

# 語文教學之癥結與出路\*

陸儉明

北京大學漢語語言學研究中心/中文系

## 一 語文是基礎的基礎

21世紀是一個信息時代，是一個知識經濟的時代。在21世紀，主宰世界的當然還是人，但是佔主導地位的將是知識。知識作為一種無形的經濟，這將成為信息時代經濟的重要特徵，甚至可以說是主要特徵。今後，國家與國家之間的競爭，地區與地區之間的競爭，當然還是各種實力的競爭，但在很大程度上都將具體化為知識的競爭，就看你掌握多少技術標準或規範，而不像過去那樣，僅僅看你生產多少噸煤，生產多少噸鋼鐵，生產多少噸石油。目前已經顯示，今後將進一步顯示這樣的現實：三流國家出產品，二流國家出技術，一流國家出知識，超級國家出標準。這意味著，誰能掌握最先進的科學技術知識和各種標準、規範，特別是信息科學技術知識及相關的標準和規範，誰能最大限度地擁有最新的信息，誰就將在經濟競爭中取得主動權，誰就將擁有財富。對個人或單位來說也是如此，知識和信息將成為自身在這個競爭性的社會裏立足、提升以及與他人抗衡所必備的首要條件。因此，對國家或單位來說，人才的培養和使用至關重要；對個人來說，知識水平的高低和知識結構的合理與否至關重要。

大家都知道，學校的主要任務是培養人才。而對人才的培養，是隨著社會的發展而不斷提出新的要求的。上面說了，21世紀是一個信息時代，也是一個知識經濟的時代。這是人類社會在經歷了農業經濟時代和工業經濟時代之後，正在全面進入的第三個時代。在這樣一個時代裏，國民素質將集中體現並反映一個國家的文明程度和發展水平。那麼作為一個文明國家的國民應具備甚麼樣的素質呢？一個人的素質，應反映在三個方面，這就是老祖宗早就給我們總結的三個字：德、智、體。不過，人們對德、智、體的認識與理解，會隨著社會的發展而不斷變更與深化的。

---

\* 本文為香港中文大學「王澤森—新法書院語文教育訪問教授」公開講座（2005年11月11日）之演講稿

對於德，過去一般理解為喜愛真善美，憎惡假惡丑，講究文明，崇尚真理和科學。這是全人類的一致要求，更是中華民族的優良傳統。如今當然還是可以這樣理解，但是當今更強調人文精神，強調一個人對社會的責任感和團隊精神。有科學家預言，21世紀將是「忽視個人發明創造的時代」，將是「集成創新的時代」，個人只起基礎的作用。一切科學上或工程上的重大發明創造和成果，必須通過綜合集成和集體協作才能獲得。

對於智，過去一般理解為全面紮實的基礎知識，動腦動手的實際能力，勇於探索的創造精神。這些認識也是對的，這是一個人在事業上能有所作為的基石。但從新時代的需要看，更需要有發現問題的能力。過去人們談到研究能力的培養時，常常這樣說，「要培養分析問題、解決問題的能力」。這也不錯。但是，就今天的發展趨勢看，更需要培養發現問題的能力。須知發現問題是一切研究和發明創造的起點。

對於體，過去一般理解為健全的體魄，而且認為這是最基本的條件。這個認識也不錯，但從新時代的要求看，更要有良好的心態和心理素質；要學會包容和大度。換句話說，要做到身心健康。

按上面所理解的這種德、智、體素質，需要從小培養，特別是在小學、中學階段，因為小學、中學學習期間，那正是孩子長身體、長知識、逐步形成世界觀的時期，可塑性很大，需要抓住這個時期，加強對他們進行全面的素質教育。

對國民從小就進行全面的素質教育，培養他們成為適應時代需要的高素質的人才，中小學的每一門課程的教學都擔有責任，而語文教學在其中承擔著特別重要的任務。為甚麼這樣說呢？要知道，上面所說的學生所應具備的知識，包括科學技術知識和人文社會知識，而在科學技術知識和人文社會知識中，最基礎的知識與素養，就是母語的語文水平和語文修養，對我們大家來說，也就是中文的語文水平和語文修養。因此，著名語言學家間教育家呂叔湘先生曾強調說：

學好語文是學好一切的根本。

著名數學家蘇步青教授說：

如果說數學是學習自然科學的基礎，那麼語文則是這個基礎的基礎。

呂叔湘、蘇步青二位教授的看法應成為我們語文教育的最基本的指導思想。

## 二 語文教學問題之癥結及其原因

時代對每個國民的母語語文水平和修養的要求越來越高，然而從上個世紀90年代開始，人們普遍感覺到，社會的整體語文水平在下降，廣大國民的語文水平與語文修養呈現下滑的趨勢。即使是在知識分子集中的高效和科學院，大學生、研究生，甚至少數教

員、研究員和個別領導，在寫作、說話中，用詞不當，文氣不順，語句不通，前言不搭後語，把握不住該先說甚麼，後說甚麼，而且詞匯貧乏，這是一個比較普遍的現象。甚至在嚴肅的法律條文中也都存在不少語言問題。上述情況表明，目前國民個人的語文素養跟 21 世紀這個時代對我們的要求之間，存在著明顯的反差。

這個情況，決不能怪罪於中小學的語文老師。說實在的，中小學語文老師的教學工作量是最重的，他們是最辛苦的，可是得不到學生的積極回報，多數學生不喜歡上語文課，這是令語文老師非常傷心和悲哀的事。

為甚麼會造成上面所說的局面呢？我認為原因主要有以下四個：

第一個原因，語文教育的定位實際上始終沒有定好。直到目前為止，語文學界還存在著「語文教育定位在哪里」的爭議——

(一) 有人側重強調語文課的工具性，持這種觀點的人認為，語文教學的主要目的、任務是培養學生敏捷的思維能力和聽、說、讀、寫的語言技能；

(二) 有人側重強調語文課的人文性，持這種觀點的人認為，語文教學的主要目的、任務是培養學生具有中華民族的人文精神；

(三) 有人側重強調語文教學培養學生語感的任務，持這種觀點的人認為，語文教學的主要目的、任務是培養學生具有良好的感悟，正確的語感，因此語文教學應該以語感為支點；

(四) 有人側重強調語文教學培養學生文學素養的任務，持這種觀點的人認為，「文」與「道」應該統一，語文教學的主要目的、任務是要培養和提高學生文學鑒賞能力和文學藝術的審美能力。

語文教育到底應該定位在哪裏？大家至今並不十分明確，而這不能不影響語文教學的效果。

第二個原因，雖然 2003 年 4 月教育部頒布了普通高中《語文課程標準》，將語文課程定位定在「人文性與工具性的統一」上。但是，怎麼理解「人文性與工具性的統一」？並未作出明確的說明；再說，定位問題上眾說紛紜的爭議，加之傳統的教育觀念很難一下子轉變過來，致使許多語文教員對語文教學的目的、任務一直不是很明確。目前的主要傾向是在語文課裏過於強調人文性和文學素養的教育。

第三個原因，語文課，從教材編寫(包括課文的選擇)到具體教法上，都存在著不能如人意之處，具體說，所選的課文引不起學生的興趣，語文課的講解，不能讓學生茅塞頓開，因而不能激發起學生對語文的愛好和對語文課的強烈的學習願望。學生上語文課，普遍感到是一種負擔；學生之所以還硬著頭皮上課，只是為了日後應付高考的語文考試。為甚麼會出現這個情況呢？大家知道，語文課和別的課不同，別的課，如數學、

物理、化學以及外語等，其內容對學生來說是全新的，學生不好好學就不懂；語文課則不同，由於學生，特別是高中學生，語文課裏的課文都看得懂，因此如果課文本身不能吸引學生，不能引起學生的興趣和共鳴，如果老師對課文的講解不能超出學生自身對課文的理解，不能讓學生感到老師的講解使自己有收獲，學生當然就會對語文課採取冷淡的態度，甚至產生厭倦情緒。

第四個原因，目前的高中教育，基本上是應試教育，也就是說高考成了中學教育，特別是高中教育的指揮棒，給學生教甚麼，其根據是高考將會考甚麼。如果我們的高考試題很科學，真能體現科學測試考生的基礎知識和全面綜合的語文能力，即考試的信度和效度都很合適，很科學，那麼在這種情況下的應試教育就沒有甚麼可以指責的。但是，就目前大陸高考語文考試來說，並沒有達到真能科學測試出考生的語文基礎知識和全面綜合的語文能力的程度，在這種情況下的應試教育就會把語文課引導到斜路上去。

上述四條，我認為，也正是當前語文教學之所以陷入困境，之所以不能令人滿意之癥結所在。

以上並不只是我們從事漢語言文字研究的人這樣看。北京大學前副校長、歷史系郝斌教授於1998年在北京大學舉行的一次張志公語文教育思想研討會上的致辭中就認為，大學生、研究生的語文水平一代不如一代，呼籲與會者要好好探探討這個問題。最近，當代著名作家、北京大學現當代文學博士生導師曹文軒教授也發表了這樣一段談話：

目前的語文教育現狀實際已經暴露了這幾年人文教育力量過於強大和工具性教育相對薄弱的缺陷。比如說，大學生寫論文時病句連篇，知道有錯，卻不知道錯在甚麼地方，這實際上是語文忽視工具性導致學生語言能力不足的表現。」

（《語文建設》2005年第1期）

我認為，郝斌教授、曹文軒教授他們的話，毫無誇張之處，實際情況就是這樣。

### 三 語文教學走出困境策略之一—— 解決好語文教育的定位問題 明確語文教學的目的、任務

語文教學要從目前的困境中走出來，需要解決好以下幾個問題：

第一個問，要把語文教育的定位問題解決好，而其前提是要進一步明確語文教學的目的、任務。

一般說，我們評價一個人的語文修養與語文水平，主要是就他的書面語修養和水平而言的。一個孩子進學校學習，特別是進入中學學習，主要是要學習、掌握好書面語。這樣，他才能讀書，才能不斷接受高素質的教育，包括科技教育、文化教育、品德教育，才能用嫻熟的書面語來表達自己的意見。這裏需要明白，學習母語是個「習得」和「學得」兼而有之並彼此相互交融、相互促進的過程。在沒有進入學校之前，孩子通過習得（聽說），對母語已初步掌握了一定的詞匯和語法規則，並已初步形成了自己對母語的語感。而進學校主要是學書面語，當然也會反過來規範和提高學生的口語聽說能力。而書面語的掌握主要不是靠習得，而是靠學得。因此，整個中小學的語文教學，必須突出「幫助學生學習、掌握好書面語」這一基礎性的任務。根據上述觀點，語文教學的目的和任務具體說應該是：

第一，逐步培養學生全面綜合的語文能力。

第二，讓學生獲得一定的文學素養，並逐步養成以健康的審美情趣和文化品味來鑒賞文學藝術作品。

第三，使學生不斷受到真善美的教育與熏陶。

上述三個任務中，最核心、最根本的是第一個任務，即培養學生全面綜合的語文能力。語文教育的定位就應該定位在「逐步培養學生全面綜合的語文能力」上。這種全面綜合的語文能力具體體現在語言理解、語言表達和實際的語文糾錯能力這三個方面：

在語言理解方面，無論讀或者聽，要讓學生都能一下子抓住對方表達的主要內容，並能品鑒一篇文章、一席講話，它好，好在哪裏，不好，不好在哪裏。

在語言表達方面，無論說或者寫，要讓學生做到得體，到位，具體說，要讓學生懂得在甚麼場合、甚麼情景，在甚麼人物身上，當表達甚麼意思時，需要用甚麼樣的詞，甚麼樣的句式，甚麼樣的句調、語氣。

在實際的語文糾錯能力方面，無論是看別人的或是自己的文字，能憑語感初步判斷一個句子的正誤與好壞，一個詞語使用上的恰當與否，並能有改正的能力。

學生有了這三方面的語文能力，那麼他們就會切實掌握好書面語。我們如果圓滿地完成了上面所說的語文教學任務，達到了語文教學目的，學生的語文水平、語文修養就會得到切實的提高，他們也就能更好、更快地接受高素質的教育。

要實現與達到上述語文教學的任務與目的，需要作三方面的工作：第一方面的工作，設法讓學生大量閱讀範文，並在老師的指導下模仿寫作；第二方面的工作，通過各種教學手段，一篇文章、一席講話，它好，好在哪裏，不好，不好在哪裏；第三方面的工作，需要恰到好處地給學生一點語文知識。上述三方面工作中，第一方面的工作，也就是「設法讓學生大量閱讀範文，並在老師的指導下模仿寫作」，這是中國語文教學的老

傳統，應該說是一種好的傳統，但光靠這一條是不夠的；所以第二方面的工作，即「通過各種教學手段，讓學生知道，一篇文章、一席講話，它好，好在哪裏，不好，不好在哪裏」，這也很重要，可以幫助學生開竅；而第三方面的工作，即「需要恰到好處地給學生一點語文知識」，之所以必要，因為將有助於老師教，有利於學生學。第二、三兩方面工作，應該說是我們當今中文教學高於傳統語文教學的地方。上述三方面工作，第一、第二兩方面工作，不需要多說，這裏需要就第三方面工作進一步作些說明。

中學語文教學中講授語文知識，其目的並不是真要學生系統學習、了解、掌握所講的語文知識；講授語文知識的目的只是為了讓學生有一些這方面的知識，以便有助於老師講解課文和進行作文或練習評講，以便有利於學生學，具體說，有助於學生能更好地理解課文，讓學生更好地增強他們的良好的語感，有助於學生更好地表達，有助於學生減少語病。總之，對學生來說，學語文方面的知識，不是為了死背一些知識，死摳一些概念，而是為了對學生的閱讀、寫作起到點撥、啟動的作用。根據這個目的，所以對學生來說，他知道一些有關語音、文字、語法、詞匯、修辭、作文法等方面的最起碼知識，哪怕只是知道一些名詞術語就行了。從這個意義上講，語文知識教育在整個語文教育中，它只起輔助的作用，也只能起輔助的作用。

總之，當前語文教育界，明確語文教育的定位，明確語文教學的具體目的和任務，並取得共識，是至關重要的。

### 三 語文教學走出困境策略之二——

#### 課文的選用必須考慮學生的特點和需求

第二個問題，是教材問題。這裏不準備全面評論教材問題，只想就課文問題說些看法。語文課本的課文是進行語文教學的根基和依托，課文選得好不好，課文選得是否合適，直接影響語文教學任務的實施和完成。因此必須重視課文的選取。課文的選用必須考慮學生的特點和需求，課文必須從學生學習的角度來精心挑選。而正是在這一點上過去不是很注意。

我們應該選甚麼樣的課文呢？我認為，從小學到高中，必須把「要符合童心的發展和需求、能激發學生審美情趣、能啟迪學生對未知的追求，對語言美的感悟」這一點作為選文的重要標準之一。我們所選的課文（不求全部，但求多數課文）應該是：能喚起孩子對未知世界的嚮往；能激發學生「敏銳的感知力，豐富的情感力，獨特的想像力」（童慶炳1998）；在語言文字上，得經得起分析，能培養學生對語言的敏感，對語言美的欣賞，對語言魅力的感悟，能有助於培養學生駕馭語言的能力；從內容上說，能給學生以真善美

的感染和熏陶。

目前有些課文選得不錯，老的名篇如朱自清的《荷塘月色》、魯迅的《祝福》、茅盾的《白楊禮贊》等，新的選文如杏林子的《生命 生命》等，無論就內容或語言文字看，都很適合作為語文課文。但是，過去多數課文不能達到上述要求。有的選文，內容可以，但語言上經不起分析；有的選文，在某個歷史時期可能還是不錯的，但時代性太強，不適合繼續作為課文。

最近教育部指示，中小學語文教材實施「一綱多本」制。這是一個好政策。各出版社積極性很高，紛紛組織編寫班子，編寫中小學語文教材。看來是個好現象，但這其中也隱含著危機，那就是有的出版社積極性那麼高並不是真正出於為了提高中小學的教學質量這樣的目的，而是受經濟利益驅動。最明顯的證據是，編教材趕時間，根本不是在科學研究的基礎上來新編教材。

必須了解，中小學生還不是成熟的讀者，他們的閱讀、表達帶有鮮明的年齡特徵。比如小學學生最愛用哪些字詞說話、造句，最愛閱讀甚麼樣的課文，甚麼樣的語文活動最適合孩子們，最能引起他們的興趣，到了初中，到了高中，又會有甚麼變化，在表達上又會有甚麼樣的變化，……；對於諸如此類的問題，我們目前都還沒有作系統的調查統計和認真的分析研究。如果我們的語文教學能建立在紮實的基礎研究和豐富的教學實踐的基礎上，並能憑借語文信息網絡的現代化手段，從內容到形式能盡可能適合學生的年齡特點及認知規律，同時考慮到不同的方言區學生在說話寫作上的不同情況，我們就能迎來語文教學科學化的春天，學生對語文課就會愛學，學生乃至整個國民的語文水平、語文素養就一定會逐步地、大幅度地提高。

#### 四 語文教學走出困境策略之三—— 改變講解課文的套路

第三個問題，怎麼講解語文課文。

我們認為，必須改變過去把課文講解注意力只放在作者介紹和作品背景、段落大意、主題思想的分析上的套路，必須改變過去那種課文講解跟語文實踐脫節，跟語文知識講解脫節的做法。課文的講解必須注意語言的運用，包括詞語的選擇與錘煉，句式的運用等。

無論閱讀和寫作，就語言運用說，不能不注意詞語的選擇和錘煉。但是一說到詞語的選擇與錘煉，許多學生甚至少數老師，可能認為大概應該多用些漂亮、華麗的形容詞。其實不然。要糾正學生這些想法，並且讓他們真正體會到該怎麼選擇和錘煉詞語，

就應該結合一些課文的講解來解決這些認識問題。譬如說語文課本裏都選了朱自清的一些散文，如《背影》、《河塘月色》都是名篇。在詞語的選擇上就很講究，很見功夫。《背影》裏有這麼一段：

他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜里要警覺些，不要受涼。

這裏沒有華麗的詞藻，「揀定」、「囑」、「警覺」，都是很普通的詞語，但用在這裏都很到位，讓人感到質樸而有神韻，字字傳情，真切地表現了父愛。老師可以提出這樣一些問題來先讓學生思考：

1. 這裏的「揀定」改用「找」或單用「揀」，好不好？
2. 在「揀定了靠車門的一張椅子」裏的「靠車門的」這一修飾語似乎也可以去掉，但作者用了這個修飾語，用意是甚麼？
3. 將「囑」改為「要」、「叫」怎麼樣？為甚麼用「囑」好？

在提出這些問題的同時，可以先告訴學生，在思考這些問題時，一定要聯繫全文的主題。再如《荷塘月色》裏有這麼一句：

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。

作者把月光比作流水，因此後面用了「瀉」字。如果把「瀉」換成「照」就變得平淡無奇了。由此可知，用詞要前後照顧，不僅要準確，還要求新鮮、生動，以增強文章的感染力。句子中動詞是關鍵，用得貼切，就能起到畫龍點睛的作用。這裏的「瀉」，以及上面講到的「揀定」、「囑」就都起到了這種作用。再如《阿Q正傳》有一段描寫人群圍觀阿Q跟小D廝打的情景。魯迅是這樣描寫的：

四只手拔着兩顆頭，都彎了腰，在錢家粉牆上映出另一個藍色的虹彩，至於半點鐘之久了。

「好了，好了！」看的人們說，大約是解勸的。

「好，好！」看的人們說，不知道是解勸，是頌揚，還是煽動。

（魯迅《阿Q正傳》）

可以讓學生思考、討論這樣兩個問題：

1. 上一句有了「了」，說「好了，好了！」，後一句不帶「了」，只說「好，好！」這二者在表達上有甚麼區別？

2. 「好了，好了！」跟「好，好！」能不能倒一個位置？能不能改為：

「好，好！」看的人們說，不知道是解勸，使頌揚，還是煽動。

「好了，好了！」看的人們說，大約是解勸的。

為甚麼？

再如上面說到杏林子的《生命 生命》，這是一篇很出色的小品文，語言質樸，很有感染力。特別是在修飾語的選用與錘煉上很見功夫。請看其中的一段：

夜晚，我在燈下寫稿，一只飛蛾不斷地在我頭上飛來飛去，騷擾着我。趁它停在台前小憩(qi 51)時，我一伸手捉住了它，我原想弄死它，但它鼓動着雙翅，極力地掙扎，我感到一股生命的力量在我手中躍動，那樣強烈！那樣鮮明！這樣一只小小的飛蛾，只要我的手指一用力，它就不會再動了，可是那翅膀，在我手中掙扎的生之欲望，令我震驚，使我忍不住放了它。

《生命 生命》這篇小品文寫出了作者從一些日常的生活中所感受到的生物普遍具有的那種強烈的求生欲望和生命力，以及從中所領悟到的生命的價值和不應辜負生命的道理。上面這一段，就是寫作者從飛蛾身上所感受到的求生欲望。在這一段文字裏，作者用了許多修飾成分(包括定語和狀語)，而且用得十分用心，用得十分貼切而有表現力，很注意前後的照應。我們就應該結合這個課文，講講句子中修飾成分的作用以及使用修飾成分需要注意的問題。可以先提出這樣一些問題讓學生思考：

1. 「在燈下」這個狀語能否不用？為甚麼？
2. 「不斷地」這個修飾語能否不用？為甚麼？
3. 「我原想弄死它」裏的「原」起甚麼作用？
4. 「但它鼓動着翅膀，極力地掙扎」這句話能否改為「但它鼓動着翅膀掙扎着」？即如果把「極力地」刪去，怎麼樣？為甚麼？
5. 在這段話裏有兩處都用到了「在我手中」這個修飾成分，這有甚麼作用？
6. 「那樣強烈！那樣鮮明！」裏的「那樣」是否可以換成「十分」或「非常」？為甚麼？
7. 前面說到飛蛾時沒有用「小小的」來形容它，為甚麼後面說到飛蛾時要用「小小的」來形容它？
8. 最后一句能否改為「我就放了它」？「忍不住」在這裏起甚麼作用？

再請看《桃花源記》第一段：

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。

陶淵明的《桃花源記》，這是中學必讀的千古名篇。這個作品強烈反映了作者對當時社會的不滿。作者以豐富的想象力，在文中虛構了一個和現實相反的不可實現的理想圖景。詞語的選用也十分見巧，極富表現力。文章開頭第三句的「忽逢桃花林」的「忽」，就用得

非常精當，就有必要跟學生講講。我們知道，桃花源完全是作者虛構的理想境界，因此作者也有意把桃花源寫得虛無縹緲，神奇多變，忽現忽隱，從而突出桃花源不同現實的特性。「忽逢桃花林」的「忽」恰好有這種表達效果。它與前一句裏的「忘」字相應，不但把通往桃花源的路點染得空靈剔透，飄忽不定，而且把漁人進入桃花源的恍惚神情也襯托了出來，同時也為文章最後的「太守即遣人隨其往，尋向所志，遂迷，不復得路」埋下了伏筆。

在閱讀或寫作中，句式的選擇也是要很注意的。而這方面的教育也要融於課文講解之中。譬如說，文言文裏有一種常見的句式：「…者…也。」學生閱讀文言文，需了解這種句式的意義和用法。我們該怎麼教？一種辦法，作為一種純知識來教，脫離課文單獨給學生講解這種句式。當然，教師為了讓學生了解，會舉大量例子。另一種辦法，結合課文來講解。譬如中學課本裏都有歐陽修的《醉翁亭記》這一名篇。《醉翁亭記》之所以成為千古名篇，從寫作上說不能不說別具特色，有極大的創造性。大家知道，這篇散文是歐陽修在安徽滁州當太守時寫的。宋仁宗慶曆六年，即公元1046年，歐陽修由於參加范仲淹新派對保守派的鬥爭，而被陷害貶到滁州作太守。《醉翁亭記》就是他被貶到滁州的第二年寫的。在這篇散文裏，作者以他老練的生動之筆，層次分明，細致生動地描繪了醉翁亭的景色，抒發了他寄情山水、以山水為樂而又有些感到抑郁的、委婉細膩而複雜的感情。這篇散文不僅在構思上別具匠心，也不僅在寫景抒情上達到了高度融合，形神兼備的地步，在虛詞運用上也有極大的獨創性。他在採用駢文句式的同時，一連用了21個語助詞「也」，並每每與「者」字相應，構成「…者…也」的格式。我們就可以結合這篇課文來給學生講解「…者…也」句式。大家知道，在文言文裏，「…者…也」這一格式，都用來表示陳述、判斷、解釋的語氣。歐陽修在這篇散文中，大量運用這一格式，每每對景對情下判斷，作解釋，這很合乎一州之長的太守的身份，同時使全文形成回環往復、忽起忽落、高低跌蕩的旋律，從而大大增強了文章在歡快中所蘊蓄的抑郁的抒情氣氛。我想，第二種講法肯定比第一種講法好，這樣講，不只使學生學得進去，不會覺得是負擔，而且還能讓學生更好地從這名篇中真正得到美的享受。

再看一段魯迅《祝福》裏最早向讀者介紹祥林嫂的一段描寫：

她一手提着竹籃，內中一個破碗，空的；一手拄着一支比她更長的竹竿，下端開了裂；她分明已經純乎是一個乞丐了。

（魯迅《祝福》）

大家知道，小說《祝福》運用倒敘的手法，通過刻畫主人公祥林嫂這個下層勞動婦女的悲慘命運，來解剖舊中國的農村社會，抨擊黑暗的宗法制度和吃人的封建禮教。魯迅對祥

林嫂的這一段描寫，在全文中起很重要的作用。語文老師應該引導學生注意這一段描寫，特別注意句式的運用。老師可以這樣來啟發學生思考：

第一，「她一手提着竹籃，內中一個破碗，空的」這一句包含了三個分句，我們能否把這個句子改為內容與之相當的、但變成了一個包含長定語的單句——「她一手提着一個內中放了一個空的破碗的竹籃」？為甚麼？

第二，「(她)一手拄着一支比她更長的竹竿」裏的「比她更長的」這個修飾語能不能去掉？為甚麼？

第三，「下端開了裂」這一句能否刪掉？這一句的作用是甚麼？

第四，「(她)一手拄着一支比她更長的竹竿，下端開了裂」，這是一個包含兩個分句的複句，我們能否把這個句子改為內容與之相當的一個包含長定語的長單句——「(她)一手拄着一支比她更長的下端開了裂的竹竿」？為甚麼？

在啟發學生思考這些「為甚麼？」「能不能？」問題時，老師應引導學生要聯繫課文的主題、聯繫所需刻畫的人物形象來考慮，並要引導學生注意考慮魯迅是從甚麼樣的角度來刻畫祥林嫂的。

限於時間我不能再講更多的例子。我想，語文老師如果能把類似這樣的「為甚麼？」「能不能？」等問題講清楚了，語文教學的收效肯定會比較大；學生如果能把類似這樣的「為甚麼？」「能不能？」領悟到了，他們的語文水平、語文修養肯定會有較大的提高。

像上面說的那樣講解課文，也就是具體結合課文進行語言運用和語文知識的講解，我想學生是會得到實惠的，會使他們茅塞頓開，恍然大悟，因此肯定會受到學生的歡迎。而且這樣講解才能真正提高他們全面綜合的語文能力。

過去，學生不愛上語文課，我們往往責怪學生，並要學生所謂「端正態度」。不錯，學生是需要有一個正確的學習態度。問題是，怎樣讓學生真正具有正確的學習態度？正確的學習態度從何而來？靠老師苦口婆心的勸說與要求嗎？靠老師抽象的說教嗎？應該看到，對未成年的孩子來說，積極、上進的學習態度，只能來自學生內在的心理需求，來自學生對語文教學的濃厚的興趣，來自學生對語文課文積極的情趣體驗和感情陶冶之後所產生的強烈的閱讀願望，來自對未來的憧憬和美的想象。這就是說，態度需要由情感來驅動，而情感需要由興趣來驅動。如果我們的語文課文、我們的課外閱讀文選、我們的語文教學實踐，能極大地引發學生的興趣，從而對學生能產生巨大的吸引力，學生就會對我們的語文課文和整個語文教學活動產生濃厚的興趣，這樣對語文課也就會發自內心的需求與喜愛。因此，把握學生的心靈，激發、調動學生積極的情感，這是教育部門、語文老師完成語文教學任務，使語文教學進入一個新的高水平的境界所不能不注意的。

## 五 語文教學走出困境策略之四—— 逐步改變目前的應試教育路子和辦法

造成目前語文教學的不良狀況的根子，還在應試教育上。上面說了，應試教育是難以避免的，但是目前的應試教育是很成問題的，因為目前的高考很有問題。因此，不改變目前的應試教育路子和辦法，語文教育的改革將寸步難行。而目前應試教育這一人人皆知弊多利少的問題又不是哪個人一句話就能解決的。可是我們也不能乾等着。我想是否可以作兩方面的試驗：

就大陸說，是否可以先考慮取消頒布考試大綱制度。現有的考試大綱成了一根指揮棒，它嚴重地束縛了教員的教學積極性與創造性，可以說它成了目前應試教育的禍根之一，因此在未完全改變目前這種應試教育之前，先取消考試大綱。此外，高考語文試題應逐步增加主觀題，減少客觀題。

就香港說，由於範圍小，考生少，能否在改變目前應試教育方面先走一步？特別是在高考試題改革上先走一步，為內地提供些經驗。

我雖然對香港的中文教學情況並不了解，但就我所知道的情況，香港還是有許多好經驗的。像在尖東的香港陸陳漢語語言學校的整體素質教育模式，我覺得很好，就很值得我們學習。其他各個大學、中學也都有許多好經驗值得我們去了解 and 學習。

今天就談到這裏。不一定對，希望能起一個拋磚引玉的作用，更歡迎大家批評指正。

### 參考文獻

傅道春(2001)〈新課程於教師觀念的更新〉，《語文建設》增刊。

顧之川(2000)《語文論稿》，湖南教育出版社。

江 明(1998)《語文教材的建設與思考》，語文出版社。

(2000)主編：《問題與對策——也談中國語文教育》，教育科學出版社。

孔慶東等(1999)《審視視中學語文教育》，汕頭大學出版社。

李家樹(2000)《香港語文教學策略》，南京師範大學出版社。

李 鐘(2000)〈中小學語文課文字詞分布統計及應用價值〉，《語言文字應用》3期。

李學銘(1997)《中國語文教學的現狀與發展》，學思出版社。

陸劍明(1999)〈改進中學語文教學之管見〉，《中學語文》第3期。

(2000)〈也談中學語文教學〉，見《問題與對策——中小學語文教學改革》，人民教育出版社。

(2001a)〈跨入新世紀後我國漢語應用研究的三個主要方面〉，《中國語文》第1期。

- (2001b)〈要從更為廣闊的視角審視中學語文教學〉，《語文教學通訊》第6期。
- 錢理群(1998)〈重新確立教育終極目標〉，見王麗編《中國語文教育憂思錄》，教育科學出版社。
- 田小琳(1997)《香港中文教學和普通話教學論集》，人民教育出版社。
- 童慶炳(1998)〈不要錯過歷史機遇〉，見王麗編《中國語文教育憂思錄》，教育科學出版社。
- 王本華(1998)《張志公論語文》，語文出版社。
- 王麗(1998)《中國語文教育憂思錄》，教育科學出版社。
- 張志公(1998)《張志公自選集》(上下冊)，北京大學出版社。
- 《張志公紀念文集》編委會(1998)《張志公先生紀念文集》，北京大學出版社。
- 張志善(1994)主編：《中學語文教學論》，語文出版社。
- 中華人民共和國教育部(2001)〈全日制義務教育語文課程標準〉(實驗稿)，《語文建設》增刊。
- 朱紹禹(1988)《中學語文教學法》，高等教育出版社。
- 莊文中(1984)《中學教學語法新編》，江蘇教育出版社。