

# 一次新詩寫作練習

陳永康

香海正覺蓮社佛教梁植偉中學

## 緣起：

新推行的預科「中國文學科」課程，文學創作教學最富挑戰。一來我們的學生，除了對散文創作有所認識之外，對於其餘三個文章體裁，幾乎全無認識，更遑論創作；二來市面上又缺乏合適的教材，一切要從零開始。教師們各施各法，孤軍作戰的情況可想而知。本文分享新詩寫作教學心得，期望拋磚引玉，同舟共濟。

新課程要求學生在短短兩個學年掌握一門全新的創作體裁，並且要「有成績」，實在不易。不過，詩文本同源，寫詩如寫文。學寫新詩，可以先從學習替多采多姿的文章換上一件件新衣裳入手。因為我們的學生，都有寫作文章的經驗。只愁不知道新衣的設計技巧。技巧學會了，就不難找到合適的角色去穿新衣。因此，先學習一些常見的新詩表現技巧，可能是最有效的「速成法」。

下面要介紹「兩個畫面」的寫詩技巧。學生從範作中學習有關創作技巧之後，再從生活中找尋合適的題材、內容，運用學會的技巧進行新詩創作練習。

## 教學：

目標：學習並掌握「兩個畫面」的創作手法，並作詩一首。

對象：預科「中國文學」中六級學生，已略有新詩創作經驗。

教材：洛夫〈華西街某巷〉，陳永康〈冬天的早晨〉，胡同學〈晨〉。

時間：35分鐘（一教節）

### 一、閱讀：(15分鐘)

分發三首新詩範作。討論詩歌題材內容，簡單歸納主旨。並帶出『兩個畫面』的創作技巧。

範 作(一)	教師參考
<p>華西街某巷 洛夫</p> <p>一位剛化過妝的女人站在門口 維持一種笑 有著新刷油漆的氣味 另一位蹲在小攤旁 一面呼呼喝著蚵仔湯 一面伸手褲襠內 抓癢</p> <p>摘自《洛夫精品》人民文學出版社·1999</p>	<p>(提問，誘導學生說出內容要旨)</p> <p>本詩展現了兩個畫面(角色)：</p> <p>第一個畫面： 女人：「剛化過妝」站門口。做甚麼？ 為何「維持一種笑」？假笑？風塵女子！</p> <p>第二個畫面： 男人：在「喝著蚵仔湯」，飽了。抓癢。</p> <p>為甚麼抓癢？肉體之癢。心癢？由心而身的發癢？ 食飽飯就身痕！「食色性也」、「飽暖思淫慾」……</p> <p>詩中的女人與男人本無關係，全由詩末一個「癢」字， 將兩者(畫面)聯繫起來。主旨也明朗了。</p>

範 作(二)	教師參考
<p>冬天的早晨 陳永康</p> <p>當露珠 變成了金色的沙子 一群麻雀吱吱喳喳 在草坪上啄食陽光的時候</p> <p>上班的人們 便匆匆閃進 冷氣巴士的上層 取暖</p> <p>二千年十二月廿九日完成。摘自《明報》13/01/2002</p>	<p>(提問，誘導學生說出內容要旨)</p> <p>在一個冬天的早晨，看到兩個畫面……</p> <p>第一個畫面： 一群麻雀：陽光下，草坪上，啄食沙粒 (麻雀的生活)</p> <p>第二個畫面： 上班的人們：匆匆，擠上冷氣巴士，捲成一團取暖 (人的生活)</p> <p>本詩的「麻雀」與「上班的人們」本亦無關係，惟透過 上下文(兩個畫面)的對照、比較，就帶出：做人 好？做麻雀好？為甚麼？等等反省。詩的主旨也漸 明朗。</p>

範 作(三)	教師參考
晨 胡同學(中四)  日出時 公園的老人 聽著輕鬆的音樂 悠悠地玩著太極 身旁的學生 背著重重的書包 跑著  原載香港海正覺蓮社佛教梁植偉中學《創作集》	(提問, 誘導學生說出內容要旨)  清晨, 公園內..... 第一個畫面: 老人: 聽著音樂, 悠悠的, 在「玩」太極拳..... (老人在玩耍: 聽音樂, 「玩」太極拳) 第二個畫面: 學生: 背著沉重書包, 跑著, 趕上學..... (學生在忙碌: 趕路, 上學)  兩個(類)人的生活, 同樣在作者的刻意安排下進行比較。詩歌的趣味, 油然而生。主旨也躍然紙上。

## 二、討論：(5分鐘)

集中討論三詩作法共同點。提問, 誘導學生說出下表各項目內容及相互關係:

範 作	第一個畫面	第二個畫面	相互關係
華西街某巷	一位剛化過妝的女人	蹲著喝蚵仔湯的(男人)	從屬: 主旨因A牽引B呈現
冬天的早晨	一群麻雀	上班的人們	並列: 主旨透過對比呈現
晨	老人	學生	並列: 主旨透過對比呈現

註: 表格內畫項目由學生討論, 作口頭填充

總結: 依上表所示, 簡介「兩個畫面」的創作方法。讓學生學習, 並掌握這種透過「兩個畫面」呈現主題的創作手法。

簡介完畢, 隨即進入第三部份, 展開創作「熱身運動」。

## 三、創作——熱身運動：(15分鐘)

以討論形式進行, 展開創作前「熱身運動」(找題材、構思、定下初步創作方向)

詩作將於課後完成。

參考步驟:

- ✓ 各人從日常生活中, 尋找不同組合的「兩個畫面」, 發掘詩思。
- ✓ 討論、挑選創作題材。討論作法安排, 集思廣益。
- ✓ 某些社群, 容易發掘「相對生活」。例如: 「貧富生活」; 寫「師生生活」……

- ✓ 如何選擇有代表性的「畫面」？用「並列法」？用「從屬法」？還有其他「法」嗎？
- ✓ 討論完畢，讓學生回家完成習作。教學部份到此完結。

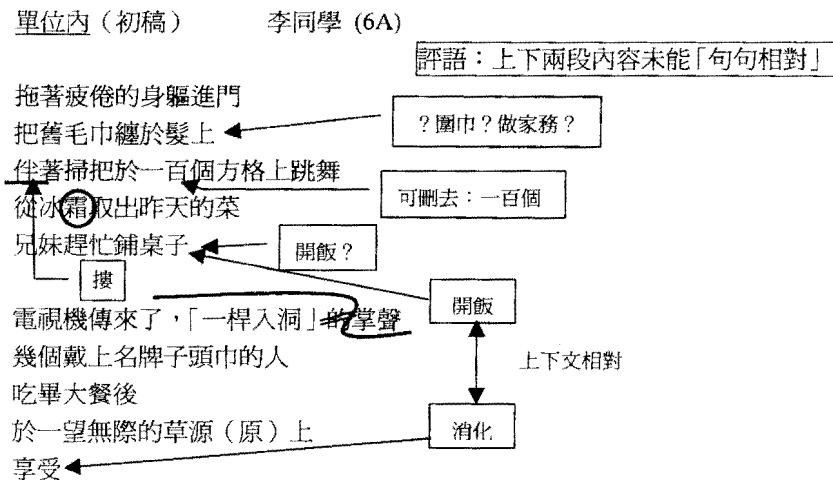
#### 四、習作批改：

這裡選兩個個案分享。除了「批改示意圖」之外，還附上「評改要點」及「評改得失」——這兩項內容，都是與個別學生面談，討論作品時不可少，且是最花時間的。相信卷子上的評語再多，也比不上與學生單獨對談，互相溝通的能效大。

##### 個案一：

李同學寫「貧富生活」，題為〈單位內〉。作者選擇了一個貧窮家庭內做家務、開飯的畫面。另一方面，透過家中電視機的螢光幕，展現一個富翁，飽餐後在高爾夫球場上玩耍的畫面。「兩個畫面」共處一室，形成對比，很有心思。

下面是〈單位內〉由初稿、二稿，到定稿（題目最後改為：〈生活〉）的批改過程示意：



##### 評改要點：

- ✓ 首段（第一個畫面）選材不夠典型，如第二句「毛巾」未能突出做家務的意思。
- ✓ 第三句刻意寫「一百個方格」，大抵要暗示窮人家屋子小。但觀上下文內容，要點應該在強調「做」、「忙」與「玩」、「閑」的對應，所以宜刪去「一百個」。
- ✓ 首段末句與第二段（第二個畫面）末句，無論在意思及句子節奏上，都不對應。既然上面一句是「從冰箱取出昨天的菜」，接下來「開飯」就很合理。若上文末句改為「開飯」，第二段末句也順理成章改成「消化」了。

✓ 則原來「兄妹趕忙鋪桌子」一句，暗示「窮人的孩子早當家」，一家老少合力開飯的溫馨場面，也因為要緊扣上下文的「對應關係」而要忍痛犧牲了。

### 評改得失：

- ✓ 得：這樣改動，能把握全文內容要點，上下文對應，焦點集中，主旨鮮明。
- ✓ 失：「一百個方格」、「兄妹趕忙鋪桌子」或可以另闢「詩思」，發展成詩。現在因為選擇了「做」、「忙」與「玩」、「閑」，而放棄了。作者的「原意」可能被扭曲。必須向學生說明：所以這樣取捨，原因在於從整體內容考慮，以改動最少為原則。

### 單位內 (二稿)

評語：改題目為「生活」吧✓

拖著疲倦的身軀進門  
圍巾纏於身上  
摟著掃把於方格上跳舞  
從冰箱取出昨天的菜餚  
開飯

右  
· 然後

電視機傳來了掌聲，一桿入洞  
幾個戴名牌頭巾的人裹著  
持著球棒沒門大肚子拖著漫步  
於一望無際的草原上  
消化

禿頭

??

### 評改要點：

- ✓ 詩作至此，主旨已很鮮明。惟詩題「單位內」嫌含糊不清，改為「生活」更貼切。
- ✓ 剩下來要改善的就只有「語言問題」。比如：「纏在」較「纏於」近口語，讀來較親切，也配合全詩語調。
- ✓ 其他用語、行文仍有可以改善的餘地。力求簡潔握要，讀來親切。

(定稿)

生活 李同學 (6A)

拖著疲倦的身軀進門  
圍巾纏在身上  
摟著掃把於方格上跳舞，然後  
從冰箱取出昨天的餸菜  
開飯

電視機傳來了掌聲，一桿入洞  
名牌子頭巾裹著幾個禿頭  
大肚子拖著球棒，漫步  
於一望無際的草原上  
消化

原載香港正覺蓮社佛教梁植偉中學《創作集》

個案二：

崔同學寫「師生生活」，題為〈放學後〉。顧名思義，作者選擇了放學後師生『分頭活動』的兩個畫面來呈現主題——一個是球場上鬥個「你死我活」的畫面；一個是教員室內，埋首批改功課，「血流成河」的畫面。兩個畫面，相影成趣，亦很有心思。

下面是〈放學後〉由初稿到定稿的批改過程示意：

放學後（初稿） 崔同學 (6A)

鐘聲過後  
~~一~~位學生逃出校門  
脫下領呔  
~~到~~球場上  
鬥個你死我活

評語：兩個畫面基本上能對應。  
如：學生⇔教師；逃出⇔走進；  
球場⇔教員室；玩⇔做

~~眼見~~學生們全跑掉  
另~~一~~位教師走進教員室  
摺起衣袖  
習作簿上  
紅色縱橫交錯  
~~工作~~

原句刪，可改為：關上教員室的大門（要與首段第一句對應）

改為：一堆堆習作裡

上文既有「習作」，這裡不宜重出，你想另一詞替代「習作簿」吧！

此句要與上段末句對應：「血流成河」如何？

評改要點：

- ✓ 初稿首段基本「成形」。只要修改第二段首兩句，使能與上文對應即可。
- ✓ 兩段主人翁刪去「一位」更為合理。
- ✓ 本詩內容簡單，「兩個畫面」的內容看來信手拈來，不必多改。

評改得失：

- ✓ 得：選自己最熟悉的題材寫作，得心應手。「兩個畫面」的寫作技巧，也運用自如。
- ✓ 失：師生生活，看來很容易找到「相對行為」。可以鼓勵學生嘗試從「特別角度」，去發掘獨特內容，則作品就不容易流於填充。

---

(定稿)

**放學後** 崔同學 (6A)

鐘聲過後  
學生逃出校門  
脫下領呔  
球場上  
你死我活  
  
關上教員室的大門  
教師走進一堆堆習作裡  
捲起衣袖  
功課上  
血流成河

原載香港正覺蓮社佛教梁植偉中學《創作集》

後話：

寫作教學，到底有別於「真實創作」。學生在老師的「嚴格監控」下創作，最終得出來的作品，可能「非師非生」。為免面對經過一番努力，得出來一個師生都不喜歡的作品，尷尬。創作、評改的過程中，解釋、誘導、溝通的工夫不可少。明白文學(藝術)創作，從來沒有「非此不可」的道理；明白「監控」也非無益。大作家尚且要「自我監控」，學生學寫作，實際上就在學習「自我監控」，老師就要確保這「自我監控」有效。野心大，心思太

多的，要加以約束，勿忘要旨；循規蹈矩，簡單應付的，要多加鼓勵，發掘心思。詩路無限，皆大歡喜的作品是常見的。所謂創作經驗，大抵從此累積。

相信技巧易學，詩思難得。「兩個畫面」的創作練習，容易變成了填充遊戲，教師要時刻提醒自己，不必太過嚴守「句句相對」。好詩往往在「有意」與「無意」之間寫成。我們也從來在「有意」與「無意」之間創造了「技巧」。寫作教學的最高境界，可能也是在師生「有意」與「無意」之間共同成就的。

有時教寫詩如教攝影。我們讓學生自己選材、取景，拍攝自己喜歡的照片。不過，初學者總不會像專業攝影師般，考慮周全。對著一個新玩意，並且要駕馭各種複雜的新技巧，往往顧此失彼，有時甚至連最基本的對焦，都給忘記了——寫詩原來和其他文體一樣，都要有個主旨！這個時候，就需要有人提點一下：作品到底要表達些甚麼？有沒有無關要旨的東西跑進了鏡頭？要設定怎樣的景深把它趕走？終於調較好焦點，一切就緒。千萬不要忘記，讓學生親自按下快門，因為作品始終是屬於他們的。然後你做出一個好欣賞的表情……

2004年11月04日完成