

語文「真經」

沈廬旭*

熟讀唐詩三百首，詩詞文章自然優。

勤抄秀文一百篇，勝過教你九學年。

「熟讀」、「勤抄」適用於一切語文學習者。「熟讀」、「勤抄」在熟記形象、積蓄形象的同時，會自然產生一定程度的感悟，會由量的積蓄到質的頓悟。以「讀」來說，大家熟知所謂「讀書百遍，其義自見」，就是以上這個道理。即使感悟性差一點的學生，有了「熟讀」這個基礎，與沒有這個基礎，接受教師的引導啓發時效果大不一樣。形象的積蓄是產生感悟的基礎。「熟讀」比聽教師講解分析或看課文吃力得多，為何還要同時費力的去「勤抄」？「抄」有不同於「讀」的功效：「抄」實際是一種過細的心讀。由於它需要逐個字手寫，實際也就在心中逐個字地過細思量；有時在「讀」文章時未能觸發的感悟，在抄寫時卻會突然冒出來。人在「抄」寫時的內心活動一般比「讀」時更豐富，更活躍。

「熟讀」與「勤抄」要取得最佳效果還有一個十二分重要的技術性問題。「讀」，有的學生以為讀得齊，讀得快，就是讀得好，算是把課文讀熟了。其實，「齊讀」很容易導致「唱讀」。這種「唱讀」有的表現為把詞拆開來按字不分節奏地不按詞語的組合規律地讀，表現在把每句的末一個字聲調劃平來讀。這種弊病在農村中小學中尤甚。「快讀」，猶如走馬觀花，是不會看清花的顏色有多少種，花有多少瓣的。筆者主張個別讀，輕聲讀，慢讀。個別讀，是因為學生的情況不一樣，思維速度不一樣，理解力不一樣；輕聲讀，有利於集中心思邊讀邊想；慢讀，能細辨字、詞、句、篇章結構等等，讓思維有更多的活動時間。此外，還宜提倡學生即席讀自己寫的東西。這時，有些學生會感到自己口不心，這種讀又能對自己所寫的東西進行邏輯的、修辭的、語法的等方面的梳理。過目疏漏的毛病，讀時會讓這些毛病顯露出來（眼睛上的「關卡」不如嘴巴上的「關卡」）。要讀出真味趣味，古人讀書，搖頭晃腦，是讀出古文的趣味；今人讀現代文，要讀得清楚如說話，進而講究語言、節奏、聲調、人物語言的個性化，讀出角色語言和敘述語言的區別；但凡事不能太過，「讀」太注重這些，往往會流之於矯揉造作；讀得自然

* 上海市語文工作者。

是第一要旨。「抄」，比較普遍的弊端是學生抄寫時手動心不動，是依樣畫葫蘆。抄寫而腦海裏沒有留下「信息」，等於白費功夫。造成這種原因大多數是教師硬性規定要抄多少數量，學生只是在「完成」教師佈置的「任務」。……「抄」的具體技術性問題是：不能像打字員看一個字打一個字那樣地抄，也不要看幾個字抄幾個字，也不宜看一個分句抄一個分句，而要看清一個整句，再復述性地抄下這個句子；即使包含幾個分句的長句子最好也這樣。這樣的抄，實際是一種內心無聲的復述，於加深理解和記憶及引發創造性思維極有好處。

「熟讀」而能背誦，「勤抄」而能默寫，更是學習語文的上乘真經。