計)指引選取適當材料。
思維	(本單元不作安排)		從不同的資料中歸納重點，探討中國文化的特色。	學生在教師的引導下，從《十二生肖是怎麼來的?》、《故宮博物院》和《龍的文化》中嘗試初步歸納中國傳統的特色。

註：斜體字表示教材經改動(包括增刪或以自編教材取代原有教材)

本節從不同範疇教材的調整和教材的整體安排兩方面，說明單元五的「調適」概況。

#### (1) 不同範疇學習目標和學習材料的調整

①閱讀範疇：這部分基本沿用教科書的教學重點，但把重心聚焦在「說明文的結構和寫作特點的掌握」；此外，研究員和教師均同意把不同的「說明方法」集中在單元六施教，故刪去「舉例說明」的介紹。在學習內容方面，教科書的設計以《胡同文化》作講篇章。由於這篇文章與學生的生活脫節，教師為提升學生的學習興趣，從教育署提供的「六百篇學習材料」中選取了《十二生肖是怎麼來的》來取代《胡同文化》；<sup>12</sup> 因為前者不單具有後者的學習元素，同時更適宜在農曆年假後施教。值得一提的是：《十二生肖是怎麼來的》文中有很多引文，研究員考慮到第三組別學生能力，把文章作了若干刪節。

②寫作範疇：在學習目標方面，為了讓學生掌握說明文的基本結構特色，故把重點放在「總分結構」上。在學習材料方面，寫作練習題目改為要求學生根據特定的語境，介紹自己學校的課外活動。

③聆聽範疇：考慮教學時間的限制，本單元不安排此範疇的學習活動。

④說話和語文知識範疇：沿用教科書的設計。

⑤文化、品德情意、自學和思維範疇：香港教育當局在《中學中國語文科課程綱要

12 由於新課程開放學習材料，教育當局為方便教師選取閱讀篇章，提供了600多篇文章給教師參考，一般簡稱作「六百篇」。

(1990)》已提出思維教學項目，但有關的教學一直不受重視。<sup>13</sup> 在新課程裡，思維是教學九大範疇之一，而文化、品德情意和自學是新增教學範疇。這四個範疇的教學是教師平日最感困難的，但教科書一般只會提出抽空的教學重點如「藉外在環境因素提高學習效能」，卻欠缺相應和合適的教學內容。<sup>14</sup> 調適課程一方面訂定較具體和切合語文科本質的教學目標，又採用「綜合設計」的形式，把四個範疇的教學結合起來。「自學」活動是學生按工作紙的指引，瀏覽「北京故宮博物館網頁」；思維活動是以小組活動的形式，嘗試從《十二生肖是怎樣來的》、《龍的文化》和《故宮博物院》三篇文章中總結中華文化的特點。通過自學和思維活動，教師可同時進行文化和品德情意教學。

## (2) 學習材料和學習活動的整體安排

在學習材料的安排方面，本設計把教科書以外的教材安放在「基礎篇」、「進階篇」和「鞏固篇」中。「基礎篇」是「講讀文章」和「導讀文章」的課前預習，通過新年的情境引導學生進入「先導活動」。「進階篇」是閱讀篇章結構和寫作技巧的分析，可說是閱讀的總結和寫作的先導。「鞏固篇」是文化、品德情意、思維和自學等範疇的整合。調適單元通過相關和遞進的教學活動，深化學生對單元的掌握和實踐高層次的教學目標。

## 3. 單元六的調適概況

表 2：教科書設計跟調適設計的比較(單元六《天文地理：說明和順序的方法》)

學習範疇	教科書		經調適課程	
	學習目標	學習材料	學習目標	學習材料和活動(註)
閱讀	1.複習說明的順序。 2.認識說明的方法： 比較、數據、定義、比喻、引用、圖表	1.《織女星和牽牛星》(講讀) 2.《黃河是怎樣變化的》(講讀) 3.《看雲識天氣》(導讀) 4.《死海不死》(自習)	1.深入認識說明文的篇章結構和寫作技巧。 2.複習順序說明事物的方法。 3.認識各種常用的說明方法：舉例、比較、引用、問答、數據和圖表等。	1.《死海不死》(講讀) 【註：刪去第5段(但保留第1句)和第六段第1句，減省教學時間。】 2.《黃河是怎樣變化的?》(導讀) 3.《太陽》(自習) (註:此文取自六百篇)

13 頁9及頁69-79。

14 林國光等：《生活中國語文(教師用書四上)》(香港：啟思出版社，2002年)，頁5.42。

寫作	1. 學習不帶感情與判斷寫說明文字。 2. 運用學過的說明方法寫作。 3. 學習說明文：說明書。	1. 寫作活動：不同說明方法的運用。 2. 寫作練習： (1) 長文寫作：北斗七星 (2) 實用文寫作：說明書	1. 掌握以順序說明介紹事物的方法。 2. 能運用舉例、比較、引用、問答、數字和圖表等說明方法寫作說明文。 3. 能用簡潔的文字寫作簡單的說明書。	寫作練習 1. 長文寫作： 「將軍澳今昔」或「細說將軍澳」【學生先在互聯網、圖書館和電視節目(鏗鏘集)裡搜集資料】 2. 實用文 「一種遊戲的玩法和規則」，並鼓勵學生運用圖表說明方法。
聆聽	判斷話語內容的邏輯性。	聆聽句子和對話	能運用從課文上取得的材料，聽懂說明和分析事理的內容。	自行設計的有關「死海的未來」的訪問。
說話	運用恰當的方法介紹事物。	介紹事物	(本單元不作安排)	
基礎知識	1. 認識部首：日部、土部。 2. 認識標點符號：括號。 3. 認識修辭：引用。	相關練習	(沿用教科書設計，但刪去修辭教學)	
文化	認識中國古代的天文學和地理學。	有關古代天文學和地理學發展的篇章	認識黃河流域和掌握中原概念。	地圖資料填空
品德情意	欣賞和愛護大自然	(沒設定教材)	從黃河水災的歷史中感受和欣賞中國人刻苦奮鬥的精神。	(與思維活動結合)
自學	學習篩選資料，分辨輕重、層次。	介紹篩選語文科重要材料的方法	1. 掌握從圖書館和網頁上搜尋資料的方法。 2. 懂得分析資料，按教師的指示選取重點。	1. 學生從互聯網和圖書館蒐集有關黃河和將軍澳的資料。 2. 觀看「鏗鏘集」(電視節目) 3. 按工作紙(教師設計)指引選取適當材料。
思維	(本單元不作安排)		思考中國人的個性特點。	從黃河抗災的歷史中思考、分析國人的性格特點。

註：斜體字表示教材經改動（包括增刪或以自編教材取代原有教材）

下文從不同範疇教材的調整和教材的整體安排兩方面，說明單元六的「調適」概況。

#### (1) 不同範疇學習目標和學習材料的調整

① 閱讀範疇：調適課程保留了教科書的兩項學習目標，另深化學生對說明文體結構的掌握，作為寫作前的準備。在學習材料的安排上，設計者基於課本所選的講讀篇

章《織女星和牽牛星》和導讀篇章《看雲識天氣》涉及許多專門的天文知識，教學容易變作「天文名詞術語解說」，於是刪除了兩篇文章，把原屬自習課文的《死海不死》調作「講讀」課文，又把另一篇講讀課文《黃河是怎樣變化的》移作「導讀」；此外，在「六百篇」中選取了一篇短文《太陽》作自習材料。

② 寫作範疇：本範疇保存了教科書的教學重點，但強調培養學生寫作結構合宜的說明文。教科書的寫作練習要求學生寫作《北斗七星》，文章的內容肯定大大超出學生的知識範圍。調適課程把寫作和單元統整起來，題目改作《細說將軍澳》，並設計了「登入將軍網」和「觀看鏗鏘集」兩項寫作前活動，幫助學生蒐集寫作材料。

③ 聆聽範疇：教科書的設計是通過對話的聆聽，判斷說話邏輯性，這明顯與本單元的學習重心不大配應。設計者從《死海不死》一文的看似矛盾的結語「死海真的會死了」取得靈感，設計了一個中學生跟大學教授的訪問，內容主題是「死海的未來」。通過一個連繫課文內容的對話，一方面培養學生聆聽「說明性話語」的能力，另一方面加深學生對閱讀篇章的掌握。

④ 說話範疇：本單元不安排說話學習活動。

⑤ 語文知識範疇：沿用教科書的設計，但刪去修辭教學。

⑥ 文化、品德情意、自學和思維範疇：為解決教科書設計欠具體和難於操作的問題，設計者再次採用「綜合」的形式，把四個範疇教學緊扣起來。自學活動是學生依教師指引，登入「地理入門網頁」，進行一個名為「黃河探索之旅」的活動；在文化範疇，學生通過「填地圖」活動加深對黃河和黃河流域的認識；然後學生利用本單元的學習所得，進行結合思維和品德情意培養的學習活動。

## (2) 教材整體安排

在學習材料的安排上，單元六仍採用「基礎篇」、「進階篇」和「鞏固篇」的設計形式。另一方面，本單元強調不同範疇間的統整，例如閱讀和寫作的連繫和轉化，閱讀和聆聽在內容和教學重點上的關連，文化、品德情意、自學和思維的整合，目的是把不同範疇教學作有機的組織和聯繫。總的來說，本單元的調適幅度較單元五大，目的在體現校本課程的階段性發展。

## 四、課程調適如何體現校本語文課程的要求

本文第二節根據課程文件的分析，歸納校本語文課程必須體現下列六項取向：1. 生活化、2. 活動化、3. 實用性、4. 趣味性、5. 綜合化和 6. 重視文學作品的閱讀。由於單元

五和單元六屬「說明能力的訓練」，與「文學作品的閱讀」關係較疏遠，故沒有加進這項元素，其餘的五項要求都反映在不同範疇的教材裡。

### 1. 生活化

單元五和單元六的調適課程均力求創造生活語境和連繫生活實際，目的是讓學生感覺語文學習源於生活，與日常活動息息相關，進而體會語文學習的重要性和語文的實用價值。例如單元五《基礎篇》的先導活動，便從農曆新年帶出「十二生肖」，課前活動又要求學生在賀年物品上尋找「十二生肖的標誌」。此外，單元六自學活動安排學生從電視節目裡蒐集寫作素材。

### 2. 活動化

本設計的對象是第三組別學生，他們的學習能力較低，專注能力很弱。為了提高他們學習興趣，設計者在調適單元五和單元六時，加入了不少課堂活動，提高學習的趣味性。如兩單元設有多次的瀏覽網頁活動，而學習層次較高的思維訓練均以小組討論的形式進行。

### 3. 實用性

實用性和生活化是兩個互有關連的元素，語文學習的實用性主要體現在知識和能力的運用方面。單元五的寫作練習設計了一個「中一新生迎新活動」的情景，假設學生擔任迎新組長，要求他們寫一篇介紹學校課外活動的文字。另單元六的寫作設計，在寫作前先要求學生把文章內容填進一份「總分結構表格」，讓學生體會說明文結構知識在寫作實踐上的作用。

### 4. 趣味性

要增強學生的學習動機，教材和教學活動必須富有趣味，這一點對第三組別學生十分重要。上文所述的生活化、活動化和實用性等原則，目的就在促進學習的趣味性。此外，教材的設計若能觸動學生的好奇心，定能提高他們學習動機。如單元六的聆聽活動按課文裡一些看似矛盾的內容設計，並處處緊扣課文，同時又嘗試拉近被訪教授和學生的距離；另單元五上網活動「北京故宮之旅」，引導學生瀏覽常常在小說和電影裡出現，位於乾清宮內寫有「正大光明」的牌匾。

### 5. 縮合化

語文科新課程有九個學習範疇。若每個單元都為九個範疇分別設置不同的教學活動，不但教學時間不勝負荷，教學也會變的非常零碎，絕對不利於學習。所以在設計上刻意把不同的範疇連結，如兩個單元都把文化、自學、思維和品德情意統整起來。此外，兩單元的閱讀範疇和寫作範疇也作了整合，另單元六的閱讀和聆聽在內容上有密切

聯繫，自學也為寫作蒐集材料。

## 五、實踐的成效

單元五、六的教學工作在2003年農曆年假後(2月中)至5月中進行。<sup>15</sup> 雖然受「非典型肺炎」問題影響，後期的客觀教學環境很不理想，但學生和教師反應仍教人滿意，下文分1. 單元測驗、2. 學生問卷和跟進訪問、3. 教師問卷和4. 校外語文教師的意見等四部分，說明「校本調適單元」的教學成效和教與學意見。

### 1. 單元測驗

全體教師表示學生表現「很不錯」，一般表現比從前理想。以單元六的評估為例，高分組的平均分是86.2分，中分組是58分，低分組是27.4分；高、中分組學生都能掌握單元的重點。例如寫作部分提供2003年4月15日報章上有關非典型肺炎的報道，要求學生以「數字說明」、「舉例說明」和「引用說明」等方法，說明非典型肺炎在香港肆虐的情況；絕大部分高、中分組和部分低分組的同學的作品，都切合題幹的要求。

另一方面，新課程的教科書多附有單元考卷，減輕教師的擬卷負擔；不過，可能是對「以能力為本」觀念的錯誤理解，這類考卷多完全不考查跟課文內容直接或間接有關的概念，結果導致第三組別學生「疏於溫習」。故此，這兩次單元測驗設置了「讀本討論問題」部分，重點在考查學生的分析能力和知識遷移能力，結果學生的表現十分理想。同學在跟進訪問表示，「讀本討論問題」鼓勵同學在測驗前努力溫習，鞏固了他們對單元重點的掌握。

在兩次單元評估中，高分組和中分組的同學都有明顯的進步，但低分組的表現仍差強人意，如何幫助差生解決學習問題，看來還須作更深入的探討。

### 2. 學生問卷調查和跟進訪問

學生在單元問卷中表示單元五、六的內容吸引，深淺適中，能引起他們學習興趣。多位學生在「其他意見」欄以文字表示課文《十二生肖是怎樣來的》很富趣味，十分適合在農曆年假後施教。此外，單元六的自編聆聽練習(「死海的未來」)和寫作練習(「細說將軍澳」)是學生最喜愛的教學內容。從學生的反應可以得到這樣的啟示：「生活化」和「趣味化」是優良語文教材必須具備的元素。

還有一點很有趣的，由於實驗學校學生課餘時最愛上網和玩電腦遊戲，所以單元

---

15 由於非典型肺炎問題，實驗學校自2003年3月31日至4月27日停課和安排復活節假期，復課後改以「半日制」形式上課。

五、六均安排了「上網自學活動」，每次活動時間約十二分鐘。不過問卷統計顯示學生對上網活動沒有偏愛。在跟進訪問中，學生表示提供的網站文字過多，色彩太少，背景音樂太單調，所以吸引力不高。此外，部分同學表示活動的時間過長，因為他們平日在每個網站的瀏覽時間不會超過七、八分鐘。看來，教師在設計「生活化」教材前，須對學生的生活習慣作更深入的了解。

### 3. 教師問卷

教師指出兩個單元的主要優點是教材生活化、深淺適中、資料充足和學生容易掌握。此外，大部分老師表示課文《十二生肖是怎麼來的》、《死海》和《太陽》切合學生的程度，內容有趣，能幫助學生理解和掌握有關的語文知識。還有老師表示經調適的課程內容多元化，安排了很多性質不同的學習活動，大大改善了課堂的氣氛和增強了學生的學習動機；另分組活動很能促進同儕學習。

另一方面，半數教師指出調適後的單元仍然存在須作改善的地方，例如現時保留的原教科書選文《故宮博物院》和《黃河是怎樣變化的》內容艱深，學生難以理解。由此可見，「局部調適」仍未能根治教材與學生能力脫節的問題，或許「全面校本」才能達致因材施教的理想。

### 4. 校外語文教師意見

研究員曾把這兩個單元的設計，向修讀「香港教育學院中學中國語文科教師在職培訓課程（CS931）」的教師介紹，全體教師均認為經調適的單元較教科書的設計有趣、適合學生的需要和體現新課程的精神。不少教師要求研究員借出教材，供他們回校試用。可以說，教師的意見和反應非常正面。

## 六、總結

最理想的校本課程，當然是由教師作主導，聯同其他教育參與者共同規劃、構建和設計課程的內容和形式；這樣，教師才能成為課程的主人。何文勝指出語文教師若能自建體系，設計校本教材是「上上之策」；如結合多種教材，綜合使用是「上策」；假如以一套教材為基礎，再自建組織體系只是「中策」。<sup>16</sup> 不過，香港教師大都缺乏規畫、發展和設計課程的經驗，課程調適容許教師採用「小步子」的發展模式，從調適中掌握課程發展的經驗，按部就班來建構校本課程。由「中」而「上」，再進而「上上」，不失是一個溫和且積極的方法。而最重要是，課程調適提供集思廣益、共同協作的機會，讓教師體會校本

16 何文勝：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》（香港：文化教育出版社，2003年），頁304-5。

課程優點，讓教師累積高課程發展經驗，也讓教師在不自覺中接受新世紀課程的改革理念。

### 參考書目

譚偉明等：《課改路：一個地區合作推行中文科課程改革的探索》，香港：大埔區中學校長會中國語文教學品質圈，2003年，第1版。

李子健：《課程、教學與學校改革：新世紀教育發展》，香港：中文大學出版社，2002年，第1版。

林國光等：《生活中國語文》，香港：啟思出版社，2002年，第1版。

香港課程發展議會：《學會學習課程發展路向諮詢文件》，香港：政府印務局，2000年。

香港課程發展議會：《中國語文課程指引(初中及高中)》，香港：政府印務局，2001年。

香港課程發展議會：《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》，香港：政府印務局，2002年。

周漢光：《新世紀語文教學》，香港：中文大學教育學院課程與教學學系，2001年，第1版。

周漢光：《有效中文科教學法》，香港：中文大學出版社，2000年，第1版。

Skilbeck, M. "School-based Curriculum Development", In V. Lee & D. Zeldin, Planning the Curriculum, London: Hodder & Stoughton, 1983.

(中譯本見鄧廣威等編：《課程理論與設計》，香港：朗文出版社，1996年，修訂版，頁122-136。)

### 【本文屬專著類】