

# 漢魏六朝碑刻名號詞初探

王盛婷\*

專有名詞是漢語詞匯中頗具文化特色的一部分詞，主要包括人名、地名、山川、河流名等。專有名詞從語言本體而言，複音的多，單音的少，表現出結構形式的多層次性；從內容與形式的關係上看，又常常存在不對應性，比如有一人名、一名多人、一名多地、一地多名的現象；而且以開放性的趨勢發展，難於作窮盡性的研究。考察專有名詞，重點在詞義的附加色彩，它附著在詞語的概念義上，甚至浸潤到了概念義的內部。專名的命名包含一個民族的政治理想、思想觀念、審美情趣、思維方法、心理特徵、是非標準、認識水平等等，可以反映一定歷史背景下的民族文化精神及其歷史進程。<sup>1</sup>

人們給事物命名，大都不是隨意為之，總是對命名本體有所觀察，有所了解，帶有命名人的主觀意圖。人的命名，更是如此。「除了它的概念意義之外，常有某種附加意義」，即人名除了具有具體的指稱義之外，又附有命名人的情感、願望或者某種紀念意義，以體現愛憎、好惡、美醜等褒貶色彩。<sup>2</sup> 古人有名有字，且多以字解釋名，字和名存在意義間的內在聯繫，或相同、相近，或相反、相關。關於漢魏六朝人名的研究並不少，比如呂叔湘先生就曾經撰寫《南北朝人名與佛教》一文，探討了人名中包含的思想觀念和宗教情緒，是一篇很有趣的文章。但是，深入、全面地結合特定時期歷史、文化及心理等多方面研究人名的文章仍不多，人名用詞斷代的深入研究仍然比較薄弱。

漢魏六朝時期是中國封建政權最富於變化的年代，也是各民族大融合、大發展時代。這一時期，人的命名表現出鮮明的時代特色。碑刻作為這一時期極具代表性的文獻資料，記載與保存了相當數量的人名資料，具有較大的研究價值。本文試對其作一番清理，並結合有關歷史、民俗、宗教、心理因素加以闡釋。

---

\* 南京大學中文系博士研究生。

1 呂叔湘：《南北朝人名與佛教》，中國語文，1988：(4)。

2 毛遠明：《左傳詞匯研究》（重慶：西南師範大學出版社，2000）。

## 一、與佛教有關的人名

大約在公元前後的兩漢之際，佛教開始從印度傳入中國內地，東晉十六國後期，戰亂頻仍，生靈塗炭。佛教因宣傳因果報應和彼岸世界的教義，受到社會普遍歡迎，在社會各個階層得到了迅速的傳播。這種文化現象在語言中也有充分的表現。其中人名用字比較突出地反映了佛教在中國的深遠影響。碑刻中與佛教有關的人名用字或者全部採用佛教人名、術語，或者部分採用與佛教有關的一個字。

### (一) 襲用佛教人名、術語全稱

**1、菩薩：**是菩提薩埵 Bodhisattva 之省，本義為「覺有情」「道眾生」。原為釋迦牟尼修行而未成佛時的稱號，後泛用為對大乘思想實行者的稱呼。家長或出於對佛教的信仰，或希望菩薩保佑子女，常以「菩薩」來給子女命名取字。如赫連菩薩（《閭炫墓志》）、乞伏寶，字菩薩（《乞伏寶墓志》）。傳世文獻人名用例如郝菩薩（《魏書·世宗紀》）、尉遲菩薩（《魏書·孝庄紀》）、高菩薩（《魏書·皇后列傳》）。

有的人名用字嵌入了「薩」字，如王薩寶（《王惠略等五十人造像記》）、徐薩保（《王蓋周等一百三十四人造像記》）、祈薩保（《祈法起造像記》），取菩薩保佑之義。由於漢語名字除姓之外，多以單字或雙字為常。若想將名字取得更具體一些，帶有直接的菩薩保佑之義，保佑之義可用單字「保」或「佑」來表示，而「菩薩保」或「菩薩佑」顯然是不符合漢人取名習慣的，所以只有將「菩薩」省改一字。那麼，是單稱為「菩」好，還是「薩」好呢？從人名使用情況來看，以後者為常。之所以不在人名裏嵌入「菩」字，是因為以「菩」字音譯的雙音詞除了「菩薩」之外，還有「菩提」，就音譯後的詞語來說，二者的區別性特徵從字面上表現在後一個字上。由於語言準確性和區別性原則的制約，「菩薩」簡省時只能採用「薩」字，一般不用「菩」字。比如《法苑珠林》卷 27：「旬宿橋首，聞彼行道唱薩聲，便潔齋自勵。」

**2、菩提：**是梵文 Bodhi 的譯音，意譯為「覺」「智」「道」等。又，釋迦牟尼十大弟子中有一個叫須菩提 Subhuti，意譯為「善現」。佛教用以指豁然徹悟的境界，又指覺悟的智能和覺悟的途徑。《百喻經·駝翁俱失喻》：「凡夫愚人，亦復如是，希心菩提，志求三乘。」時人以之命名，其中明顯有宗教信仰的因素。如張整，字菩提（《張整墓志》）。傳世文獻人名用例如薛洪隆，字菩提（《魏書·列傳三十》）、姚菩提（《北史·列傳七十八·藝術下》）、宇文菩提（《周書·列傳第二》）。

**3、須陀：**梵文 sudha 的譯音。指神仙所飲的甘露，有善義。又作「首陀」「蘇陀」，「首」（上古書母幽部，中古書母有韻）、「須」（上古心母侯部，中古心母虞韻）、「蘇」（上古心母魚部，中古心母模韻）、「首」「須」上古幽侯合韻，音近；「須」「蘇」中古虞模同用，音

近。《法苑珠林》卷六：「四天王並食須陀味。朝食一撮，暮食一撮。食入體，已轉成身。是須陀味園林池苑並自然生。」時人以之命名，包含了命名人美好的願望。如元須陀（《元徽墓志》）。傳世文獻人名用例如張須陀（《隋書·列傳三十五》）。

**4、須達：**是古印度拘薩羅國舍衛城富商，波斯匿王的大臣，釋迦的有力施主之一，號稱給孤獨。後皈依佛陀。與祇陀太子共同施佛精舍，稱祇樹給孤獨園。《敦煌變文集·降魔變文》：「輔國賢相厥號須達多，善幾策於胸襟，洞時機於即代。」又作「須達多」「蘇達多」。是梵語 sudatta 的音譯。意譯為「善與」「善給」「善授」「善溫」等。時人以之命名，取樂善好施之意。如高湜，字須達（《高湜墓志》）。傳世文獻人名用例如獨孤須達（《北齊書四》）。

**5、摩訶：**是梵語 maha 的譯音。有大、多、勝三義。亦作「摩呵」「莫訶」「摩醯」「摩賀」。「摩」（上古明母歌部，中古明母戈韻）、「莫」（上古明母鐸部，中古明母鐸韻）、「訶」、「呵」（上古曉母歌部，中古曉母歌韻）、「醯」（上古曉母之部，中古曉母海韻）、「賀」（上古匣母歌部，中古匣母個韻）。「摩」「莫」為雙聲字，音近；「訶」、「呵」為雙聲疊韻字，音同；「訶」「醯」為雙聲字，音近；「醯」「賀」均為喉音，發音部位相同，音近。如李摩訶（《李憲墓志》）。傳世文獻人名用例如肅摩訶（《南史·陳本紀下第十》）。

**6、毗羅：**Kubera 的音譯，即「俱毗羅」，可能是省去首字為「毗羅」，是佛教神話裏四天王中的北方天王毗沙門的別名，有大智能義。時人命名取該義，寄托了命名人的殷切希望。如李毗羅（《李憲墓志》）。傳世文獻人名用例如席毗羅（《北史·列傳十一》）。

**7、伽利：**亦作「迦利」「迦黎」「迦梨」「哥利」「歌利」。「伽」（譯音用字念 ga）、「迦」（上古見母歌部，中古見母麻韻）、「哥」、「歌」（上古見母歌部，中古見母歌韻）、「利」（上古來母質部，中古來母至韻）、「黎」（上古來母脂部，中古來母齊韻）、「梨」（上古來母脂部，中古來母脂韻）。「伽」「迦」「哥」「歌」為雙聲字，音近；「利」「黎」「梨」為雙聲字，音近。

梵語 kali 的音譯。原義為穢惡。亦為古印度佛教故事中的無道國王名，以凶暴著稱。《大方等大集月藏經·諸惡鬼神得敬信》：「如我昔忍辱仙人，常在林中食諸甘果。時有國王名曰迦利，支解我身而為八段。」從意義上看，該詞明顯有貶義，但時人以之為名，存在取名以壓制不祥的意圖。如李伽利（《李憲墓志》）。

**8、普賢：**佛教菩薩名。梵名為 Samantabhadra，即「三曼多跋陀羅」，也譯作「遍吉」，義為具備眾德。與文殊菩薩並稱為釋迦牟尼佛之二脇士。時人以之命名，包含了命名人對普賢的尊敬和對具備眾德的追求。如王普賢（《王普賢墓志》）。傳世文獻人名用例如毛普賢（《魏書·楊津傳》）、韓賢，字普賢（《北齊書十九》）。

**9、伽耶：**人名，是「摩訶迦葉波」Mohakasyapa 的略稱。又作「迦葉」「伽邪」「迦攝」。「伽」「迦」「哥」「歌」為雙聲字，音近；「耶」「邪」（上古余母魚部，中古余母麻韻）、「葉」（上

古余母葉部，中古余母葉韻）、「攝」（上古書母葉部，中古書母葉韻）。「耶」「邪」為雙聲疊韻字，音同，與「攝」為疊韻字，音近。

意譯為飲光，本為古代之姓氏，又指佛十大弟子中第一羅漢，中國禪宗說他是傳承佛法的第一代祖師，西土二十八祖之始祖。以之命名，含有對伽耶的敬意之情。如梁伽耶（《梁伽耶墓志》）、劉迦葉（《許雋三十人造像記》）。傳世文獻人名用例如榮伽邪（《北史·列傳三十六》）、崔迦葉（《北齊書·列傳十五》）。

**10、羅漢：**佛教語。是 Arhat (阿羅漢) 的省稱。是小乘修行的最高果位，稱為「無學果」。指已斷煩惱，超出三界輪迴，應受人天供養的尊者。又譯作殺賊、殺煩惱賊之義；應供之義；無生之義（即永入涅槃，不再受人天供養之義）。時人以之命名，體現了命名人的宗教信仰和境界追求。如其羅漢（《許雋三十人造像記》）。傳世文獻人名用例如黃羅漢（《北史·列傳七十一》）、王羅漢（《南史·列傳第四》）。

**11、三寶：**佛教語。梵語 Triratna 的譯音。指佛寶（覺知之義）、法寶（法規之義）、僧寶（和合之義）。《釋氏要覽》：「三寶，謂佛、法、僧。」後指佛教。以之命名，體現了命名人對佛教教義的理解。如賈三寶（《張龍伯兄弟等造像記》）、三寶（《三寶造像記》）。傳世文獻人名用例如傅三寶（《魏書》七十一）。

**12、羅刹：**梵語 Raksasa 的略譯。本為印度古民族的名稱，雅利安人進入印度後，污蔑羅刹族人凶惡可怕，於是「羅刹」轉化為一種黑身、朱髮、綠眼的惡魔。佛教用作惡鬼的通稱。有暴惡可畏義。唐慧琳《一切經音義》卷二五：「羅刹，此云惡鬼也，食人血肉，或飛空或地行，捷疾可畏也。」佛經認為羅刹也皈依佛教。以之命名，有取惡鬼名以壓制不祥的意圖。如趙羅刹（《法儀兄弟八十人造像記》）。另，魏元叉的兄弟元羅，本名羅刹。

**13、彌陀：**佛名。亦作「彌陀」，是阿彌陀佛 (Amitabha) 的省稱。意譯為無量壽佛，是西方極樂世界的教化之主。與釋迦、藥師並稱三尊。以之命名，表現了命名人對該佛的尊敬之情。如李彌陀（《義橋石像碑》）。傳世文獻記載魏高陽王有個兒子叫彌陀（《魏書》二十一）。

**14、難陀：**亦作「難陀」。「陀」「陀」為異體字，音同。是佛教語 Nanda 的譯音。意譯為「善歡喜」。佛教人名有兩個難陀。一個是「放牛」難陀，本是放牛人，後來信從釋迦牟尼。一個是釋迦牟尼的兄弟，後來也出家為釋迦牟尼弟子，稱「孫陀羅」，難陀，孫難陀原義為美。<sup>3</sup> 又，為龍王名。傳說是無耳能聽之龍。以之為名，蓋取「善歡喜」義。如敬難陀（《敬史君碑》）、王難陀（《義橋石像碑》）。傳世文獻記載北齊賀拔允的兒子叫難陀（《北

3 呂叔湘：《南北朝人名與佛教》，中國語文，1988：(4)。

齊書》四十一)。

**15、目連：**人名。傳亦作「目蓮」。「連」(上古來母元部，中古來母霽韻)、「蓮」(上古來母元部，中古來母元韻)，上古為雙聲疊韻字，音同；中古為雙聲字，音近。

梵語摩訶目健連(Maudgalyayana)的略語。釋迦牟尼十大弟子之一。傳說他神通廣大，能飛抵兜率天。出於對他的敬佩，以之命名，寄予了希望。如劉目連(《劉目連造像記》)。傳世文獻記載宋有崔目連(《宋書》七十七)。

**16、羅侯：**是Rahula的譯音，本義指日食、月食時的黑影，也作「羅護」「執日」「磨侯」。「羅」(上古來母歌部，中古來母歌韻)、「磨」(上古明母歌部，中古明母戈韻)、「侯」(上古匣母侯部，中古匣母侯韻)、「護」(上古匣母鐸部，中古匣母暮韻)。「羅」「磨」為疊韻字，音近；「侯」「護」為雙聲字，音近。

因能障蔽日月而出現日食、月食，印度傳說稱之為阿修羅王。一說羅侯是釋迦兒子名字「羅侯羅」的略稱。如賀羅侯(《韓永義造像記》)、李磨侯(《李磨侯造像記》)。傳世文獻記載陳有周羅侯(《隋書》六十五)。

**17、居羅：**又作「薄居羅」「俱羅」「琚羅」。「居」「琚」(上古見母魚部，中古見母魚韻)，為雙聲疊韻字，音同。「俱」(上古群母侯部，中古群母遇韻)。「居」「琚」「俱」都是牙音，發音方法相同，音近。

是Vakula的譯音，意譯為善容，是以長壽聞名的羅漢的名字。以之為名，表現了命名人希求孩子長命百歲的美好願望。如趙俱羅、趙居羅(《董洪達等造像記》)、范琚羅(《李仲璇修孔子廟碑》)。傳世文獻記載隋有魚俱羅(《隋書》六十四)、徐俱羅(《隋書》五十六)。

**18、婆羅：**職位名。也作「婆羅門」。亦可省去首字或尾字，簡稱「婆羅」「叵羅」「摩羅」「羅門」。「婆」(上古并母歌部，中古并母戈韻)、「叵」(上古滂母歌部，中古滂母果韻)、「摩」(上古明母歌部，中古明母戈韻)。「婆」「叵」「摩」均為唇音，發音方法相同，音近。

維那viharapala的別名。古印度四種姓之一。居於種姓之首，世代以祭祀、誦經、傳教為專業，是社會精神生活的統治者，享有種種特權。也泛指印度或印度人。以之命名，表現了對該維那的尊崇之情。如石叵羅(《僧達等四人造像記殘石》)、賈勝羅門(《趙阿歡等造像記》)、李摩羅(《李元海造成像記》)。傳世文獻記載周有尉遲綱，字婆羅(《周書》二十)。

**19、野叉：**又作「夜叉」「閼叉」「藥叉」。「野」(上古余母魚部，中古余母馬韻)、「夜」(上古余母鐸部，中古余母禡韻)、「閼」(上古余母月部，中古余母薛韻)、「藥」(上古余母藥部，中古余母藥韻)。「野」「夜」二字中古時為雙聲疊韻字，聲調不同而已，音更近，「閼」「藥」為雙聲字，音近。

梵語 yaksa 的譯音。是佛經中一種形象醜惡的鬼，勇健暴惡，能食人，後受佛之教化而成為護法之神，列為天龍八部眾之一。後世專指一類惡神。以之命名，有取名以壓不祥的意圖。如衡野叉（《義橋石像碑》）。或省去前字，作「叉」，如元叉、陰叉（《法儀兄弟等八十人造像記》）。傳世文獻記載魏元叉，本名夜叉（《魏書》十六）。

（二）嵌用与佛教有關的一個字，再配以另外一個字，構成人名，常見嵌字如：僧、法、道、曇、佛、魔、界等。和尚、尼姑法名不討論。

1、僧：是僧迦 sangha 的省稱。義為大眾。原指出家佛教徒四人以上組成的團體，後單個出家修行的男性佛教徒也叫僧迦，或簡稱僧。碑刻中以「僧」組成的人名很多，如王僧聰（《王慕紹墓志》）、張僧達（《元子邃墓志》）、仇僧和（《韓山剛造碑像記》）。

2、法：梵語 dharma 的意譯。指事物及其現象。亦特指佛法。《金剛經·離相寂滅分》：「若菩薩心往於法，而行布施，如人入闇，即無所見。」碑刻中以「法」組成的人名也不少，如房法壽（《崔猷墓志》）、劉法珠（《張盧墓志》）、杜法真（《杜法真墓志》）。

3、道：人名用例或指道家之「道」，或指儒家之「道」，或指佛教之「道」，具體所指，要根據語境確定。《魏書·釋老志》：「諸服其道者，則剃落須髮，釋累辭家……總謂之僧。」碑刻中以「道」字嵌入的人名很多，其中與佛教思想有關的如王道矜（《王普賢墓志》）。

4、曇：曇摩，是梵語 dharma 的譯音，也譯作「達摩」「達磨」「曇無」等。「曇」（上古定母侵部，中古定母覃韻）、「達」（上古定母月部，中古定母曷韻）、「摩」（上古明母歌部，中古明母戈韻）、「磨」（上古明母歌部，中古明母戈韻）、「無」（上古明母魚部，中古明母虞韻）。「曇」「達」為雙聲字，音近；「摩」「磨」為雙聲疊韻字，音同，與「無」雙聲，音近。

義指法、佛法。截取其中一個「曇」字，構成人名，包含了對佛教教義的理解。如司馬曇之（《司馬紹墓志》）、劉曇曇（《孫秋生等造像記》）、劉曇延、劉長曇（《高劉二姓造像記》）。

5、佛：是佛陀 buddha 的省略。本義為「覺」，佛教徒用為對其創始人釋迦牟尼的尊稱。六朝時，多以之命名。如公孫佛仁（《李璧墓志》）、魯佛度（《魯思明等造像記》）、張侍佛（《惠齡等造像記》）。

6、魔：梵文 mara 的音譯，「魔羅」的略稱，又作「磨」。佛教把一切擾亂身心，破壞行善者和一切防礙修行的心理活動均稱作「魔」。以之命名，有取名以壓不祥的意圖。如封魔奴（《封魔奴墓志》）、源磨耶（《源磨耶壙記》）。

7、界：佛教有「法界」，是梵語 Dharma-dhatu 的意譯，通常泛稱各種事物的現象及其本質。《華嚴經·十通品》：「入於法界，實亦無所入。」省略前字，以「界」嵌入人名，

如王界生(《高劉二姓造像記》)。

## 二、以「神」「靈」「妙」命名

父母深懼孩子幼年早歿，不能成人。為孩子取名時，費盡心思，或明或暗，寄情寓意，禱告神靈，保佑其成人。

1、以「神」字命名或嵌入人名當中：「神」有神靈、神仙義，是宗教及神話中所指的超自然體。《禮記·祭法》：「山林川谷丘陵，能出雲維風雨，見怪物皆曰神。」以之命名，有祈求神靈保佑之意，寄托了命名人的殷切感情和對孩子的珍愛。如王神相(《李琮墓志》)、鄭子尚，字神昌(《鄭子尚墓志》)、董神扶(《馬振拜等造像記》)、魯神妃(《合邑四十人造像記》)。

2、以「靈」字嵌入人名當中：「靈」本義為巫，引申出神靈、靈氣、聰明、美好義。以之為名，寄托了命名人對孩子的喜愛之情和殷切希望。如孫靈援、張靈祚(《張猛龍靖頌碑》)、高靈遠(《高慧造像記》)、魏靈藏(《魏靈藏造像記》)。

3、以「妙」命名或嵌入人名當中：「妙」本有精微、奧妙義。《老子》：「故長無欲，以觀其妙。」王弼注：「妙者，微之極也。」引申出美好、善義。多用於女性人名，表現了命名人對孩子的愛戀和希望。如高妙儀(《高妙儀墓志》)、尹靜妙(《尹靜妙造像記》)、路僧妙(《路僧妙造像記》)。

## 三、以辟邪之物命名

古有「桃人」，即桃木俑。舊時迷信，認為鬼畏桃木，故削為桃木為人形，用來驅鬼辟邪。《論語·訂鬼》引《山海經》：「黃帝乃作禮以時驅之，立大桃人，門戶畫神荼、鬱壘與虎，懸葦索以御。」這種迷信思想也反映在人們的命名中。人們命名時，以「桃」嵌入其中，希望通過名字為他辟邪，表現了家人對孩子的鍾愛。

如「桃杖」，用桃木做的兵器，古代用以辟邪。《後漢書·禮儀志中》：「葦戟、桃杖以賜公、卿、將軍、特侯、諸侯。」如歐陽桃杖(《許雋三十人造像記》)。傳世文獻也有人名記載，如李桃杖(《北史·列傳八十八》)。

「桃符」，古代掛在大門上的兩塊畫著神荼、鬱壘二神的桃木板，以為能壓邪。南朝梁宗標《荊楚歲時記》：「正月一日……帖畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之。」如星桃符、苗桃符(《張猛龍靖頌碑》)、劉桃扶(符)(《法光造像記》)。傳世文獻也有人名記載，如劉桃符(《北史·列傳二十五》)。

「桃枝」，桃樹枝條，舊時可以驅鬼魅。漢劉安《淮南萬畢術·埋石四隅家無鬼》：「取蒼石四枚，及桃枝七枚，以桃弧射之……故無鬼殃。」如侯桃枝(《合邑四十人造像記》)。

傳世文獻也有人名記載，如劉桃枝《北史·列傳十九》、鮮於桃枝《北史·列傳四十二》、李桃枝《隋書·列傳三十五》。

以有特殊功用的「桃樹」命名的。如楊桃樹、繁桃樹（《義橋石像碑》）、政桃樹（《政桃樹造像記》）、趙桃樹（《逢遷等造像記》）。傳世文獻也有人名記載，如莊桃樹《北史·列傳六十七》、黃桃樹《隋書·列傳三十六》。

又有以「桃棒」即桃木做成的棍棒命名的。如張桃棒（《義橋石像碑》）、高桃棒（《許雋三十人造像記》）。傳世文獻也有人名記載，如范桃棒《南史·列傳五十一》。

又有以「桃生」命名的，含有從小就有抗邪的能力。如馬桃生（《義橋石像碑》）、嚴桃生（《口口等五十人造像記》）。傳世文獻也有人名記載，如董桃生《南史·列傳五十四》、廉桃生《晉書·載記十八》。

又有其它以「桃」字嵌入人名的。如劉桃姬、石桃女（《法義兄弟姊妹等造像記》）、趙桃椒（《趙桃椒妻劉氏造像記》）、邢阿桃（《邢多五十人等造像記》）、皇甫桃科（《西門豹祠堂碑》）。

#### 四、以有祥瑞徵候的動物命名

**1、以「麒麟」命名：**古代傳說中的一種動物，古人以為仁獸、瑞獸，作為祥瑞的象徵。《管子·封禪》：「今鳳凰麒麟不來，嘉谷不生。」人們常以之命名，有祝福之義。如韓麒麟（《元願平妻王氏墓志》）、黃麒麟（《王君妻韓氏墓志》）。

**2、以「鳳皇」命名：**亦作「鳳凰」，古代傳說中鳥之王，常用來象徵瑞應。《詩·大雅·卷阿》：「鳳皇鳴矣，於彼高崗。」以之命名，有祝福之義。如黃鳳皇（《杜魯清造像記》）、宋鳳皇（《劉鳳姜四十九人造像記》）。

#### 五、以不好听的字眼命怪名

以貶物、貶詞取名，有取名以壓制不祥的意圖，委婉隱曲地表達對孩子的殊愛與珍惜。

**1、以「醜」命名或以該字嵌入人名當中：**以「醜」命名，是要告訴閻王孩子這麼丑，根本不值得拿走他的生命，就讓他留在世上吧。如王醜、楊伯醜、趙醜奴（《孫秋生等造像記》）、卜清醜（《暢洛生等造像記》）、李醜女（《高劉二姓造像記》）、嚴醜（《在孫寺造像記》）。

**2、以「蠻」命名或以該字嵌入人名當中：**「蠻」本指荒野遙遠，不設法制、不受王化的地方，古代作為對長江中游及其以南地區少數民族的泛稱，略含貶義，有不開化、落后的附加意義。碑刻人名用例如，翟蠻、翟子蠻、翟毛蠻、翟要蠻、翟蠻苟（《翟蠻造像



記)、嚴蠻獠、王始蠻(《王妙暉等造像記》)。

3、以「奴」命名或以該字嵌入人名當中：奴即奴婢，有卑賤、低下的附加意義。如高買奴(《高樹解伯都造像記》)、王洛奴(《員光造像記》)、萇胡奴、楊康奴(《王惠略等五十人造像記》)、姚奚奴、正賈奴(《義橋石像碑》)、王黑奴、王苟奴(《司馬王亮等造像記》)、宋黃奴(《韓顯祖等造塔像記》)、賀孟奴、焦伯奴(《崔勲造像記》)、王茈奴、馬領奴(《杜文慶等二十人造像記》)。

4、以「苟」命名或以該字嵌入人名當中：「苟」有卑下義，漢荀悅《漢紀·惠帝紀》：「若位苟祿薄，外而不充，憂匱是恤，所求不贍，則私利之智萌矣。」與「蠻」命名的心理相同。如李苟(《李顯族造像記》)、劉苟生(《馬振拜等造像記》)、張苟生(《張猛龍靖頌碑》)、口野苟(《李元海造成像記》)、田黑苟(《許雋三十人造像記》)。

5、以「鬼」命名或以該字嵌入人名當中：鬼有妖魔鬼怪義。如蘭噉鬼(《蘇胡仁等十九人造像記》)、劉煞鬼(《高劉二姓造像記》)、口口鬼(《義橋石像碑》)。

6、以難聽的動物命名：通常是一些凶猛無比的動物，目的大約是告訴閻王，這孩子生性剛強、勇猛，是奈何不得的。如陳野虎(《馬振拜等造像記》)、郭白虎(《蘇胡仁等十九人造像記》)、張柒虎、張清虎(《義橋石像碑》)、仇猛虎(《敬史君碑》)、王偃，字盤虎(《王偃墓志》)、皇甫驎，字真駒(《皇甫驎墓志》)、王阿駒(《道俗九十人等造像碑》)、王野馬、繁狃鴉(《義橋石像碑》)、趙惡馬(《韓山剛造碑像記》)、薛野豬(《薛廣墓志》)。

## 六、以「長命」命名

希望孩子能夠健康成長。如，紇干長命(《元龍墓志》)、郭萇命(《郭顯墓志》)、吐難長命(《孝文吊比干墓文》)、孟萇命(《趙阿歡造像記》)、常萇命(《常申慶造像記》)、雷長命(《聖母寺四面像碑》)、來長命(《同瑋氏造像記》)。

## 七、以愛稱、小稱命名

「黃頭」指剛生下的嬰兒。《資治通鑒·南史·沉慶之傳》：「慶之厲聲曰：『今舉大事，而黃頭小兒皆得參預，何得不敗，宜斬以徇眾。』」人們以之命名，作為對孩子的愛稱。碑刻用例如，鮑黃頭(《張猛龍靖頌碑》)、張黃頭、馬黃頭(《董洪達等造像記》)、孫黃頭(《王妙暉等造像記》)、費黃頭(《費氏造像記》)。

## 八、以地名洛陽的省稱「洛」命名，有紀念意義

北魏孝文帝遷都洛陽，人們多以「洛」字嵌入人名，以示紀念。碑刻中這類名字很多，如管洛(《管洛墓碑》)、王洛成(《李蕤墓志》)、元洛神(《元洛神墓志》)、隗世洛(《隗天

念墓志》、庫狄洛（《庫狄回洛墓志》）、劉洛真（《劉洛真造像記》）、張永洛、蔡萇洛、尹洛祖（《敬史君碑》）、張毛洛（《趙阿歡等造像記》）。

文化與語言相輔相成，文化現象映像到語言，尤其是詞語當中，而詞語同時又反映和記載了特定的文化現象。命名構成了我國頗具特色的文化，而特定時期人名用字的分析，不僅有利於我們從一個側面認識社會的思想、文化、心理風貌，而且構成了漢語詞匯研究不可或缺的一部分，應引起人們的充分重視。

人名作為專名，和其它詞語相同的是，它也具有特定的指稱對象，意義是明確的、具體的、理性的、表層的，是人們運用語言進行交際時的基本單位；不同的是，人名往往還具有較強的附加義和情感義。由於名字並非自己取的，而是由長輩命名，並且人們在命名時，又不是任意為之，因此名字帶上了命名者的願望、祝福與信仰。人名附加的感情色彩以其強烈的傾向性影響著色彩義所附著的概念義，從而獲得了豐富的人名內涵，並程度不同地浸潤到了概念義中。由於人名與一定的人文背景聯系更為緊密，也更直接，我們不能按一般的詞語去理解，以避免認識的膚淺。比如，雖然人們在命名時多寄予了美好與希望，仍以惡名為之，並不是說故意取不吉利的名字，而是有取惡名以壓不祥的心理在裏頭。<sup>4</sup>

漢魏六朝時期命名表現出了鮮明的時代特色，比如人名多用佛教術語或與佛教有關的字眼，這顯然是與當時佛教的盛行、佛教教義的深入人心有十分直接和重要的聯繫；有的名字多以「洛」嵌入名字當中，記載了當時政治中心轉移的歷史事實和洛陽的繁榮景況；有些名字以惡字眼為之，反映了人們取惡名以壓邪的特殊心理；有些名字以「桃」字嵌入其中，表現了時人以桃辟邪的迷信思想和我國頗具特色的民間習俗文化。

### 參考文獻：

- 趙萬里：《漢魏南北朝墓志集釋》，科學出版社，1956。  
 王 昶：《金石萃編》，北京：中國書店，1985。  
 羅常培：《語言與文化》，北京：語文出版社，1989。  
 北京圖書館金石組：《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》，鄭州：中州古籍出版社，1989。  
 趙 超：《漢魏南北朝墓志匯編》，天津：天津古籍出版社，1992。  
 高 文：《漢碑集釋》，河南大學出版社，1997。  
 毛遠明：《左傳詞匯研究》，重慶：西南師範大學出版社，2000。  
 毛遠明：《漢魏六朝石刻校注》，上海：上海古籍出版社，2005。

### 【本文屬專著類】

4 毛遠明：《左傳詞匯研究》，（重慶：西南師範大學出版社，1999）頁11。