

論分號的定義和用法

仲偉芸

江蘇省沭陽縣教育局

對於分號的定義，中央人民政府出版總署在1951年9月公布的《標點符號用法》(以下稱「《用法》一」)中說：「分號表示一句話中間並列的分句之間的停頓。」國家語言文字工作委員會和中華人民共和國新聞出版署在1990年3月修訂發布的《標點符號用法》(以下稱「《用法》二」)中說：「分號表示複句內部並列分句之間的停頓。」筆者通過認真學習和反復研究之後，認為「《用法》一」和「《用法》二」對分號的定義都是欠妥的。

從作用上說，分號固然可以表示複句或複句形式(以下除分號的定義外，把「複句或複句形式」都簡稱為「複句」)內的分句或(和)分句組之間的停頓；但分號更重要的作用是在於既能分清複句內的層次，又能保持層次間的聯繫。

也就是說，各種關係的複句內的分句(分句內沒有使用逗號的分句除外)或(和)分句組之間的停頓，凡是用逗號表示就不容易分清層次，用句號表示就容易把前後關係割裂的地方，都要用分號表示；以便取得更好的表達效果(當然，在這些停頓的地方，應都是既無提示或總括下文，又無總結上文的意思)。——這亦可謂是「分號用法原理」。

根據「分號用法原理」：

- 一、凡分句內用了逗號表示停頓，分句間的停頓一般都要用分號，以示層次；
- 二、在多重複句內，第一個層次的分句組之間的停頓或分句組與分句之間的停頓，都要用分號表示；在多重複句內，分號只用於第一個層次間的停頓。

眾所周知，「並列」僅是複句類型中的一種。實際上，分號不單能「表示複句內部並列分句之間的停頓」；還同樣能表示複句內部承接、遞進、選擇、轉折、因果、假設、條件、解說和補充說明等各種關係的分句或(和)分句組之間的停頓。

據此，分號的定義應該是：分號表示複句或複句形式內的分句或(和)分句組之間的停頓。

這個定義能成立嗎？何以驗證呢？針對這個問題，我們按照複句的類型分別予以例證如下：

一、表示並列複句內的並列分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 合抱之木，生於毫末；九層之台，起於壘土；千里之行，始於足下。

(老子《道德經》)

2. 語言文字的學習，就理解方面說，是得到一種知識；就運用方面說，是養成一種習慣。

(《葉聖陶語文教育論集》)

3. 事實證明：許多優秀的文藝作品是由業餘作者寫出來的；真正有獨創性的見解的並且對實際工作能起指導作用的理論和科學，也都是從實踐中產生。

(中宣部出版局《出版工作文獻選編·圖書出版部分》)

4. 它們有時外延較小，跟賓、補、定、狀是並列概念，是六種成分之中的兩種；有時外延較大，包括賓、補、定、狀這些連帶成分和附加成分。

(邢福義《句子成分辨察》)

5. 詞語不規範，大約有三方面的原因：(一)古語的原因；(二)方言的原因；(三)外語的原因。

(王力《談詞語規範化的問題》)

(筆者按：1. 「2、3、4」三個例都屬於複句形式充當單句中的謂語或[和]賓語[以下各種用法中的類此例略注]；2. 第5例是屬於獨詞句[筆者認為，在這特定的語境中，可以將其理解為「獨詞句」]構成的複句形式充當單句的賓語。)

二、表示承接複句內的承接分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 我從前單聽他講道理，也糊塗過去；現在曉得他講道理的時候，不但唇邊還抹著人油，而且心裏滿裝著吃人的意思。

(魯迅《狂人日記》)

2. 據幾年來的經驗，知道起頭的一批花蕾是開不出來的；到後來發育更見旺盛，新的葉蔓比近根部的肥大，那時的花蕾才開得成。

葉盛陶《牽牛花》

3. 到日本去的人，來到之前，首先要想起櫻花；到了之後，首先要談到櫻花。

(冰心《櫻花贊》)

4. 我們首先把這篇調查報告扼要地研究一下，看看這個報告是怎麼寫的；然後從中提出一些問題，大家來探討探討寫調查報告要注意些甚麼。

張志公《關於寫調查報告》

5. 幾秒鐘後，垂直上升的火箭開始拐彎；幾十秒後，火箭排出的燃氣在空中凝成煙霧，宛如一條白練在長空向東南方向延伸；最後在茫茫的天際裏，漸漸變成了一個小亮點，穿過了大氣層，從人們的視野中消失了。

(《人民日報·飛向太平洋》1980年5月23日)

三、表示遞進複句內的遞進分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 那是下午，我到鎮的東頭訪過一個朋友，走出來，就在河邊遇見她；而且見她瞪著的眼睛的視線，就知道明明是向我走來的。
魯迅《祝福》

2. 希望的肥皂泡雖然迸裂了，載在敞口船裏的米卻總得柴出；而且命中注定，只有賣給這一家萬盛米行。
葉聖陶《多收了三五斗》

3. 所以要反對，不但因為它會使作者真正的意思隱晦不顯，也不但因為它空泛囉嗦，浪費讀者的時間；更重要的是因為它除了發生這些直接的影響外，還給我們的語言以重大的損害，因為這些很有用的新詞語，由於用得太濫，也必然會失去原有的準確性，變得毫無內容。
（呂叔湘、朱德熙《語法修辭講話》）

4. 當然，基礎學科中也有好多道理是從生產實踐中總結提高而來的；而且沒有工農業生產，基礎學科研究也無法搞下去。
錢學森《現代自然科學中的基礎學科》

5. 可愛的故鄉的許多景物，一直留在我的記憶裏；特別是我家那頭瘦骨嶙峋的老牛，更使我不能忘懷。
（潘琳《老牛》）

四、表示選擇複句內的選擇分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 這或者是由於人們的生活資料缺乏，不得不殺掉小豬充饑；或者是飼料缺乏，無力飼養所致；也可能是缺乏經驗，無法把豬養大。
（郭沫若主編《中國史稿》）

2. 要麼它們的韻母都是e，「得」字讀de，「側」字讀ce，「服」字讀fe；要麼它們的韻母都是u，「服」字讀fu，「得」字讀du，「側」字讀cu。
（王力主編《古代漢語》）

3. 表現在我們的文章裏，好些句子的結構還不完全，可是作者已經圈斷了；或是，更常見，一口氣寫下百幾八十個字，明明可以分成幾個句子，可是作者一直都只用逗號（，）隔開。
（呂叔湘、朱德熙《語法修辭講話》）

4. 我住在招待所的二樓，或者在陽台上散步；或者長久地坐在沙發上閉目養神；或者站在廊前，兩隻胳膊壓著欄杆，隔著事西湖眺望白堤。
（巴金《探索與回憶》）

5. 文章沒有一定的方法。不外乎處理一篇作品的結構，或者把它寫成橫斷面的，在一個較短的時間之內發生的事情，向橫向展開生活的幾個側面；或者把它寫成縱斷面，拉開比較大的時空，寫它幾年甚至幾十年內發生的事情；或者有縱有橫，橫中有縱，縱中有橫；或者是打亂一切時序，由自己的情緒順筆寫來。
（理由《報告文學創作談》）

五、表示轉折複句內的轉折分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 他也仍然肚餓，他想著，想不起甚麼來；但他忽然而似乎有了主意了，慢慢的跨

開步，有意無意的走到靜修庵。

(魯迅《阿Q正傳》)

2. 對於魂靈的有無，我自己是向來毫不介意的；但在此刻，怎樣回答她好呢？

(魯迅《祝福》)

3. 你忽然用起《紅樓夢》裏賈寶玉對林黛玉的口吻來對我，我覺得很是奇怪；但這是無關宏旨的，攔起不談罷。

(錢玄同《致胡適》)

4. 這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裏的蛙聲；但熱鬧是他們的，我甚麼也沒有。

(朱自清《荷塘月色》)

5. 在你有權力有權有名望的時候，卑鄙的人是不敢抬起嫉妒的眼睛看你一眼的；然而，到了你一落千丈的時候，顯示最大的毒辣的就是他們。

(《克雷洛夫寓言》)

六、表示因果複句內的因果分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 實際上，商王每次占卜的結果如何，一般都由王本人決定；所以占卜和其他種種宗教巫術一樣，只不過是奴隸主貴族控制和麻痹人民的手段而已。

(郭沫若主編《中國史稿》)

2. 他向來說話「沒正經」，老通寶是知道的；所以現在聽得問是賣蠶子或者自家做絲，老通寶並沒把這話看重，……

(茅盾《春蠶》)

3. 我知道，若是當不來錢，我們娘兒倆就不要吃晚飯；因為媽媽但分有點主意，也不肯叫我去。

(老舍《月牙兒》)

4. 我建議我們這個會圍繞著漢字問題來展開爭論，不設框框；因為這次到會的學者不只有語言學和文字學家，而且還有教育學、心理學、神經科學和信息科學的專家，他們對漢字問題的探索必將開闊我們的眼界，同時也必將為漢字問題的討論打開思路。

(陳原《把漢字問題的研究推向新的高度——在「漢字問題學術討論會」開幕式上的講話》)

5. 我見過一些人，德行美好，而態度自然，使人不成覺到他們身懷美德；因為他們克盡天職，毫不勉強，一切表現，如出本能。

(孟德斯鳩《波斯人信札》)

七、表示假設複句內的假設分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 如果你不肯向你的學生虛心請教，你便不知道他的環境，不知道他的能力，不知道他的需要；那麼，你就有天大的本事也不能教導他。

(《陶行知文集》)

2. 如果說自學之路在舊中國是一條布滿荊棘、難於攀登之路，而勇探索的人，經過百折不撓的努力，尚且能夠達到見標；那麼，新中國的青年們，現在所走的自學之路，乃是一條灑滿陽光的康莊大道，只要下決心立志自學，就一定能夠成為國家的有用之材。

——華羅庚，引用《琢玉篇》

3. 人民是土壤，它含有一切事物發展所必需的生命汁液；而個人則是這土壤上的花

朵與果實。

——別林斯基，引用《車爾尼雪夫斯基》

4. 如果我曾經或多或少地激勵了一些的努力，我們的工作，曾經或多或少地擴展了人類的理解範圍，因而給這個世界增添了一分歡樂；那我也就感到滿足了。

——愛迪生，引用《北京日報》1980年7月16日

5. 如果醜陋的人偏想要別人稱讚他美，跛腳的人偏想表現矯健；那麼這種原來引起我們同情的不幸情況又會引起我們的譏笑了。

（《文藝理論譯叢》）

八、表示條件複句內的條件分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 高尚和慷慨，下賤和鄙吝，謙虛和聰慧，驕傲和愚蠢，也就一定表現在神色和姿勢上；不管人是在站著還是在活動。

（克賽諾封《回憶錄》）

2. 不論是多情的詩句，漂亮的文章，還是閑暇的快樂；甚麼都不能代替無比親蜜的有情。

——普希金，引用《名人名言》

3. 只有竹子那樣的虛心，牛皮筋那樣的堅韌，烈火那樣的熱情；才能產生出真正不朽的藝術。

——茅盾，引用《寫作》

4. 不管時代的潮流和社會的風尚怎樣；人總可以憑著自己高貴的品質，超脫時代和社會，走自己正確的道路。

——愛因斯坦，引用《愛因斯坦》

5. 無論甚麼人，只要他沒有嘗過饑與渴是甚麼味道；他就永遠也享受不到飯與水的甜美，不懂得生活到底是甚麼滋味。

烏爾法特，引用《外國優秀散文選》

九、表示解說複句內的解說分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 我想：希望是本無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路；其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。

（魯迅《故鄉》）

2. 忽然來了一個人；年紀不過二十左右，相貌是不很看得清楚，滿面笑容，對了我點頭，他的笑也不像真笑。

（魯迅《狂人日記》）

3. 在精讀幾篇文章之後，且不要上新的；把以前讀過的溫理一下，回味那已有的了解與體會，更尋找那新生的了解與體會，效益決不會比上一篇新的來得少。

（《葉聖陶語文教育論集》）

4. 可是這三位不懂甚麼的，倒也難以對付；一個是老頭子，兩個是孤苦的女人，軟說不肯，硬來又不成。

（茅盾《林家鋪子》）

5. 有些書可供一嘗，有些書可以吞下，有不多的幾部書則應當咀嚼消化；這就是說，有些書只要讀讀他們的一部分就夠了，有些書可以全讀，但是不必過於細心地讀，還有不

多的幾部書則應當全讀、勤讀、而且用心地讀。

(《培根論說文集》)

十、表示補充說明複句內的補充說明分句或(和)分句組之間的停頓

例句：

1. 我認識他時，也不過十多歲，離現在將有三十年了；那時我的父親還在世，家景也好，我正是一個少爺。
(魯迅《故鄉》)

2. 但他在我們店裏，品行卻比別人都好，就是從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

(魯迅《孔乙己》)

3. 今年清華招生，國文卷有三千五百多，看了八天，昨天才完；大約還要看一批留美卷子。
(朱自清《致葉聖陶》)

4. 曾經有一個很長的時期，中國語法學家都認為漢語沒有形態；直到現在還有人不承認漢語有形態。
(王力《詞類》)

5. 如果沒有打好基礎就去學專業知識，就很可能學不進去；即使學到一點專業知識也不會鞏固。
——周培源，引自《中國青年報》

從上面列舉的例句中可以看出：

早在20世紀二三十年代，一些文壇名家就開始普遍用分號「表示各種關係的複句或複句形式內的分句或(和)分句組之間的停頓」了。

筆者認為：

一、對各種標點符號的定義，都應該有一個嚴密的界定；說得具體一些，就是既要求在用法的範圍上概括得全面，又要求語言表述上的準確與精當。對於這個問題，《標點符號用法》修訂組成員龔千炎先生說得好：「修訂《標點符號用法》的首要工作還是修訂這些符號的定義，力求它們表述準確、精當，這樣將大大有利於人們對它們的理解和應用。」

二、「《用法》一」和「《用法》二」對分號的寫義——「分號表示一句話中間並列的分句之間的停頓」和「分號表示複句內部並列分句之間的停頓」，排斥了分號在承接複句、遞進複句、選擇複句、轉折複句、因果複句、假設複句、條件複句、解說複句和補充說明複句等各種關係的複句內分句或(和)分句組之間的停頓的用法——誤導人們只有複句內部並列分句之間的停頓才能用分號。

三、「《用法》一」和「《用法》二」對分號的定義，大大地限制了分號的使用範圍，違背了現代書面語言使用的實際情況，有害於書面語言表達的多樣化形式，不利於人們表達縝密、複雜的思維和感情。

四、「《用法》一」對分號的定義——「分號表示一句話中間並列的分句之間的停

頓」，是對分號用法歸納的第一次百分之九十幾的疏漏；「《用法》二」對分號的定義——「分號表示複句內部並列分句之間的停頓」，是對分號用法歸納的第二次百分之九十幾的疏漏。

五、如果用「百分計分法」給現行分號的定義的正確性打分的話，那麼只能得幾分（因為複句類型有十幾種）；錯誤率則是百分之九十幾。

六、本文對分號的定義所創立的新觀點不是書面語言發展的產物，現行對分號的定義是歷史性謬誤；上文所列舉的20世紀二三十年代的例句已充分地說明了這一點。（筆者正是為了說明這個問題，才有意列舉二三十年代例句的。）

七、長期以來，對分號用法的以偏概全的定義，謬誤流傳，貽害至今，已導致人們對分號用法形成了模糊概念和片面認識。

八、用分號「表示各種關係（根據「分號用法原理」，除上面的十種關係外，分號還可用於目的、連鎖等其他關係）的複句或複句形式內的分句或（和）分句組之間的停頓」的提法是正確的。

為了進一步驗證這個結論，我們從上面例句中任取一例，再來進行一次「檢查」。

例如：

幾秒鐘後，垂直上升的火箭開始拐彎；幾十秒後，火箭排出的燃氣在空中凝成煙霧，宛如一條白練在長空向東南方向延伸；最後在茫茫的天際裏，漸漸變成了一個小亮點，穿過了大氣層，從人們的視野中消失了。（《人民日報·飛向太平洋》1980年5月23日）

很明顯，在例中的「幾十秒」和「最後」的前面，用分號表示停頓，其效果是：

1. 複句內的承接層次分明；
2. 複句內前後的承接關係確為有機相聯。

倘若：

1. 把例中的兩個分號去掉，換上逗號，結果複句內承接的層次就不夠清楚；
2. 把例中的兩個分號去掉，換上句號，結果複句內前後的承接關係就被割裂。

「檢驗」的結果表明：用分號「表示各種關係的複句形式內的分句或（和）分句組之間的停頓」的提法是正確的。

——所以：「分號表示複句或複句形式內的分句或（和）分句組之間的停頓」的定義是成立的。

【本文屬專著類】