

內地大專院校古典文學教學與儒家教育思想

湯浩堅

香港教育學院中文系

1. 引言

古典文學是大專院校中文系的核心課程，也多是非中文主修學生的選修科目，所以古典文學課程對大專院校學生的影響力是不容忽視的。在1994-2004年間，香港和臺灣有關大專院校中國古典文學教學的論文不多¹；內地情況則比較理想，有超過一百篇以上的相關論文²。本文會根據相關文獻，分析內地學者對大專院校中國古典文學課程的教學目標的看法，探討他們的觀點與傳統儒家教育思想的關係及古典文學教學的前路。

2. 專上學院中國古典文學的教學目標

知識、能力與情意是一般課程的主要教學目標範疇，內地學者在討論古典文學教學目標時，都圍繞這三個範疇各抒己見。他們的意見，除去重複者，可歸納在表一：

表一 知識、能力及情意教學目標表

知識	能力	情意
文學基礎知識及文學史知識，具體目標有：	學會求知及辦事，具體表現為： 1. 借助舊注閱讀並基本理解唐宋以降的古籍。 2. 對比較淺易的古籍，具備校點、選注及小考證之類	主要是素質教育——學會做人，最終達到提高全體國民素

1 就筆者所見，由1994至2004年有關這課題的論文，在香港只有陳志清：〈「詩詞欣賞」教學設計〉，載李學銘主編：《中文及雙語教學論叢》（香港：香港理工大學中文及雙語學系，1999年），頁130-144。陳志清在文中介紹了香港理工大學中國語文教學中心中文進修課程部開設的「詩詞欣賞」單元的教學目標、課程編寫及教學實施情況，並強調了須操練粵語聲調以體驗詩歌音律。在臺灣則只有張修齡：〈古代文學教學縱橫談〉，《國文天地》第18卷2期（2002年7月），頁9-17。張修齡是內地學者，任教於蘇州大學，論文所討論的是作者在蘇州大學的經驗和內地的一般情況，內容和臺灣關係不大。

2 根據中國期刊網（文史哲輯），1994至2004年間，有關古典文學教學的論文超過一百篇。（網址：<http://cjn.lib.hku.hk/>）

1. 擴充學術含量。 2. 重系統而不重精深地掌握文學史知識。	的基本能力。 3. 運用文藝理論獨立分析鑒賞有舊注的古典詩、文、詞、曲，把握作品思想、藝術的基本特徵。 4. 熟讀、記誦一定數量的名篇佳作。 5. 語言能力：寫作能力、朗讀能力。 6. 獨立操作能力。 7. 理論思考能力。 8. 感悟能力。 9. 創新能力。	質的目的；具體表現為： 1. 情感教育。 2. 審美教育。
------------------------------------	--	-------------------------------------

2.1 知識目標

這範疇的目標主要是培養學生掌握文學基礎知識及文學史知識。在2003年，吳晟及饒迎分別提出了：「擴充學術含量」³及「重系統而不重精深地掌握文學史知識」⁴兩個教學目標。吳晟所說的「擴充學術含量」是期望學生可以掌握專而博的古典文學知識。饒迎的看法則是面對現實的訴求，因為古典文學的學習內容十分豐富，由先秦至清末，如果沒有系統地學習文學史的知識，相信很難在本科階段完全掌握各種文體的傳承及代表作家的特色。「博」是本科階段的基本要求，「專」則應是研究院的目標了。

2.2 能力目標

海濱提出了學習古典文學的四個主旨：能力的培養、知識的傳授、傳統的繼承及個性的陶冶。⁵在這四個主旨中，海濱認為「能力的培養」是最重要的，其次是「知識的傳授」、「傳統的繼承」和「個性的陶冶」。⁶雖然他的排序有商榷的餘地，但他提出了「能力的培養」的重要性，是符合當前社會對大專生的要求。中文系畢業的大專生應能「借助舊注閱讀並基本理解唐宋以降的古籍；對比較淺易的古籍，具備校點、選注及小考證之類的基本能力」⁷。此外，「運用文藝理論獨立分析鑒賞有舊注的古典詩、文、詞、曲，把握作品思想、藝術的基本特徵」⁸及「熟讀、記誦一定數量的名篇佳作」⁹也是合理的能力

3 吳晟建議「應以講授作家、作品的審美價值為中心，向文獻學、歷史、哲學、宗教、藝術、民俗學、文藝學、心理學等領域輻射，從而擴充其學術含量。」(吳晟：〈古代文學教學中如何擴充學術含量〉，《廣州大學學報》(社會科學版)第9卷第6期(2003年6月)，頁74。)

4 饒迎認為「如果像以前一樣將古代文學的教學局限在典籍的整理和學習上，逼使學生沉埋於故紙堆裡孤芳自賞而放棄對當今社會的介入，就既不能適應教學時間減少的現實，也不能更好地培養學生適應現代社會的素質。」(饒迎：〈古代文學教學目的新探〉，《湖南城市學院學報》(人文社會科學)第24卷第5期(2003年6月)，頁117。)

5 海濱：〈古代文學課堂教學方法初探〉，《昌吉學院學報》第3期(2000年9月)，頁55。

6 同上。

7 熊篤：〈古代文學教學現狀及教改芻議〉，《高等師範教育研究》第2期(總第32期)(1994年)，頁77。

8 同上。

9 見注7。

要求。至於通過學習古典文學培養寫作能力¹⁰及朗讀¹¹等語言能力，是注重語言輸出的表現。陳偉軍認為「獨立操作能力」是從事人文工作的人所必須具備的¹²，他提出的「獨立操作能力」是指獨立思考、分析和研究能力¹³。這種「獨立操作能力」不應是從事人文工作的人所獨有的，而是所有的人都應具備的能力。王玫提出須引進現代西方文藝理論以培養學生的思考能力，因為西方文藝理論有助學生「打破各種各樣的思維框框，使學生化被動為主動，增進學習古典文學的興趣」¹⁴。王玫著眼於啟發思考，並不主張套用西方文藝理論來研究中國古典文學，這是西為中用的好例子。蔡燕在討論唐代文學教學時特別注重感悟能力的培養，認為感悟能力可以「更好地發揮教師的主導作用和學生的主體作用」¹⁵，而培養感悟能力的方法有三：重直感、重比較及重陌生化¹⁶。感悟能力是學習古今各體文學的重要心理能力，蔡燕的看法很有見地。馬悅寧強調了通過學習古代文學培養學生的古為今用的創新性，「重視文學的社會性、人文學特徵和『經世致用』的文學傳統」¹⁷。從上述學者對古典文學學習目標的看法，我們可以歸納出兩個特點：「強調學生為學習主體」及「強調學以致用」。這兩個特點亦正是蔣洪元所說的「教化啟發，強調充分發揮學生的主體作用」及「重行原則，強調學以致用，在實踐中提高自身素質」。¹⁸

2.3 情意目標

本文所說的情意目標主要是指素質教育，也就是通過情感教育和審美教育學會做人，最終達到提高全體國民素質的目的。¹⁹胡源在1998年就古代文學教學的具體情感教育作用和意義提出了一些意見：

- 激發對民族文化的崇敬和自豪感；
- 培養愛國主義精神；
- 樹立立志篤行的思想；
- 推崇好學不倦的風範；

10 郭修印及張玉雁：〈文學教學中的文學欣賞〉，《焦作大學學報》第1期（1995年4月），頁7。

11 何洪：〈從《古代文學》教學談小教專科生語文素質的培養〉，《桂林市教育學院學報》第15卷第1期（總第45期）（2001年3月），頁25。

12 陳偉軍：〈叩響心靈的底音——古典文學教學與人文精神的重建〉，《泰安師專學報》教育教學研究專號（1997年3月），頁19-20。

13 同上，頁20。

14 王玫：〈古典文學教學的現代意義〉，《高校理論戰線》第10期（1998年10月），頁51。

15 蔡燕：〈唐宋文學教學中感悟能力的作用及培養〉，《曲靖師專學報》第19卷第5期（2000年9月），頁74-75。

16 同上，頁75-76。

17 馬悅寧：〈高師中國古代文學教學改革論〉，《甘肅高師學報》第7卷第1期（2002年），頁113。

18 蔣洪元：〈儒家教育思想與素質教育〉，《魯行經院學報》第2期（2002年），頁89-90。

19 黃元英提出素質教育的目的是學會做人、學會求知及學會辦事（見黃元英：〈中古典文學教學與素質教育〉，《陝西教育學院學報》第3期（1998年），頁14-15。

- 倡導文明道德的品行；
- 確立正確的品評觀。²⁰

他的看法具典型性，也就是蔣洪元所說的「以德為首，強調提高人的德育素質的重要性」和「教養結合強調自我教育、自我修養、自我提高」兩大儒家教育思想。²¹ 李淑蘭在2002年以情感教育統整了古代文學教學的具體育人作用，並認為它是素質教育的核心：

- 培養學生豐富的生活情感，提高情感感知力和理解力，使學生懂得愛，珍惜愛；
- 培養學生高尚的社會情感，激發學生的愛國熱情和擔當意識；
- 提高學生的情感調控能力，培養學生的理智感和堅忍不拔的品格，提升學生的精神境界。²²

李淑蘭的看法融合了胡源所說的「愛國主義精神」、「樹立立志篤行的思想」、「倡導文明道德的品行」，亦道出了情感教育的應世性。

至於審美教育方面，羅斯寧認為：

現代素質教育的特點，是根據現代社會對人的基本素質的要求，對學生的德、智、體、美、勞全面進行培養，著眼於學生今後走向社會的可持續發展奠定基礎。²³

中國傳統學說，特別是儒家學說，在德、智、體、美及勞五方面的教育，都有一些歷久不衰的觀念傳承至今，但哪些觀念具有現代意義及跨民族意義是一個很值得探討的課題。情感教育是素質教育的核心，審美教育則是情感教育的基本元素。黃蝶紅認為審美教育應該「培養學生的審美能力，使他們樹立正確的審美觀，增強辨別美醜的能力，從而使他們具有高尚的道德情操和精神境界，同時也提高他們的藝術欣賞水平。」²⁴ 黃蝶紅點出了審美能力和道德情操的關係。

2.4 知識目標、能力目標與情意目標的關係

謝謙認為：「我們的高等教育，尤其是中文這樣的人文專業教育，理應將素質培養和能力培養有機結合起來，既務虛又務實，教給學生能夠謀生存求發展的實用技能。」²⁵ 他用實(能力)與虛(情意)解釋了能力與情意的關係，亦說明了古典文學的應世性。文學知

20 胡源：〈古代文學教學中的育人作用和意義〉，《吉安師專學報(哲學社會科學)》第19卷第2期(1998年4月)，頁70-73。

21 同注18，頁89-90。

22 李淑蘭：〈論中國古典文學情感教育的人文意義〉，《寧夏大學學報(人文社會科學版)》第24卷第6期(總第108期)(2002年)，頁85-87。

23 羅斯寧：〈古典文學教學中的素質教育〉，《中山大學學報論叢》第1期(1999年)，頁26。

24 黃蝶紅：〈古代文學課中的審美教育〉，《玉林師範學院學報》第17卷第2期(1996年)，頁56。

25 謝謙：〈論高校古典文學教學的誤區〉，《四川師範大學學報(社會科學版)》第28卷第6期(2001年11月)，頁35。

識、文學能力和文學情意三者是有重疊的關係，導師在設計課程時宜三者兼顧，因為文學基礎知識有助發展文學應用能力，也有助培養文學情意。例如，掌握了宋詞的體制，有助學生評賞岳飛(1103-1142)的名作《滿江紅》，也有助培養學生的愛國精神。又例如我們掌握了唐代(618-907)「贈序」的文體特點及韓愈(768-824)的文風，有助學習及應用《送董邵南序》一文的婉轉表達手法，也有助培養學生的個人品格。

3. 古典文學教學目標與儒家教育思想的一致性

上述的古典文學教學目標與儒家教育思想的一致性，可體現在下列三點：「學以致用」、「學生為學習主體」及「道德修養」。

在「能力目標」的範疇內，正如上文2.2節所說，內地學者如熊篤、郭修印、張玉雁、何洪、陳偉軍、蔡燕及馬悅寧等都強調了「學以致用」及「學生為學習主體」兩點儒家教育思想。《大學》曰：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」²⁶ 又曰：

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意，欲誠其意者，先致其知。致知在格物。物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。²⁷

「明德」、「親民」、「至善」三個綱領與「格物」、「致知」、「誠意」、「正心」、「修身」、「齊家」、「治國」及「平天下」等條目，作為「大學之道」。篇中將學習與「治國」及「平天下」的政治理想結合，體現了儒家「經世致用」的精神。正如付俊賢所說：「詳研儒家經典，會發現其中有一個鮮明的思想傾向，即始終將教育與政治密切聯繫在一起，把培養政治人才作為教育的終極目的。」²⁸ 《大學》把培養政治人才作為教育的終極目的，但是，時移世易，現今內地學者把「學以致用」看作是「學會求知」及「學會辦事」，是社會發展的結果。從前，讀書人的出路多是從政；現時，大學畢業生可從事不同行業，待遇往往比當公務員好。

儒家提出一系列的教學原則，如「因材施教」、「啟發引導」及「寓教於樂」²⁹，全都體現了「學生為學習主體」的精神。孔子(公元前551-公元前479)十分強調因材施教，《論語》載孔子談「仁」時，他都因應不同的人從不同角度作闡釋，以讓學生明白「仁」的意義。啟發一詞源於《論語》，孔子說：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」

26 浙江古籍出版社：《十三經注疏》(杭州：浙江古籍出版社，1998，第1版)，頁1673上。

27 同上。

28 付俊賢：〈對儒家教育思想當代意義的思考〉，《西安教育學院學報》第18卷第3期(2003年9月)，頁27。

29 同注18，頁89-90。

³⁰ 意思就是要在學生苦思苦想也想不通時，再去啟發、開導他們。這樣教師才能「舉一」而讓學生自己「反三」。「寓教於樂」目的在於激發學生的學習興趣、發揮學生的主體作用。孔子說：「依於仁，游於藝。」³¹ 意思是把仁德教育寓遊樂六藝之中。我們今天運用多媒體教學，目的亦是「寓教於樂」。

在情意目標方面，內地學者注重的是素質教育，也就是通過情感教育和審美教育，讓學生學會做人，最終達到提高全體國民素質的目的。孔子主張「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」³² 孟子(公元前372-公元前289)認為「善政，不如善教之得民也」³³，而得民心的關鍵在於「明人倫」³⁴。朱熹(1130-1200)提出「古昔聖賢所以教人為學之意，莫非使之講明義理，以修其身，然後推以及人」³⁵。儒家把道德教育放在首位，並且把道德教育與國家政治的治亂結合起來。胡弼成及廖梅認為：

在他們(儒家)看來，道德教育的作用就是使君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友之間各按一定的倫理道德準則和規範約束自己的言行，使人人都不敢違背倫理道德準則和規範，進而使人倫關係與政治關係相結合。³⁶

由孔子(公元前551-公元前479)至清(1644-1911)，歷代君主大都通過道德教育維持國家的穩定性。五四之後，日漸著重個人性格和道德修養的發展，道德教育不再是工具或手段，而是教育的目標。這種「以德為首，強調提高人的德育素質的觀念」³⁷，是儒家教育思想的新發展，在內地學者中十分流行。儒家修德的方法是從「為仁由己」³⁸出發，強調「律己」以「修身」。「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」³⁹，「修身」之要在於「律己」，「與人不求備，檢身若不及」⁴⁰。儒家也強調「君子以見善則遷，有過則改」⁴¹，「過而不改，是謂過矣」⁴²。如何對待別人對自己過失的批評，儒家強調「聞過則喜」⁴³，歡迎別人批評自己的過錯。蔣洪元說：

30 同注26，頁2482上。

31 同上。

32 同注26，頁2461下。

33 同注26，頁2765中。

34 同注26，頁2702下。

35 陳俊民校編：《朱子文集》(臺北：德富文教基金，2000，初版)，第8冊，頁3731。

36 胡弼成及廖梅：〈儒家教育思想的基本特徵與當代教育改革〉，《教育與現代化》第4期(總第57期)(2000年)，頁4。

37 同注18，頁90。

38 同注26，頁2502下。

39 同注26，頁1673上。

40 同注26，頁163上至中。

41 同注26，頁53下。

42 同注26，頁2518中。

43 鍾哲點校：《陸九淵集》(北京：中華書局，1980，第1版)，卷6，頁74。

儒家倡導教養結合，強調內心自覺，嚴以律己，注重自我教育自我修養，並提出了許多在歷史上被證明行之有效的原則方法，諸如省、察、克、治，自覺慎獨，改過自新等。所有這些，對我們今天在素質教育中尤其對青年學生強化自我教育、自我管理，強調自我修養、自我提高，都有值得借鑒、弘揚的積極意義。⁴⁴

「律己」以「修身」是道德修養的重要方法，「自覺慎獨，改過自新」，就是自我反思，終生學習的意思了。

4. 結語

在1994-2004年間，內地學者對大專院校中國古典文學的教學目標提出了不少見解，他們的意見多就知識、能力與情意三個範疇發揮。知識範疇集中於文學基礎知識及文學史知識，分歧在於「擴充學術含量」與「重系統而不重精深地掌握文學史知識」。「擴充學術含量」是中文系本科生和研究生必須注意的學習目標；只選讀古典文學單元的非中文系學生，則必須「重系統而不重精深地掌握文學史知識」，發展自學能力。

能力目標比知識目標的討論熱烈，儘管不同學者有不同的意見，但他們都強調學生為學習主體及學以致用這兩點儒家教育思想。古典文學學習如何在現實生活上學以致用呢？這是一條可能與古典文學單元的開設與否有關的問題。內地學者認為通過學習古典文學，可培養學生的「語言能力」、「獨立操作能力」、「理論思考能力」、「感悟能力」及「創新能力」。這些能力都是知識型社會的大專畢業生必須具備的，如果我們能落實這些應世的能力目標，將可增強古典文學的活力和生命力。

1998年開始在內地流行的素質教育，強調了情感教育的應世性，讓學生學會做人，最終達到提高全體國民素質的目的。中國傳統學說，特別是儒家學說，在德、智、體、美及勞五方面的教育，都有一些歷久不衰的觀念傳承至今，但哪些觀念具有現代意義及跨民族意義是一個很值得探討的課題。《大學》把培養政治人才作為教育的終極目的，但是，時移世易，現今內地學者把「學以致用」看作是「學會求知」及「學會辦事」，是社會發展的結果。儒家以道德教育為手段，通過道德教育維持國家的穩定性。五四之後，日漸著重個人性格和道德修養的發展，道德教育不再是工具或手段，而是教育的目標。這種「以德為首，強調提高人的德育素質的觀念」，是儒家教育思想的新發展，在內地學者中十分流行。其他地區又如何呢？

【本文屬專著類】

44 同注18，頁90。