

“中文大學”的“大學中文”：為語文教學重注文學元素

——“三三四新學制中國語文教學研討會”開幕致詞

何志華

香港中文大學

1. 引言

為配合今夏推行的四年制大學本科課程，香港中文大學中國語言及文學系將開設全新“大學中文”課程，作為2012年入讀中文大學所有本科學生必須修讀的大學核心課程。有關“大學中文”的課程意義，我與系內語文導師反覆思考，以為“大學中文”的推行，將是香港大專院校在“三三四”新學制下，中國語文教學發展改革的重要契機。

回顧三十年來香港中學中國語文科課程的改革與實踐，從課堂教學到考試評核，從篇章閱讀到語文、文學分流，而偏重語言技巧的培訓，歲月倥傯，華路藍縷，語文教學前線工作者苦於應對嶄新課程與校本評核，學生努力練習口語傳意與聆聽記述。可惜，時下青年的中文程度並沒有因此而得以提升，反而變得思想空乏，對生活缺少想像。歸根究柢，此實與中學階段中文教育偏重語文技巧有關，語文課程忽略文學素養的培訓，而僅著眼於讀、聽、講、寫、綜合等語文能力，好讓學生能順利通過文憑考試。因此，中學生幾乎對文學都不感興趣，即使中國語文科的九大學習範疇包括“文學”元素，然而，文學賞析能力、詩詞篇章選讀等，皆不屬文憑試考核範圍，學生根本無意耗費時間閱讀文學作品。文學閱讀本為提升語文能力的不二法門，然而，方今之勢，文學教育與語文教學儼然二分，學生缺乏文學修養，內涵虛空，眼光短淺。因果循環下，其語文能力亦將因為文學閱讀不足而日漸低落，情況著實令人憂慮。

2. 沒有文學的年代

我們從來沒有見過一個社會的年青人對該國的文學完全不感興趣，我們在英國經常看到年青人在等候火車時，拿著一本莎士比亞的名著細讀；在法國的地鐵站，也常常看到乘客細味雨果的經典著作。作為遊客，我們不以為奇，因為歐洲青年都習慣了這樣的文化生活；可是，我們曾幾何時在香港的公車上看到青年拿著《唐詩三百首》，又或魯迅文集細意翻閱呢？這種現象已久不復見了。香港社會的文學氣息已然淡薄，我們的下一代將缺乏文學修養，他們不難通過互聯網絡取得嶄新資訊，卻難於董理一己情感，時而悲喜交集，時而迷茫納悶，情緒低落，這正是年青人文學內涵不足之故。

我們相信，具備良好語文能力者，也應該有相當的文學修為，心裡幾首唐詩，幾闋宋詞，一兩篇經典的古文，又或現代文學巨匠的作品，俾使學生可以借鏡古人的經驗，面對當下的人生，高瞻遠矚；感悟文學世界優美的國度，融會貫通，豁達自得。

3. 大學中文：重注文學元素

香港中文大學今夏推出的全新“大學中文”課程，將由目前三學分倍增至六學分，分為“大學中文（一）”、“大學中文（二）”，學生將於一、二年級修畢。“大學中文”課程將承接新高中中國語文課程，而意在突破中學偏重“讀聽講寫”的語文技巧訓練模式，重新注入文學元素，透過古今文學經典鑑賞，提升學生的語文水平。

我們將為不同學院設計教學主題，學生將選讀與其本科有關的文學經典篇章，在深化專業知識的同時，望能提升語文能力與文學素養。在“大學中文”課程中，學生須選讀古典及現代經典篇章，例如醫學院學生將選讀嵇康〈養生論〉、魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒的關係〉等，既可窺探中國古代醫術及養生之道，又可通過教師指導及課堂討論，了解古代醫藥與文學、政治、社會之間的關係，提升學生的文學鑑賞能力及文化素養。又如法律學院學生可通過選讀唐代陳子昂的〈復讎議狀〉、柳宗元〈駁復讎議〉等篇章，理解古文雄辯風範，同時思考禮教與法治之間的關係，以此增強思辨能力，又能涉及本科知識，全面了解中國古今法治的特色。

4. 結語

我們期待通過古今文學經典閱讀，以及學院導向的主題式學習，能為學生奠定堅實的語文基礎，配合畢業後升學和就業的需要；同時培養學生的文學及文化素養，以達到大學生應有的視野與深度。我們更希望可以通過“大學中文”課程教學理念的有效實踐，能為語文培訓與文學教育的重新合流，提供具參考作用的教學效益論據。

通訊地址：香港 新界 沙田 香港中文大學 中國語言及文學系

電郵地址：cwho@cuhk.edu.hk

收稿日期：2012年1月11日

接受日期：2012年1月20日