

# 語音教學與語音學理論的探究

## ——談入聲上、中、下三調的掌握方法

余迺永

香港中文大學教育學院

### (一) 前言

語言教學與語言學理論的研究本來是學而優則教的因果問題。教師從教學的過程中並能教學相長，反過來使研究的結果足以驗證和獲得深化。

筆者在大學執教語言學的學科二十餘年，尤其因在教育學院培訓中學語文教師的關係，對如何將理論付諸實踐的問題有親切體會。本文選廣州話音系的聲調教學為例展開討論。

語音學在傳統中國稱之為聲韻學。現代聲韻學經過前輩學者的不斷努力，吸收西方學說從事中國語言研究的成果已相當豐碩。問題在中文系，聲韻學畢竟是一門理論性及分析性較強的學科，傾向於感性的中文系學生，每每視之為畏途。是故本來是中文教師基本功的學科，海內外中文系今日大皆改為選修科目。任教本科的老師可能為遷就學生而不斷簡化教學內容，結果是修畢聲韻學的學生對本科仍舊不甚了了，無法學以致用。也有是任教老師對傳統聲韻學與現代語言學理論不能善加接合而出現的問題。

### (二) 本論

廣州話的聲調有九個，即陰平、陰上、陰去、陽平、陽上、陽去，及上陰入、下陰入與陽入。

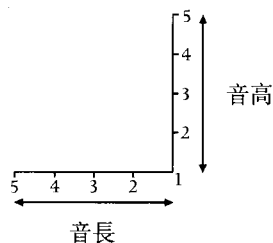
九調源自隋唐時代(公元601年至1000年)的平、上、去、入四聲，當日的清聲母變成現代方言的陰調，濁聲母變成現代方言的陽調。濁聲母由於聲帶顫動，故促使現代方言陽聲字的調值，其音高較低。清聲母反之，現代方言陰聲字調值的音高一般較高。粵語的標準方言廣州話最能顯示此一特性，以趙元任先生設計的聲調五度音高<sup>1</sup>為例，所有的廣州話陰調至低不低於中間的三度，陽調至高也不高於三度。此所以有稱陰聲諸調為「高」，陽聲諸調為「低」者，如高平、高上、高去、低平、低上、低去，及高入、中

1 趙元任：〈中國語言字調的實驗研究法〉，《科學》第7卷第9期。

入與低入。現列出廣州話九調之調值及調型。分別如下(數字是調值,豎標符號左旁所列短線為調型,從符號所見,廣州話的平聲乃降調,上聲乃升調,去聲乃平調):

表一:

1	陰平 ˊ 53 :	7	上陰入 ˋ 5 :	降	調
2	陰上 ˊ 35 :			升	
3	陰去 ˋ 33 :	8	下陰入 ˋ 3 :	平	
4	陽平 ˊ 21 :			降	型
5	陽上 ˊ 23 :			升	
6	陽去 ˋ 22 :	9	陽入 ˋ 2 :	平	



中古清濁聲母演化為現代方言的陰陽調,則廣州話入聲何以於陰調又再分為上陰入與下陰入<sup>2</sup>,至使廣州話出現九調而非八調呢?原來廣州話的元音皆分為長短兩套,不過除了帶韻尾的長 a 元音和短 a 元(國際音標讀作 e<sup>3</sup>)的韻母,其他元音的音位(Phoneme)並不對比(Contrast),以故非 a 元音的長短對比成為羨餘特徵(Redundancy)<sup>4</sup>,不易為人察覺。

廣州話的韻母有 53 個,即(括號內的長元音符號表示音位不對比,故單獨標寫時不用標出。(ˊ 號指舌位升高,音長較短的元音)):

表二<sup>5</sup>:

單元音	複元音		鼻尾音			塞尾音		
a 鴉	a : i 唉	a : u 坳	a : m 菡	a : n 晏	a : ŋ 嬰	a : p 押	a : t 壓	a : k 梘
	ai 矮	au 區	am 庵	an 很(h)	aŋ 鶯	ap 恰(h)	at 乞(h)	ak 握
ɛ 諛	ɛi 欸				ɛ (: ) ŋ (h)			ɛ (: ) k (h)
œ 靴(h)	œy 虛(h)			œn 筍(s)	œ (: ) ŋ (h)		œt 岫(s)	œ (: ) k (s)
ɔ 柯	ɔ (: ) i 哀	ou 澳		ɔ (: ) n 安	ɔ (: ) ŋ 匡(h)		ɔ (: ) t 曷(h)	ɔ (: ) k 惡
i 衣(j)		i (: ) u 夭(j)	i (: ) m 奄(j)	i (: ) n 咽(j)	iŋ 英(j)	i (: ) p 醃(j)	i (: ) t 咽(j)	ik 益(j)
u 烏(w)	u (: ) i 偃(w)			u (: ) n 剗(w)	uŋ 擁		u (: ) n 活(w)	uk 屋
y 於(j)				y (: ) n 淵(j)			y (: ) t 乙(j)	
		鼻韻 ɱ、ŋ (唔、吾)						

2 羅莘田(常培):〈關於廣州話入聲的討論〉,《國語週刊》第41期,載《世界日報》1932年7月2日。

3 劉叔新:〈廣州話的長短元音問題〉,《語言文字研究》專刊第2集(1983年),頁19-34。

4 余蘊芹、橋本萬太郎:〈語音羨餘和粵語元音〉,東京:《日本語言學會學報(言語研究)》第53期(1983年)頁101-111。

5 原表見余迺永:〈香港廣州話幾種與辨義無關之字音兩讀現象〉,《語文雜誌》第12期(1984年)頁60-72。

其中除長元音 $y^6$ 外，所有的廣州話元音皆可以元音的音量長短配套，一共有六對，即：

表三：

數	長元音	短元音
1	a	e
2	ɛ	e
3	œ	œ
4	ɔ	o
5	i	ɪ
6	u	ʊ

由於第2對至第6對元音，其元音各自出現在相異的音節，以致音位不產生對比而每被人忽略。或在拼寫廣州話時，為求簡便易解故略而不提。至於廣州話的入聲，凡來自中古清聲母的字，固然讀陰入；但會依其音節的韻母乃短元音者讀上陰入，其音節的韻母元音乃長者讀下陰入<sup>7</sup>。下表為方便配對，所有的例字用帶鼻音韻尾音節者與入聲字相配。e元音及o元音因無鼻音韻尾與入聲韻類的音節，故不列表中。例如(括號內音標為與鼻音韻尾相對的入聲，圓圈是有音無字)：

表四：

序	聲調 音節	陰				陽			
		平	上	去	入	平	上	去	入
1	hem(p)	堪	坎	勘	恰	含	頷	憾	合
2	ham(p)	嵌	闕	喊	嗑	咸	菡	陷	匣
3	wen(t)	溫	穩	慍	屈	雲	尹	運	核
4	wan(t)	彎	筓	○	挖	還	挽	幻	猾
5	heŋ(k)	亨	肯	○	克	恆	悻	幸	○
6	haŋ(k)	坑	○	○	嚇	行	○	○	○
7	sɛŋ(k)	腥	醒	○	錫	城	○	○	石
8	sœŋ(t)	苟	筍	信	恤	脣	○	順	術
9	sœŋ(k)	箱	想	相	削	常	上	尚	○
10	hon(t)	刊	侃	漢	渴	寒	旱	汗	○
11	hɔŋ(k)	匡	○	炕	殼	杭	○	巷	學
12	jiŋ(k)	英	影	應	益	仍	郢	認	亦
13	jim(p)	淹	掩	厭	醃	炎	染	驗	葉
14	jin(t)	煙	偃	燕	噎	言	演	現	熱
15	fɔŋ(k)	峰	俸	諷	福	逢	○	奉	服
16	fun(t)	寬	款	○	闊	○	○	○	○
17	syn(t)	孫	損	算	雪	船	吮	篆	○

6 陸鏡光：〈香港粵語裏[u:]，[y:]的音位問題〉，《語文雜誌》第11期，(1983年)，頁37-43。

7 陳三蘇：〈廣州話的上入和中入〉，北京：《國學季刊》第7卷第3期(1951年)，頁389-396。

上表可驗證廣州話凡長元音的韻類，與其相對的入聲，來自中古清聲母者必為下陰入。反之短元音的韻類，其來自中古清聲母者，其相對之入聲必為上陰入。由是亦足見上陰入與下陰入幾乎無出現對比的機會。遍尋廣州話整個音節，也不過勉強能找出四對最小對比 (Minimal pair)，如 (括號內為《廣韻》反切。國際音標之 ts 及 p 代表不送氣，凡送氣的符號後加 h 代替)：

表五：

序	聲調		上陰入	下陰入	陽入
	音節				
1	sɪk		昔 (思積切)	錫 (先擊切)	食 (乘力切)
2	tsɪk		即 (子力切)	脊 (資昔切)	夕 (祥易切)
3	tsuk		竹 (張竹切)	捉 (側角切)	俗 (似足切)
4	pit		必 (卑吉切)	鼈 (并列切)	昔 (皮列切)

上列四組最小對比，其中錫字今多讀 sek。ɛ 乃長元音，故讀下陰入。疑其文讀之 sɪk 不變上陰入而變下陰入，乃由 sek 音轉換而來。廣州話 i 與 ɛ 二者元音的音節每多互換 (free variant)，如中古《廣韻·昔韻》思積切之「惜」，解憐惜。今口語亦改音 sek，讀下陰入。惜字之文讀 sɪk，聲調同時隨短元音 i 變讀上陰入。又赤字《廣韻》音昔韻昌石切。口語讀下陰入 tshɛk，文讀作 tshɪk；雖音節改為短元音的 ɪk，但仍讀下陰入，與錫字之情況相似。

第 2 組的脊字，口語亦讀 tsɛk，故文讀之 tsɪk 不讀上陰入，與錫、脊二字俱疑由長元音之 ɛk 音節轉讀而來。

第 3 組的捉字，其下陰入的讀音乃口語的或讀，應依短元音音節的讀法唸上陰入。

唯一可稱為最小對比的例字是「必」與「鼈」。i 為長元音，it 音節應讀下陰入，但「必」今讀上陰入，且為常用字。此乃整個廣州話音節聲調對比中，難得一見的例子，也因此使廣州話九個聲調不會因音位之分佈而合併成八個聲調。

### (三)

現在談如何準確掌握廣州話九調的問題，特別是入聲分三調要如何處理。

傳統教學講解聲調的方法，是順序羅列四聲例字，讓學生反覆誦讀，以語言習慣務期舉一反三掌握各字的聲調。其方法雖欠科學，但不失簡易可行。例如上述表三所列的 17 條，讀順之後，一般可以任舉他字，按其字音出現在某一聲調的位置，指出所屬聲調。但此法之弊亦在於此。如上舉入聲三調，所有例讀不外四條，可用者更是獨一無二。以故有人認為廣州話祇有八個調，或無法清楚指出上陰平與下陰平二者差別。實則

就聲調的語音特徵處著手，問題並不難解決。

聲調由音高與音長二者組成，入聲因收有塞音韻尾，故祇有音高而無所謂音長<sup>8</sup>，其音節均短於單元音音節或帶舒聲韻尾的音節<sup>9</sup>。明乎此，從上文表一可見入聲三調就音高觀之。第7調的上陰入相當於第一調的陰平，第8調的下陰入相當於第3調的陰去。第9調的陽入相當於第6調的陽去。為了方便教學，或讓非專注研習語言學的學生，容易掌握廣州話的九調而沿用羅列四聲相承的辦法，可祇列出由陰平至陽去等1至6調的例字，學生在順讀之後始舉出入聲任一字。然後視乎此入聲字出現於順讀之位置在1或3或6，則足以知其字的聲調為上陰入抑下陰入或陽入。例如：

表六：

序	聲調 音節	陰			陽		
		平	上	去	平	上	去
1	si	詩	史	試	時	市	氏
2	se	些	寫	瀉	蛇	社	射
3	sy	書	鼠	庶	殊	署	樹
4	fu	夫	虎	富	夫	婦	父
5	ji	衣	倚	意	而	以	二
6	jy	於	嫗	飫	如	雨	預
7	hon	看	侃	看	寒	旱	汗
8	jyn	淵	苑	怨	元	遠	願
9	jen	因	隱	印	人	引	刃
10	jœŋ	央	怏	快	羊	養	樣
11	jem	音	飲	陸	壬	荏	任
12	jiu	腰	妖	要	堯	繞	耀
13	jœu	憂	黝	幼	由	友	又
14	sœy	衰	水	稅	誰	緒	瑞
15	wei	威	毀	畏	為	偉	位

學生順讀此15條例字，則試舉入聲「碌」與「鹿」兩字。u是短元音，將luk音依1至6調的音值順讀，則會發覺「碌」與「鹿」分別出現於第1與第6兩處，成「碌○○○鹿」。

又如「國」字。o是長元音，將kwok音依1至6調順讀，國字自會出現於第3的位置，成「○○國○○」。

又如「約」與「若」兩字。œ是長元音，將jœk音依1至6調的音值順讀，二字自會順次出現於第3與第6的位置，成「○○約○○若」。

8 岑麒祥：〈入聲非聲說·以粵語為例〉，《圖書月刊》第2卷第7期（1942年），頁8-11。

9 漢語音節的單元音音節，其元音一般為長元音。廣州話的單元音音節正是如此。見本文表二。

#### (四) 結語

廣州話入聲三調的音高與陰平、陰去及陽去相當，這是將聲調經過語音學分析的結果。用語言習慣排比平上去入四聲例字，方便掌握各字聲調，這是《切韻》(公元601年刊行)之前已知四聲分韻的辦法。兩相結合正好解決廣州話入聲的上陰入與下陰入祇出現最小對比，致難以多選例字，方便掌握其中分別的問題。執此以例其餘，如何將語言教學與語言學理論結合得更好，及使教學的成果更加豐碩，值得語言學家為此作出多方的努力，始能不負所識，學以致用。

**【本文屬專著類】**