

《爾雅》郭璞注反切考

李 敬 忠

《爾雅》是公元前四、五世紀，春秋戰國時期成書，後儒有所增補，到漢代廣泛流行的我國第一部有系統的漢語辭書^①。這部匯集了大量古代漢語語言史料的寶貴典籍文獻，把秦漢以前《經》書上的同義、近義和一些同實異名的語詞進行歸類集中並逐條加以解釋，為人們閱讀《經》書服務^②。因此，從它的問世就一直受到人們的高度重視。

《爾雅》作為當時唯一的讀《經》必備的工具書，人們當然希望它的內容完美無缺，無所不包，有問必解。然而，由於它所集釋的多是先秦《經》書上一些意義比較難於正確辨解的語詞，隨着時間的推移，語言不斷隨着社會的發展而向前發展，有的語詞的讀音逐漸發生了變化，有的語詞的意義產生了引申、擴大或縮小，甚至消亡。這樣，必然給使用帶來了許多困難和不便。所以，從它流行不久的漢代開始，就已不斷有人給它作注釋了。據晉郭璞《爾雅注·序》裏披露，在他之前，由漢至晉四百多年間，就先後有十多家給《爾雅》作了不同程度的注釋^③。但是，對於所有這些注釋，郭璞都很不滿意。他認為，“雖注者十餘，然猶未詳備，並多紛謬，有所漏略。”（《爾雅注·序》）因此，他決心花大力氣，重新給《爾雅》作全面的注釋。結果整整花了二十九年時間^④才完成了這項艱巨的工作。現在，郭璞以前的《爾雅》舊注本已不可見，只有郭璞注的《爾雅》流傳於世。

郭璞是我國古代著名的語言學家和神話學家。他知識淵博，才華出眾。雖然只活了四十九歲就被大官僚王敦所殺，但他一生著作很多。除著有《洞林》、《新林》和《卜韻》外，還潛心注釋了《爾雅》、《方言》、《三倉解詁》、《山海經》、《楚辭》、《穆天子傳》、《子虛賦》、《上林賦》等。其中以注釋《爾雅》花的時間精力最多。如果以他被害前就已完成了對《爾雅》的全部注釋工作來推斷，那麼，他還不到二十歲就已開始了這項工作。在長達二十九年的時間裏，他孜孜不倦地“綴集異聞，會粹舊說；考方國之語，採謠俗之志；錯綜樊孫，博關羣言；剝其瑕礫，寧其蕭稂”^⑤地用極其嚴謹的治學態度，傾畢生的精力來注釋《爾雅》，使這部典籍因此更加熠熠生輝而流傳千古。

郭璞注的《爾雅》有注有音，使人們不僅明意義，而且會正音。他的注音方法主要是使用當時已普遍流行的“直音”和“反切”兩種。《爾雅》十卷十九篇，全書一萬零八百一十九字，計二千二百零五個詞條中，除了五十九個詞條外，其餘的二千一百四十

六個詞條都進行了內容長短不一的注譯。並對其中一千一百零七字用“直音”，對五百一十九字用“反切”進行了標音。如果把“直音”和“反切”兩項加起來，合計一千六百二十六字，佔全書總字數將近百分之十六。“直音”我們暫且不管，對於五百一十九個字所注的“反切”，把重出的二十個剔除不算，則實有“反切”四百九十九個。這個數字包括可能是由於誤抄誤刻（而不大可能是郭璞的誤用）^⑥而經我們校勘過的下列一些“反切”在內。例如，“蠶”，郭注“于郎切”。“于”是“匣”母。我們認為這是“丁”（端母）之誤。因為據《廣韻》和《集韻》，“蠶”均是“都（端母）郎切”。可見“蠶”不是“匣”母，而是“端母”，郭注應該是“丁郎切”。爲了節省篇幅並使勘誤更加一目了然，我們把誤切的例字列成勘誤表如下：

例字	郭注反切	聲韻	廣韻反切	聲韻	集韻反切	聲韻	勘正	聲韻
鷓	勅倫切	來諄	丑倫切	徹諄	敕倫切	徹諄	勅倫切	徹諄
株	于結切	匣屑	千結切	清屑	千結切	清屑	千結切	清屑
盡	苦忍切	溪軫	慈忍切	從軫	在忍切	從軫	茨忍切	從軫
汨	仁捉切	如覺	士角切	崇覺	仕角切	崇覺	仕捉切	崇覺
蕢	且貴切	端未	求位切	群至	求位切	群至	巨貴切	群未
炕	*吁郎切	曉唐	呼郎切	曉唐	虛郎切	曉唐	呼郎切	曉唐
倪	丑計切	徹霽	五稽切	疑霽	五未切 研奚	疑霽	五計切	疑霽
萋	烏子切	影止	烏皎切	影小	伊鳥切	影小	烏小切	影小
慙	於古切	影模	於艷切	影艷	於艷切	影艷	於占切	影艷
獮	烏尺切	影昔	烏黠切	影黠	乙黠切	影黠	烏八切	影黠

*反切上字未見有“吁”字，據《廣韻》、《集韻》應是“呼”之誤。

這些反切資料，對於我們考察漢語語音的發展，對於漢語語音史的研究，無疑具有很高的價值。

下面我們將郭璞注的反切上下字分別加以考察，弄清它們的特點及其與《廣韻》的關係，這對我們了解中古以前的漢語語音情況將是十分有益的。

一、《爾雅》郭（璞）注反切上字

了解《爾雅》郭注反切上字，對於研究《切韻》以前漢語的上古聲母系統將具有特殊的意義。因為對於漢語上古聲母系統的研究，千多年來，雖然前人已做出了不少的成績，特別是清代以來的學者，更是有了不少重要的發現^⑦，但是，直至今日，學者們的意見仍有很大的分歧。郭注反切上字雖然不能說對解決這些分歧意見有什麼決定性的作用，但它能直接反映出《切韻》以前上古聲母的本來面目，爲研究提供了更多的可靠的

材料，從而能使結論建立在更堅實的基礎之上。

據我們的統計，郭注的 519 個反切上字（包括重出的在內），用《切韻》音系聲母表進行對照，除“娘”、“俟”二母缺例字外，其分佈是：邦（母）21（個），滂12，並23，明12，端16，透17，定18，泥16，知10，徹6，澄9，來19，精17，清11，從17，心15，邪4，莊3，初5，崇3，生10，章14，昌7，常3，書4，船2，日10，見41，溪21，群24，疑32，曉25，匣25，影29，以19。

這些聲母具體所用的反切上字（每字後面的反切是《廣韻》系統中的音韻）是：

邦母：	必 界吉切	北 博黑切	補 博古切	彼 甫委切	表 陂矯切			
	方 府良切							
滂母：	普 滂古切	匹 譬吉切	孚 芳無切	敷 芳無切				
並母：	婢 便俾切	步 薄故切	蒲 薄胡切	平 符兵切	備 平秘切			
	皮 符羈切	符 防無切	扶 防無切	房 符方切	部 裴古切			
明母：	亡 武方切	莫 慕各切	武 文甫切	滿 莫早切				
端母：	丁 當經切	多 得何切	且 得按切					
透母：	他 託何切	湯 吐郎切	吐 湯故切					
定母：	徒 同都切	大 唐佐切						
泥母：	奴 乃都切	女 尼呂切	乃 奴亥切	南 那含切				
知母：	知 陟離切	致 陟利切	猪 陟魚切	竹 張六切	張 陟良切			
徹母：	丑 敕九切	敕 耻力切						
澄母：	直 除力切	丈 直兩切						
來母：	力 林直切	呂 力舉切	劣 力輟切	良 呂張切	路 洛故切			
	了 盧鳥切							
精母：	子 即里切	即 子力切	醉 將遂切					
清母：	七 親吉切	千 蒼先切	綵 倉宰切					
從母：	才 昨設切	徂 昨胡切	在 昨宰切	昨 在各切	曹 昨勞切			
心母：	蘇 素姑切	桑 息郎切	息 相即切	先 蘇前切	司 息茲切			
邪母：	詞 似茲切	辭 似茲切	謝 辭夜切					
莊母：	側 阻力切	莊 側羊切						
初母：	初 楚居切	楚 創舉切						
崇母：	仕 鉏里切							
生母：	所 疎舉切	省 所景切						
章母：	章 諸良切	之 止而切	者 章也切	主 之庾切				
昌母：	昌 尺良切	充 昌終切	尺 昌石切					
常母：	市 時止切	時 市之切						
書母：	傷 式羊切	詩 書之切	尸 式支切	式 賞職切				
船母：	繩 食陵切	食 乘力切						

日母：	而 如之切	如 人諸切	汝 人渚切	人 如鄰切	壬 如林切
	閏 如順切				
見母：	居 九魚切	古 公戶切	故 古暮切	吉 居質切	紀 居理切
	嬌 舉喬切	工 古紅切			
溪母：	苦 康杜切	起 墟里切	欺 去其切	去 丘倨切	羌 ^(疑) 去羊切
	匡 曲王切	丘 去鳩切	口 苦後切		
群母：	巨 其呂切	渠 強魚切	其 渠之切	俱 其迂切	求 巨鳩切
	狂 巨王切				
疑母：	魚 語居切	五 疑古切	吾 五乎切	言 語軒切	
曉母：	呼 荒烏切	火 呼果切	許 虛呂切	虛 朽居切	香 許良切
	好 呼皓切				
匣母：	胡 戶吳切	戶 侯古切	兮 胡鷄切	華 胡化切	下 胡雅切
影母：	於 央居切	烏 哀都切	乙 於筆切		
以母：	以 羊已切	羊 與章切	余 以諸切	于 羽俱切	與 羊迦切
	唯 以追切	悅 弋雪切	因 於眞切		

將郭注的這些反切上字同《廣韻》反切上字逐一進行對照，發現郭注反切上字的確保存了《切韻》以前上古漢語聲母系統的許多重要特點。就是：

(一) “輕唇”聲母“非、敷、奉、微”尚未分化，仍較完整地保留“重唇”聲母“邦、滂、並、明”。這種表現在形式上與《廣韻》混切不分的現象，正好為“古無輕唇音”的理論提供了有力的佐証。如：

1. 郭注上字“方”在《切韻》音系裏屬“邦”母，到了《廣韻》時代才分化為“邦”、“非”兩母。例如(下表中反切後的小字係《廣韻》系統中的音韻，後同。為省篇幅，以下幾表不再列表頭)：

爾雅原字	葦	穉	蕈	蕪	葑	鳩
郭注反切	方寐 邦至	方遙 邦宵	方腰 邦宵	方驕 邦小	方孔 非董	方扶 非虞
廣韻反切	必至 邦至	甫遙 邦宵	甫遙 邦宵	甫嬌 邦小	府容 非鍾	甫無 非虞

2. 郭注上字“孚”、“芳”在《切韻》音系裏均屬“滂”母，到了《廣韻》時代才變成“敷”母。例如：

鷲	蝮	秭	奎	媿
孚往 敷養	孚福 敷屋	孚鄙 敷旨	芳逢 敷鍾	芳萬 敷願
妃兩 敷養	芳福 敷屋	孚悲 敷脂	敷恭 敷鍾	芳萬 敷願

3. 郭注上字“符”、“扶”、“房”在《切韻》音系裏均屬“並”母，到了《廣韻》

時代才成了“奉”母。例如：

鶻	非	復	圮	廢	跽
符悲 奉脂	符佛 奉物	扶又 奉有	房美 奉旨	扶刃 奉震	扶味 奉未
房脂 奉脂	扶沸 奉未	扶富 奉有	符鄙 奉旨	符分 奉文	扶涕 奉賈

4. 郭注上字“亡”、“武”在《切韻》音系裏均屬“明”母，到了《廣韻》時代才成了“微”母。例如：

蟬	虬	冥	蟻	虻	騰
亡婢 微紙	亡江 微江	亡定 微經	亡結 微屑	武江 微江	武延 微仙
綿婢 明紙	莫江 明江	莫經 明青	莫結 明屑	莫江 明江	莫延 明仙

當然，語音的變化不是突變，它由量變到質變的過程，往往也是社會不斷發展的過程。從《切韻》到《廣韻》的四百多年間，由於社會的某些原因促使語音分化了，發展了。但是，這種分化和發展不是突變的，也不是斷代的。它的分化量和完成分化的過程也不可能是完全一致的。因此，“非、敷、奉、微”和“邦、滂、並、明”的分立，雖然從總的來說是脈絡比較分明的。但也並不是整齊劃一的。它們之間還有許多交互混切的現象。例如“瓣”字，郭注“方覓切”，《廣韻》是“蒲覓切”。按《廣韻》的聲韻系統，前者是“邦”母“禡”韻，後者是“並”母“禡”韻。那麼，究竟是郭注的“邦”母對，還是《廣韻》的“並”母對呢？我們根據《玉篇》：“白覓切”，《集韻》：“皮覓切”，“白”和“皮”都是“並”母的情況看，可以斷定，“瓣”字原屬“並”母。郭注之所以是“方覓切”，很可能是因為當時的“並”母雖然大多數到了《廣韻》時代都分化為“奉”母，但其中有少數在很早以前却已朝着另一個方向發展，即已經分化為後來的“邦、滂”兩個了。這種情況，在郭注裏並不是絕無僅有的。例如，“蔗”，郭注“方驕切”（邦母），《廣韻》：“平表切”（並母）。“圮”，郭注“彼美切”（邦母），《廣韻》：“符鄙切”（並母）。可見郭注用的這些“邦”母上字，決非因一時的疏忽而錯用。

至於郭注裏的“並”母到了《廣韻》變為“邦”母或“滂”母就更是屢見不鮮了。例如，“標”，郭注“婢（並母）眇切”，《廣韻》：“卑（邦母）遙切”。“蔗”，郭注“平（並）表切”，《廣韻》：“甫（邦）嬌切”。“坯”，郭注“備（並）悲切”，《廣韻》：“芳（滂）杯切”等等。

（二）部分“舌上”聲母“知、徹、澄”尚未完全從“舌尖”聲母“端、透、定”分化出來。例如：

長	揅	輟	斲	遂
丁丈 端養	丁秩 端質	丁劣 端薛	丁象 端燭	他六 透屋
知丈 知養	陟栗 知質	陟劣 知薛	陟玉 知燭	直六 澄屋

錢大昕的“古無舌上音”沒有說明“古”字的界限，不過一般同意這個結論的人都默認他所指的大概是周秦時期的上古音。王力先生對漢語史的分期的劃分是以“公元三世紀以前（五胡亂華以前）為上古期”。“三、四世紀為過渡階段”。“公元四世紀到十二世紀（南宋前半）為中古期”^⑧。如果這個劃分被人認為是比較合理的，那麼，郭璞注《爾雅》的時間正是在三世紀末、四世紀初（即公元295—323年），也就是王力先生所說的是“上古”和“中古”的“過渡階段”。在這個階段裏，我們從郭注反切上字來看，儘管有一部分“舌上”聲母“知、徹、澄”尚未完全從“舌尖”聲母“端、透、定”分化出來，但是，可以肯定，“舌上音”知、徹、澄早在三世紀以前就已產生並形成了系統，否則在郭注裏就不可能形成這樣完整的系統的。例如：

1. 知母（表頭同前）

脊	俛	味	誼	傳	窒	鑄
致耻 知止	張留 知尤	猪究 知有	竹睡 知真	張戀 知線	知乙 知質	張略 知藥
猪几 知旨	張流 知尤	陟救 知有	竹恚 知真	眞戀 澄線	陟栗 知質	直略 澄藥

2. 徹母

齡	樗	鷄	楨	鷗
丑之 徹之	丑於 徹魚	丑絹 徹線	敕呈 徹清	勅倫 徹諄
丑之 徹之	丑居 徹魚	丑戀 徹線	丑貞 徹清	丑倫 徹諄

3. 澄母

筭	莖	疇	重	杓	荇	崎
丈知 澄支	直其 澄之	直留 澄尤	直龍 澄鍾	直耕 澄耕	直呂 澄語	直紀 澄止
弋支 以支	直尼 澄脂	直由 澄尤	直容 澄鍾	直庚 澄庚	直呂 澄語	去奇 溪支

因此，“古無舌上音”這個結論裏關於“古”的概念，其界限比起“古無輕唇音”來至少是不很明確的。

此外，端組還有其他混切的情況。例如：

1. 端定混切（前反切為郭注，後反切為《廣韻》，下同）

定 多佞切端徑→徒徑切定徑

殿 丁練切端霰→堂練切定霰
都甸切端霰

2. 定章、澄章混切

櫟 徒得切定德→之翼切章職
徒得切定德

蛭 音 直澄職→之日切章質

端組和章組混切的字雖然不多，但它符合於“照三（章）歸端”的說法。證實了章組的一部分字確是來源於古端組。

（三）“齒頭”精組和“正齒”莊組，除“心”與“生”兩母有少數混切外，它們基本上已看不出“照二（莊組）歸精”的現象。而較多的却是它們各自內部的混切。

1. 心（精組）生（莊組）混切的如：

摻 桑感切心感→所斬切生謙
鏹 蘇婁切心侯→所鳩切生尤
蘇奏切心候

2. 精組內部混切的有：

（1）精清、精從、精心混切

且 子余切精魚→七也切清馬
子魚切精魚
蛆 子余切精魚→七余切清魚
子魚切精魚
擎 子由切精尤→自秋切從尤
即由切精尤
苾 子爾切精紙→疾移切從支
將此切精紙
覓 醉見切精霰→蘇佻切心霰

（2）從精、從清混切

霽 徂計切從霽→子計切精霽
鱒 才損切從混→祖昆切精魂
崔 徂回切從灰→倉回切清灰

（3）邪曉、邪以混切

隸 詞戒切邪怪→虛器切曉至
傭 謝容切邪鍾→餘封切以鍾

3. 莊清、莊影混切

斲 莊略切莊藥→倉各切清鐸
側略切莊藥
翳 側吏切莊志→於計切影霽

4. 初崇混切

櫬 初銜切初銜——→土銜切崇銜

(四) 見組內部少數混切不清，反映了語音發展變化的客觀規律。

見組共有 168 個字，大多數不混切，只有少數有混切現象。這些現象，從語音發展變化的角度看，都是可以解釋的。例如：

1. 見溪混切

孳 居展切見獮——→丘虔切溪仙
九輦切見獮

2. 見群混切

窳 紀展切見獮——→其偃切群阮
九件切
紀展切^{見獮}

極 紀力切見職——→渠力切群職

3. 群見、群溪混切

踦 巨綺切群紙——→居綺切見紙
去奇切溪支

躄 巨虐切群藥——→居勺切見藥
其虐切群藥

絢 其具切群遇——→九遇切見遇

頰 俱永切見梗——→古迴切見迴

着 其隕切群軫——→居筠切^{見眞}
居銀切
渠殞切群軫

蕪 巨軌切群旨——→丘軌切溪旨
丘追切溪脂
舉韋切見微

恐 巨勇切群腫——→丘隴切溪鍾

4. 疑見、疑群混切

串 五患切疑諫——→古患切見諫

羶 五威切疑威——→巨淹切群鹽
五威切疑威

5. 曉見、曉溪、曉匣混切

媯 許交切曉肴——→古肴切見肴

亟 虛記切曉志——→去吏切溪志

恪 虛各切曉鐸——→苦各切溪鐸

炕 呼郎切曉唐——→苦浪切溪宕

呼郎切曉唐

穀 火卜切曉屋——→胡谷切匣屋

呼木切曉屋

丁木切端屋

6. 匣見、匣溪、匣曉混切

芟 胡巧切匣巧——→古肴切見肴

亢 戶郎切匣唐——→古郎切見唐

倪 胡典切匣銑——→苦甸切溪霰

胡典切匣銑

華 胡瓜切匣麻——→呼瓜切曉麻

戶花切匣麻

此外，有幾個特殊的混切很值得研究。例如：

過 烏禾切影戈——→古禾切見戈

捐 因絹切影線——→與專切以仙

蠖 於郭切影鐸——→胡郭切匣鐸

狩 羊又切以有——→舒救切書有

根據《切韻》和《廣韻》，“過、捐、蠖”都不是“影”母，“狩”也不是“以”母。而《爾雅》幾種版本的郭注却都相同。這種與《切韻》、《廣韻》相去甚遠而被認為不符合原有語音情況的現象，在找不到更多的旁証材料之前，我們只好暫且存疑。

綜合上述對比結果，我們可以將《爾雅》注跟《廣韻》相應的聲母異同情況列表如下（“娘、俟”兩母缺例字，表中不列）：

爾雅注	邦	滂	並	明	端	透	定	泥	知	徹
廣韻	邦非	滂敷	並奉	明微	端知定	透徹澄	定澄章	泥	知澄	徹

爾雅注	澄	來	精	清	從	心	邪	莊	初	崇
廣韻	澄溪章	來	精從心	清	從精清	心生	邪曉以	莊清影	初崇	崇

爾雅注	生	章	昌	常	書	船	日	見	溪	群	疑	曉
廣韻	生書	章	昌	常	書	船	日	見溪群	溪	群見溪	疑見群	曉見溪匣

爾雅注	匣	影	以
廣韻	匣見溪曉	影	以

從表中可以清楚看出，《爾雅》注反切的聲母有以下幾個特點：

(一) 較嚴謹地保留了“重唇”音(邦系)聲母，合於“古無輕唇音”的結論。

(二) 部分“舌上音”知、徹、澄仍然讀端、透、定，證實了“舌上音”知、徹、澄至少有一部分確是來源於端母系統。

(三) 從與《廣韻》相應的反切聲母看，精系和見系內部混切較多，反映了語音的分化發展演變的過程。

所有這些，對於我們認識漢語語音的演變是有着十分重要意義的。

二、《爾雅》郭(璞)注反切下字

郭璞注《爾雅》所用的反切下字(不包括重複使用)共計283個。現按攝分列如下：

			通 攝(15字)		
東一	工古紅		董一	孔康董	
鍾三B	逢符容	容餘封	屋三B	福方六	服房六
	勇餘隴	龍力鍾		孰殊六	六力竹
	恭九容		屋一	卜博木	
用三B	用餘頌		燭三B	錄力玉	玉魚欲
			江 攝(4字)		
江二	江古雙		覺二	角古岳	
覺一	握於角		覺三B	捉側角	
			止 攝(43字)		
支三C開	知陟離	宜魚羈	旨三C開	鄙方美	美無鄙
支三C合	規居隋	極直追		矢式視	
		隨旬爲			
脂三C開	冀幾利		旨三C合	軌居洧	
脂三C合	悲府眉	誰視佳	止三B開	紀居理	
之三B開	之止而	耻敕里	寘三C開	寄居義	賜斯義
	嗣祥吏	其渠之	寘三C合	睡是僞	僞危睡
	子即里	吏力置		瑞是僞	
紙三C開	紙諸氏	氏承紙	寘三D合	誼竹恚	
	綺圩彼	是承紙	至三C開	四息利	二而至
	爾兒氏		至三C合	愧俱位	
紙三C合	毀許委	委於詭	至三D開	寐彌二	
紙三C開	婢便俾		至三D合	季居悻	
			志三B開	記居吏	志職吏
			未三A合	味無沸	貴居胃 鬼居偉

遇 攝(20字)

魚三B	於央居	居九魚	餘以諸	汝人諸	呂力舉	具其迂	俱其迂	句九迂
模一	古公戶	故古暮	吾五乎	胡戶吳				
虞三B	朱章俱	於羽俱	扶防無	禹王矩	主之虞	矩俱雨	庶商署	
姥一	戶侯古							

蟹 攝(21字)

齊四開	細蘇計	啓康禮		灰一合	回戶恢		
齊四合	圭古携			哈一合	雷魯回		
齊三B開	兮胡鷄			賄一合	罪徂賄		
齊四開	禮盧啓			霽四開	計古詣		
佳二開	佳古腭	蟹胡買		祭三C開	世舒制	例力制	
皆二開	稽古諧			廢三A合	穢於廢		
皆二合	怪古壞			怪二開	戒古拜		
泰一開	蓋古太	害胡蓋					
泰一合	外五會						
代一開	代徒耐						

臻 攝(24字)

臻三C開	巾居銀	引餘忍		震三C開	覲渠遊	刃而振
	忍而軫			震三C合	閏如順	峻私潤
眞三C合	旬祥遵	隕於敏		問三A合	問亡運	
	倫力迤			焮三A開	斬居焮	
魂一合	昆古渾	閔眉殞		質三C開	乙於筆	日人質
	本布付	門莫奔		質三C合	恤辛聿	
軫三C開	敏眉殞			沒一合	忽呼骨	
混一合	損蘇本	袞古本		物一合	佛符弗	

山 攝(44字)

元三A合	萬無販			刪二開	諫古晏	
寒一開	且得按			刪二合	患胡慣	板布縮
寒一合	官古丸	管古滿		山二開	覓侯禰	
	完胡官			產二開	簡古限	
先四開	見古電	練郎甸		仙三D合	絹吉緣	
	典多殄	顯呼典		霰四合	縣黃練	
先四合	犬苦泣			月三A合	月魚厥	竭其謁
仙三C開	連力延	然如延		曷一開	曷胡葛	割古達
	蹇九鞏	善常演		末一合	活戶括	
	延以然	淺七演		黠二開	黠胡八	八博拔

展知演
仙三C合 員王權 戀力卷
眷居倦 專職緣
轉陟亮
仙三D開 縣武延

蕭四 堯五聊 凋都聊
宵三C 嬌舉喬 遙餘昭
苗武鑣 驕舉喬
笑三C 腰於霄
小三C 小私兆 兆治小
夭於喬 表陂矯
巧二 巧苦絞

歌一開 何胡歌
歌一合 禾戶戈

麻二開 加古牙 暇胡駕

陽三B開 羊與章
唐一開 郎魯當 剛古郎
養三B開 掌諸兩 丈直兩
養三B合 往於兩
漾三B開 亮力証

耕二開 耕古莖 萌莫耕
清三B開 呈直貞 盈以成
清三B合 營餘傾
青四開 經古靈 丁當經
梗三B開 永於憬
梗二合 猛莫杏 孟莫更
靜三B開 郢以整
迴四合 迴戶頂 頂都挺
勁三B開 政之盛

鏞一合 刮古頰
屑四開 節子結 結古屑
薛三C開 泄私列 列良薛
別皮列
薛三C合 劣力輟

效 攝(21字)

宵三D 眇亡詔
肴二 交古肴 罩陟教
豪一 刀都牢 高古勞
篠四 了盧烏
號一 報博耗 到都導
耗呼到

果 攝(4字)

哿一開 可枯我
哿一合 果古火

假 攝(3字)

麻二合 瓜古華

宕 攝(14字)

蕩一開 黨多朗
宕一開 浪來宕
藥三B開 略離約 虐魚約
鐸一開 各古落 洛盧各
鐸一合 郭古博

梗 攝(27字)

勁三B合 正之盛
徑四開 佞乃定
徑四合 定徒徑
陌二開 柏博陌
麥二開 厄於革 革古核
獲胡麥
昔三B開 亦羊益
昔三B合 役營隻
錫四開 覓莫狄 的都歷
壁必益
錫四合 闕苦鷓

			曾	攝 (7 字)			
蒸三B開	直除力		職三B開	逼彼側	力林直		
登一開	崩北滕		德一開	北博黑	得多則		
登一合	弘胡肱						
			流	攝 (15 字)			
尤三B	由以周	浮縛謀	厚一	口苦後			
	留力求	周職流	勳三B	糾居黝			
	牛語求		宥三B	究居祐	救居祐		
侯一	侯戶鉤	婁落侯		又於救			
有三B	九舉有	酉與久	候一	豆徒候			
			深	攝 (4 字)			
侵三C	金居吟	針職深	林力尋	緝三C	泣去急		
			咸	攝 (15 字)			
談(盍)一	臘盧盍		鹽三C	炎於廉	廉力鹽		
譚一	南那含	含胡南		占職廉			
	感古禪			冉而琰			
銜(狎)二	甲古狎		艷三C	驗魚窆			
咸二	咸胡讎	湛徒減	葉三C	葉與涉	接七接		
添四	忝他玷						

我們對這些反切下字進行了全面的考察，發現韻部之間混切的現象相當普遍。在根據現代讀音整理出來的 217 個韻（包括有的韻多次重複出現）當中，就有 91 個韻、103 個韻次（即有的一韻同幾個韻）有相互混切現象，差不多佔總數的一半。

爲了了解古今語音的發展變化，看看現代的語音究竟怎樣同古音發生聯系，具體說，就是現代的那些韻是從哪些古韻發展變化而來的。下文我們不採用分韻說明《爾雅》注與《廣韻》異同的方法，而是以現代音（即古韻今音）爲主線，將《爾雅》注反切分韻集中，然後跟《廣韻》進行對照，全面考察它們的異同及其歷史演變的情況。這樣可能比較容易做到一目了然，爲語音史的研究提供確切的例証。

下面列對照表（表內“韻部”指《切韻》韻部；韻部下面括弧內的韻是《廣韻》的韻部，表明該韻跟《廣韻》混切；“例字”爲《爾雅》原字；《廣韻》反切後面括弧內的韻是《廣韻》韻部，與前面括弧內相同；“切韻音”用邵榮芬先生《切韻研究》所構擬的例字音^①；“今音”指現代漢語普通話語音）：

韻部	例字	郭注反切	廣韻反切	切韻音	今音
1. 支 ie	猗	於宜切	於離切	ie	i
	籜	丈知切	弋支切	(同音省略, 下同)	

(齊)	鷲	力知切	郎奚切(齊韻)		i
(薺)	薺	即隨切	子計切(薺)	iue	i
2.之 ie	齧	丑之切	書之切	ie	i
(脂)	鷓	尺之切	處脂切(脂)		
	蔡	仕其切	仕之切		
(至)	莖	直其切	直利切(至)		i
(脂)	莖	直之切	直尼切(脂)		
3.紙 ie	踦	巨綺切	居綺切	ie	i
	迤	余紙切	移爾切		i
	螳	魚綺切	魚綺切		
	遷	呂紙切	力紙切		
	竝	尸紙切	尸紙切		i
	苾	子爾切	將此切		
	訛	子氏切	子氏切		
	枳	居是切	居紙切		i
	豕	傷氏切	施是切		
	蟬	亡婢切	綿婢切	je	i
4.旨 il	圯	房美切	符鄙切	il	i
	圯	彼美切	符鄙切		
(脂)	秭	孚鄙切	敷悲切(脂)		i
(止)	徵	之矢切	陟里切(止)		i
5.止 ie	崎	直紀切	去奇切(支)	ie	i
(支)					
	滯	致耻切	豬几切(旨)		i
	第	側子切	阻史切		
6.寘 ie	刺	七賜切	七賜切	ie	i
(紙)	椅	於寄切	於綺切(紙)		i
7.至 il	呬	許四切	火利切	il	i
	界	必二切	必至切		i
	界	必寐切	必至切	jl	

	庫	方寐切	必至切		
(志)	亟	欺冀切	去吏切(志)		
8. 志 ie	亟	虛記切	去吏切	ie	i
	憇	去例切	去吏切		
(至)	比	毗志切	毗至切(至)		
(之)	思	司嗣切	息慈切(之)		i
(齊)	翳	側吏切	於計切(齊)		i
9. 齊 ei	榼	許兮切	呼鷄切	ei	i
	稽	古兮切	古奚切		
10. 齊 ei	徯	胡禮切	胡禮切	ei	i
(齊)	濟	子禮切	子計切(齊)		i
	低	徒啟切	徒禮切		
11. 齊 ei	徯	兮計切	胡鷄切	ei	i
(齊)	倪	五計切	五稽切(齊)		i
	罄	苦計切	苦計切		
(齊)	瘠	徂細切	徂奚切(齊)		
(齊)	齊	才細切	徂奚切(齊)		
(齊)	積	才細切	才細切(齊)		
	濟	子細切	子計切		
	殮	於計切	於計切		i
	鶻	於計切	於計切		
(祭)	瘞	於計切	於廟切(祭)		
	噓	於計切	於計切		
	姒	胡計切	胡計切		
	閱	呼麻切	胡計切		
	禘	大計切	特計切		i
(脂)	媿	普計切	匹詣切(脂)		
12. 祭 iæi	勸	與世切	余制切	iæi	i
13. 怪 uæi	隸	詞戒切	虛器切(至)	æi	i
(至)					

14. 質	蛞	起吉切	居質切	jet	i
	唾	之日切	之日切	iet	i
	窒	知乙切	陟栗切		
	暱	女乙切	尼質切		
	𪗇	女乙切	女乙切		
(脂)	尼	女乙切	女夷切(脂)		
(屑)	挫	丁秩切	丁結切(屑)		i
15. 屑 et	姪	徒結切	徒結切	et	i
	(齏)	契	苦計切(齏)		i
16. 昔 iæk	辟	婢亦切	房益切	iæk	i
	(錫)	颺	古閩切(錫)		
	射	羊益切	羊益切		
17. 錫 ek	藿	徒的切	徒歷切	ek	i
	壁	滿覓切	扶歷切		
18. 職 iek	亟	居力切	紀力切	iek	i
	極	紀力切	渠力切		
	殛	紀力切	紀力切		
	(質)	蛭	音直	之日切(質)	i
	匿	女力切	女力切		
	堀	孚逼切	芳逼切		
19. 德 ek	穢	徒得切	之翼切(職)	ek	i
(職)					
20. 麻 a	差	初加切	初牙切	a	ā
21. 黠 æt	𧈧	女滑切	女滑切		á
22. 狎 ap	𧈧	所甲切	所甲切	ap	à
23. 覺 ok	洵	仕捉切	士角切	ok	ó
	洵	蒲握切	蒲握切		
	𧈧	步角切	蒲角切		

24. 鐸	ak	獬	平各切	下各切	ak	ó
25. 德	ək	踣	蒲北切	蒲北切	ək	ó
26. 魚	io	樗	丑於切	丑居切	io	ū
27. 虞	io	樞 鳩	昌朱切 方扶切	昌朱切 甫無切	io	ū
28. 模	o	幪 諱	好吾切 火胡切	荒烏切 荒烏切	o	ū
29. 尤	iəu	穉	方淫切	甫鳩切	iəu	ú
30. 語	io	杼	省汝切	傷魚切(魚)	io	ū
(魚)		矧	直呂切	直呂切		ù
31. 厚	əu	甌	蒲口切	蒲口切	əu	ù
32. 御	io	翥	者庶切	章恕切	io	ù
(魚)		茹	如庶切	人諸切(魚)		ú
33. 遇	io	蔬	山俱切	所俎切(魚)	io	ū
(魚)		難	仕俱切	仕于切(虞)		ú
(虞)						
34. 暮	o	瓠	戶故切	胡奚切	o	ú
35. 宥	iəu	復	扶又切	扶富切	iəu	ù
36. 屋	uk	蓐	他六切	他谷切	iuk	ū
		蘆	式六切	式竹切		ú
		祝	昌孰切	昌六切		ù
		謖	所六切	所六切		
		穀	火卜切	呼木切	uk	ú

	蝮	孚福切	芳福切		ù
	覆	扶服切	芳福切		
	斲	丁錄切	陟玉切	iok	ǔ
37. 尢 iuet	卒	子卹切	子聿切	iuet	ú
	峯	子恤切	子聿切		
38. 沒 uet	葵	他忽切	他骨切	uət	ū
39. 之 ie	瞿	居其切	九迂切 (迂)	ie	ý
	(迂)				
	(迂)	寓	牛具切 (迂)		ÿ
40. 魚 io	鵠	七徐切	七余切	io	ÿ
	𪔐	七余切	七余切		
	𪔑	子余切	七余切		
	(御)	蕮	良据切 (御)		ÿ
	(虞)	姬	子侯切 (虞)		ÿ
41. 虞 io	區	羌于切	豈俱切 (迂)	io	ÿ
	(迂)				
	(虞)	鷓	力主切 (虞)		ÿ
	(侯)		落侯切 (侯)		
42. 語 io	予	羊汝切	余呂切	io	ý
	麌	魚矩切	魚巨切		ÿ
43. 麌 io	庾	羊主切	以主切	io	ÿ
44. 迂 io	雱	于句切	羽俱切	io	ý
	絢	其具切	九迂切		ÿ
	(魚)	蓮	強魚切 (魚)		
45. 屋 uk	鸞	之六切	余六切	iuk	ÿ
	煖	於六切	於六切		
46. 燭 iok	獮	羊玉切	以主切 (虞)	io	ÿ
	(虞)				

47. 錫	ek	溴	古璧切	古闌切	ek	ý
48. 訶	a	何	胡可切	胡可切	a	ó
49. 暮 (歌)	o	聖	於故切	烏何切(歌)	o	è
50. 曷	at	遏	烏曷切	烏葛切	at	ǎ
51. 薛	iæt	掣	充泄切	昌列切	iæt	à
52. 鐸	ak	噩 粵	五各切 五各切	五各切 五各切	ak	è
53. 麥	ek	翻 棟	戶革切 山厄切	呼麥切 山責切	ek	é è
54. 盍	ap	盍	胡腊切	胡腊切	ap	è
55. 志	ie	佺	而志切	仍吏切	ie	è
56. 魚 (馬)	io	且	子余切	七也切(馬)	io	iě
57. 黠	æt	劫	苦黠切	恪八切	æt	ié
58. 屑	et	蚨 蛟 迭 絳 跌 莢 莖 蟻	大結切 步結切 徒結切 待節切 大結切 大結切 大結切 亡結切	徒結切 蒲結切 徒結切 徒結切 徒結切 徒結切 徒結切 莫結切	et	ié iè
59. 薛	iæt	別	彼別切	方別切	iæt	ié

(屑)	臬	魚列切	五結切(屑)		iè
	闌	魚列切	魚列切		
	鐵	魚列切	魚列切		
60. 禡 a	罇	呼暇切	呼訝切	a	ia
61. 月 iuət	下	丘竭切	胡駕切(禡)	iuət	ia
62. 黠 æt	獭	烏八切	烏黠切	æt	ia
63. 業 iæp (業)	貽	其叶切	巨業切(業)	iæp	ia
64. 覺 ok	砧	苦角切	苦角切	ok	yè
65. 月 iuət	檝	其月切	其月切	iuət	yé
	驚	巨月切	其月切		
	闕	其月切	去月切		yè
66. 脂 il (灰)	坯	備悲切	芳杯切(灰)	il	ēi
	鵝	符悲切	房脂切		éi
67. 寘 iε	累	劣僞切	良僞切	iue	èi
68. 賄 uæi	餒	奴罪切	奴罪切	iuæi	ěi
69. 未 iuəi (微)	跬	扶味切	扶涕切(微)	iuəi	èi
70. 物 iuət (未)	扉	符佛切	浮沸切(未)	iuət	ēi
71. 德 ək	塞	先北切	蘇則切	ək	ēi
	葩	蒲北切	蒲北切		

72. 皆 ei (駭)	駭	諧楷切	侯楷切(駭)	ei	ài
73. 蟹 æi (卦)	洒	所蟹切	所賣切(卦)	æi	ài
74. 海 ni	萑	昌改切	昌給切	ni	ǎi
75. 泰 ai	藹 餃	烏害切 呼蓋切	於蓋切 呼艾切	ai	ǎi ài
76. 代 i (海)	采	七代切	倉宰切(海)	ei	ǎi
77. 宵 iæu	釗	之遙切	止遙切	iæu	āo
78. 肴 au	蚘	所交切	所交切	au	āo
79. 豪 au	溪 敖 菽 菽 葵 猱 翽	蘇刀切 五高切 五高切 五刀切 五刀切 奴刀切 徒刀切	蘇遭切 五勞切 五高切 五勞切 五刀切 奴刀切 徒刀切	au	āo áo ào
80. 篠 eu	尅	戶了切	胡了切	eu	áo
81. 小 iæu (肴)	麩	於兆切	於交切(肴)	iæu	áo
82. 效 au	鶻	丁單切	都教切	au	ǎo
83. 號 au (豪)	勞 傲	力報切 五報切	魯刀切(豪) 五到切	au	áo ào

	傲 (皓)	造 囊	五耗切 七到切 徒到切	五到切 昨早切(皓) 徒到切		
84.	尤 iəu	侑 疇	張留切 直留切	張流切 直由切	iəu	ōu óu
85.	侯 əu (尤)	覈 鏹	古侯切 蘇婁切	古侯切 蘇奏切 所鳩切(尤)	əu	òu
86.	有 iəu (侯)	罫 歸	力九切 章酉切	落侯切(侯) 之九切	iəu	óu ǒu
87.	宥 iəu	狩 味	羊又切 豬究切	舒救切 陟救切	iəu	òu
88.	候 əu (侯)	購 覈	古豆切 古豆切	古侯切 古侯切(侯)	əu	òu
89.	佳 æi	椽	人佳切	儒佳切	æi	ua
90.	麻 a	華	胡瓜切	戶花切	a	uá
91.	禡 a	華	胡化切	胡化切	a	uá
92.	末 uat	鵠	古活切	古活切	uat	uā
93.	黠 æt	鵠	古八切	古八切	æt	uā
94.	薛 iuæt (鏹)	屮	所劣切	數刮切(鏹)	iuæt	uā
95.	歌 a	莖 瘥	才何切 徂何切	才何切 昨何切	a	uó

96. 戈 ua (過)	過 過	古禾切 烏禾切	古禾切 古卧切 (過)	ua	uō uò
97. 𪔐 a (果)	𪔐	他可切	他果切 (果)	a	uǒ
98. 果 ua	橢 羸 墮	他果切 郎果切 湯果切	他果切 郎果切 徒果切	ua	uǒ
99. 覺 ok	𪔐	主角切	主角切	ok	uó
100. 末 uat	活	古活切	戶括切	uat	uó
101. 鐸 et	鷄	丁刮切	丁刮切 丁括切 (末)	et	uò
102. 薛 iæt	𪔐	丁劣切	陟劣切	iæt	uò
103. 藥 iak (鐸)	鐸 𪔐	張略切 莊略切	張略切 倉各切 (鐸)	iak	uō uò
104. 鐸 ak	聖 度 穫 𪔐	烏洛切 徒各切 戶郭切 於郭切	烏洛切 徒落切 胡郭切 烏郭切	ak uak	uò
105. 麥 ek	𪔐	古獲切	古獲切	uek	uó
106. 蕭 eu	𪔐 𪔐	許堯切 他凋切	許么切 吐彫切	eu	iāo iào
107. 宵 iæu	𪔐 𪔐 𪔐 𪔐	必遙切 平表切 表嬌切 蒲苗切	甫遙切 甫嬌切 甫嬌切 平表切	iæu	iāo

	蔗	方嬌切	平表切			
	穉	方遙切	甫遙切			
	枵	許嬌切	許嬌切			
	齧	虛嬌切	許嬌切		iáo	
	獠	虛嬌切	許嬌切			
	藁	方腰切	甫遙切		iào	
108.	篠 eu	婁	奴了切	奴鳥切	eu	iǎo
109.	小 iæu	標	婢眇切	界遙切 (宵)	iæu	iāo
	(宵)					
	(宵)	僑	嬌夭切	舉喬切 (宵)		
		矯	居兆切	居夭切		iǎo
	(篠)	蕘	烏小切	烏咬切 (篠)		
		擣	紀小切	居夭切		
110.	巧 au	茭	胡巧切	古肴切 (肴)	au	iāo
111.	肴 au	鳩	許交切	古肴切	au	iāo
112.	尤 iəu	鷓	力周切	落蕭切 (蕭)	iəu	iáo
113.	侯 əu	鷄	亡侯切	亡沼切 (小)	əu	iǎo
	(小)					
114.	宥 iəu	鷄	力救切	力救切	iəu	iáo
115.	覺 ək	藐	亡角切	亡沼切 (小)	ək	iǎo
	(小)					
116.	葯 iak	躡	巨虛切	居勺切	iak	iāo
117.	鐸 ək	謫	虛各切	呵各切	ək	iào
118.	支 iɛ	厘	子規切	子規切	jue	uēī
		諉	女誼切	女恚切		uēī
119.	脂 il	綏	汝誰切	息遺切	iul	uēī

120.齊 ei	驪	胡圭切	戶圭切	uei	uəi
121.紙 ie	頤 垝	魚毀切 古委切	魚爲切(支) 過委切	iue uəi	uəi uəi
122.旨 il (微)	頰 薛	匡軌切 巨軌切	匡軌切 丘韋切(微)	iui	uəi
123.寘 ie (支)	吹 喘 誼	昌睡切 之瑞切 竹睡切	昌垂切(支) 之睡切 竹恚切	iue	uəi uəi
124.至 il	橫	起愧切	求位切	iui	uəi
125.灰 uəi	摧 崔 摧 隈 根 穰 頽 嵬	昨雷切 徂回切 他回切 烏回切 於回切 苦回切 徒回切 五回切	昨回切 倉回切 他回切 烏恢切 烏恢切 苦回切 杜回切 五灰切	uəi	uəi uəi
126.賄 uəi	蕘 癩	胡罪切 胡罪切	胡罪切 胡罪切	uəi	uəi
127.尾 iuəi (旨)	巋	丘鬼切	丘軌切(旨) 苦回切	iuəi	uəi
128.廢 iuəi	餘	許穢切	許穢切	iuəi	uəi
129.未 iuəi	蕘	巨貴切	求位切(至)	iuəi	uəi
130.泰 ai	會	古外切	古外切	uai	uəi

	滄	古外切	古外切		
131.怪	uəi 𪗇	苦怪切	苦怪切	uəi	uǎi
132.侵	iem 𪗇	許金切	許金切	iem	in
	𪗇	勅金切	力尋切		in
133.眞	iem 𪗇	乙巾切	於眞切	ien	in
134.軫	ien 𪗇	蟻引切	羌印切(震)	ien	in
(震)					
135.震	ien 斤	居覲切	舉欣切(欣)	ien	in
(欣)					
(眞)	麟	良刃切	力珍切(眞)		in
	霧	許刃切	許覲切		in
136.焮	ien 𪗇	魚靳切	魚覲切(震)	ien	in
(震)					
137.侵	iem 琛	敷金切	丑林切	iem	ən
	任	壬林切	如林切		ən
	燧	市針切	氏任切		
	諶	市林切	常枕切		ən
138.軫	ien 盼	之忍切	章忍切	ien	ən
(震)	賑	之忍切	章刃切(震)		ən
139.震	ien 廢	扶刃切	扶分切(文)	ien	ən
(文)					
140.問	iuən 分	部問切	扶問切	iuən	ən
(文)			方文切(文)	iuən	
141.鹽	iæm 檐	昌占切	處占切	iæm	ān
		而占切	而占切		ǎn

	帖	而占切	汝鹽切		
142.覃 ɛm	枕	丁含切	丁含切	ɛm	ān
143.咸 m	臧	五咸切	五咸切	ɛm	án
144.感 ɒm	炤	戶感切	戶感切	ɒm	àn
(咸)	摻	桑感切	所咸切(咸)		
145.敢 ɑm	莢	他敢切	吐敢切	ɑm	ǎn
146.潛 ɛn	𦉳	蒲板切	蒲板切	ɛn	ǎn
	𦉳	女板切	奴板切		àn
(翰)			奴翰切(翰)		
147.產 æn	亶	丁簡切	多早切(寒)	æn	ǎn
(寒)					
148.獮 iæn	燠	而善切	人善切	iæn	àn
149.願 iuɛn	嫵	芳万切	孚梵切	iuɛn	àn
150.翰 ɑn	難	乃旦切	奴案切	ɑn	àn
151.諫 ɛn	訕	所諫切	所晏切	ɛn	àn
152.禡 æn	瓣	方覓切	蒲覓切	æn	àn
153.鹽 iæm	僉	七廉切	七廉切	iæm	iān
	𦉳	巨炎切	巨淹切		
154.覃 ɛm	蕩	徒南切	徒含切	ɛm	ián
155.琰 iæm	剡	羊冉切	羊冉切	iæm	iǎn
156.軫 ien	𦉳	去双切	去双切	ien	iān

157. 仙 iæn	騰	武延切	武延切	iæn	ián
(軫)	齒	巨員切	渠殞切(軫)		
	便	婢蘇切	婢面切	jæn	iàn
158. 銑 en	賢	苦顯切	苦顯切	en	ián
	莝	古典切	古典切		iǎn
	酒	先典切	先典切		
	銑	蘇典切	蘇典切		
	蚤	他典切	他典切		
	倪	胡典切	胡典切		
159. 獮 iæn	獮	息淺切	息淺切	iæn	iǎn
	鮮	息淺切	息淺切		
	麻	息淺切	息淺切		
			相然切		
(阮)	甌	言蹇切	魚蹇切		
	卷	紀展切	紀僂切(阮)		
	辜	居展切	丘虔切		
	戩	子淺切	即淺切		
(銑)	編	必淺切	方編切		
	篇	匹善切	方典切(銑)		
	蒼	悅轉切	以轉切		
160. 謙 em	減	古湛切	古斬切	em	iǎn
161. 忝 em	黷	故忝切	古甜切	em	ián
162. 霰 en	趼	五見切	吾甸切	en	ián
	研	五見切	五堅切		
	颺	南見切	南見切		
	殿	丁練切	都甸切		iàn
	薦	曹練切	在甸切		
163. 艷 iæm	獫	力驗切	力驗切	iæm	iàn
164. 諄 iæm	埴	七旬切	七倫切	iuen	wēn

	惇	閏旬切	如旬切		uən
	鷓	勅倫切	勅倫切		
165. 魂 uən	涪	湯昆切	他昆切	uən	uōn
	崙	路昆切	盧昆切		uón
	梱	五門切	牛昆切		uǎn
166. 軫 ien	軫	求隕切	渠韻切	iuən	uǎn
167. 混	鱗	才損切	祖昆切 (魂)	uən	uōn
(魂)					
(魂)	渾	故本切	戶昆切 (魂)		uón
	壹	苦本切	苦本切		uən
168. 稔 iuen	純	之閏切	章倫切 (諄)	iuən	uōn
(諄)					
(准)	純	之閏切	之尹切 (准)		uón
169. 恩 uən	庵	徒袞切	徒渾切 (魂)	uən	uón
(魂)					
170. 桓 uən	鑽	子官切	借官切	uan	uān
171. 緩 uan	欸	苦管切	苦管切	uan	uǎn
	纂	子管切	作管切		uàn
172. 漕 ən	鮑	華板切	胡本切	uan	uàn
173. 諫 ən	串	五患切	古患切	uən	uàn
(換)	藪	五患切	五換切 (換)		
	纂	初患切	初患切		
174. 綫 iæn	傳	張戀切	直戀切	iuæn	uàn
175. 軫 ien	著	其隕切	渠殞切	iuən	ȳn
	筠	于閏切	于敏切		ȳn

	隕	于閔切	于閔切		
	碩	于敏切	于敏切		
	菌	巨隕切	渠殞切		ÿn
176.	稗 iuen 徇	辭峻切	辭閔切	iuen	ÿn
177.	桓 uan 驥 (元)	五官切	愚袁切(元)	uan	yán
178.	仙 iæn 菌	巨員切	渠殞切	iuæn	yān
179.	銑 en 珥 沃	胡犬切 姑犬切	胡畎切 姑泣切	uen	yán yǎn
180.	恩 uən 蜎	狂袁切	古玄切(先)	uən	yān
181.	桓 uan 蠖 (仙)	香完切	許緣切(仙)	uan	yān
182.	霰 en 駟	呼縣切	火玄切(先)	uen	yán
183.	綫 iæn (仙) 緣 象 媛 緜	因絹切 餘絹切 丑絹切 于眷切 綵戀切	與專切(仙) 與專切(仙) 丑絹切 王眷切 綵戀切	iuæn	yān yán yàn
184.	清 iæŋ 蕻	巨盈切	巨成切	iæŋ	ìŋ
185.	青 iæŋ (勁) 粵	他丁切 普經切	他丁切 匹正切(勁)	eŋ	ìŋ ìŋ
186.	銑 en 蜓	徒典切	徒典切	en	ìŋ
187.	靜 iæŋ 省 穎	先郢切 餘頓切	息井切 餘頓切	iæŋ	ÿŋ

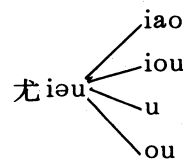
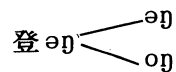
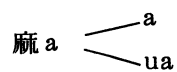
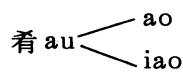
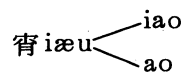
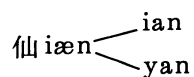
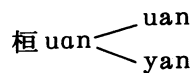
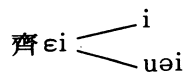
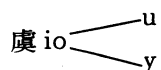
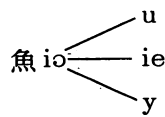
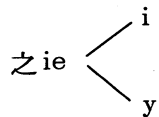
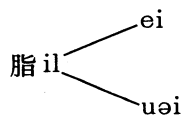
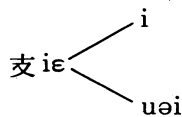
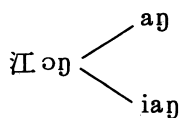
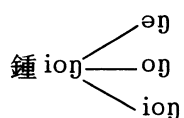
188.迴 uεŋ	頤	他頂切	他鼎切	εŋ	ĩŋ
189.勁 iæŋ (證)	令 滕	力政切 以正切	力政切 以證切(證)	iæŋ	ìŋ
190.徑 εŋ (青)	定 冥	下佞切 多佞切 亡定切	徒徑切 徒徑切 莫經切(青)	εŋ	ìŋ íŋ
191.東 uŋ (送)	夢	亡工切	莫鳳切(送)	uŋ	èŋ
192.鍾 ioŋ	逢	芳逢切	符容切	ioŋ	əŋ
193.耕 εŋ (庚)	拏 閒 杅	北萌切 補耕切 直耕切	普耕切 北萌切 甫盲切 直庚切(庚)	εŋ	əŋ éŋ
194.清 iæŋ (蒸)	楨 棄	敕呈切 繩正切	丑貞切 食陵切(蒸)	iæŋ ieŋ	əŋ éŋ
195.登 əŋ (送)	儻	亡崩切	莫鳳切(送)	əŋ	èŋ
196.董 uŋ	蠓	莫孔切	莫孔切	uŋ	ǎŋ
197.映 iaŋ (庚)	賡	古孟切	古行切(庚)	aŋ	əŋ
198.江 əŋ	龐 蠟	亡江切 武江切	莫江切 莫江切	əŋ	áŋ
199.陽 ioŋ	蕩	他羊切	式羊切	iaŋ	āŋ
200.唐 aŋ	印	五剛切	五剛切	aŋ	áŋ

	蠟	丁郎切	丁郎切		
	亢	戶郎切	苦浪切		àŋ
	炕	呼郎切	呼郎切		
(蕩)	奘	徂郎切	徂朗切(蕩)		
201. 養 iaŋ	長	丁丈切	知丈切	iaŋ	ǎŋ
	驚	孚往切	妃兩切	iuɑŋ	
	上	時掌切	時掌切		àŋ
202. 蕩 aŋ	沆	胡黨切	胡郎切	aŋ	áŋ
203. 耿 eŋ	璽	蒲孟切	蒲幸切	aŋ	ǎŋ
204. 宕 aŋ	盎	烏浪切	烏浪切	aŋ	àŋ
205. 江 əŋ	降	戶江切	下江切	əŋ	iáŋ
206. 養 iaŋ	強	其丈切	其兩切	iaŋ	iǎŋ
			巨良切(陽)		
	彊	巨丈切	其兩切		iàŋ
(陽)			巨良切(陽)		
207. 漾 iaŋ	相	息亮切	息良切(陽)	iaŋ	iāŋ
208. 鍾 ioŋ	縱	七容切	七恭切	ioŋ	ōŋ
	重	直龍切	直容切		òŋ(óŋ)
209. 登 əŋ	羹	呼弘切	呼肱切	uəŋ	ōŋ
210. 董 uŋ	棟	丁孔切	德紅切(東)	uŋ	òŋ
(東)					
211. 腫 ioŋ	恐	巨勇切	丘隴切	ioŋ	ǒŋ
212. 用 ioŋ	從	才用切	疾容切(鍾)	ioŋ	óŋ
(鍾)					

213. 鍾 iəŋ	廳	於容切	於容切	· iəŋ	iōŋ
	囃	於恭切	於容切		
	傭	謝容切	餘封切		
214. 董 uŋ	葑	方孔切	府容切 (鍾)	iəŋ	iəŋ
(鍾)					
215. 清 iæŋ	垆	古營切	古螢切 (青)	iuæŋ	iōŋ
	迴	戶頂切	戶頂切	ueŋ	iōŋ
	頰	古迴切	古迴切		
		俱永切			
216. 腫 iəŋ	鳩	詩勇切	詩勇切	iəŋ	iōŋ
217. 用 iəŋ	灑	於用切	於容切 (鍾)	iəŋ	iōŋ
(鍾)					

從上表可以清楚看到，現代漢語的每一個韻都是由許多古韻（至少是中古以上）經過分化、合併不斷地發展變化而來的。現將它們分化與合併的情況分別列成簡表如下：

(一) 分化情況表（按《廣韻》韻部序次排列，下同。沒有分化的韻不列）



侯 əu $\begin{cases} \text{ou} \\ \text{iao} \end{cases}$

侵 iem $\begin{cases} \text{in} \\ \text{ən} \end{cases}$

鹽 iæm $\begin{cases} \text{ian} \\ \text{an} \end{cases}$

董 uŋ $\begin{cases} \text{oŋ} \\ \text{əŋ} \end{cases}$

腫 ioŋ $\begin{cases} \text{ioŋ} \\ \text{oŋ} \end{cases}$

紙 iɛ $\begin{cases} \text{i} \\ \text{uəi} \end{cases}$

旨 il $\begin{cases} \text{i} \\ \text{uəi} \end{cases}$

語 io $\begin{cases} \text{u} \\ \text{y} \end{cases}$

慶 io $\begin{cases} \text{u} \\ \text{y} \end{cases}$

賄 uəi $\begin{cases} \text{uəi} \\ \text{ei} \end{cases}$

軫 ien $\begin{cases} \text{in} \\ \text{ən} \\ \text{ian} \\ \text{uən} \\ \text{yn} \end{cases}$

漕 ɛn $\begin{cases} \text{an} \\ \text{uan} \end{cases}$

銑 ɛn $\begin{cases} \text{ian} \\ \text{yan} \\ \text{iŋ} \end{cases}$

獮 iæn $\begin{cases} \text{ian} \\ \text{an} \end{cases}$

篠 ɛu $\begin{cases} \text{ao} \\ \text{iao} \end{cases}$

小 iæu $\begin{cases} \text{ao} \\ \text{iao} \end{cases}$

哥 a $\begin{cases} \text{ə} \\ \text{uo} \end{cases}$

養 ioŋ $\begin{cases} \text{iaŋ} \\ \text{aŋ} \end{cases}$

有 iəu $\begin{cases} \text{iou} \\ \text{ou} \end{cases}$

用 ioŋ $\begin{cases} \text{ioŋ} \\ \text{oŋ} \end{cases}$

寘 iɛ $\begin{cases} \text{i} \\ \text{ei} \\ \text{uəi} \end{cases}$

至 il $\begin{cases} \text{i} \\ \text{uəi} \end{cases}$

遇 io $\begin{cases} \text{u} \\ \text{y} \end{cases}$

怪 ɛi $\begin{cases} \text{i} \\ \text{ian} \\ \text{uəi} \end{cases}$

震 ien $\begin{cases} \text{in} \\ \text{ən} \end{cases}$

稇 iuen $\begin{cases} \text{uən} \\ \text{yn} \end{cases}$

恩 uən $\begin{cases} \text{uən} \\ \text{yan} \end{cases}$

霰 ɛn $\begin{cases} \text{ian} \\ \text{yan} \end{cases}$

線 iæn $\begin{cases} \text{uan} \\ \text{yan} \end{cases}$

禡 a $\begin{cases} \text{ia} \\ \text{ua} \end{cases}$

有 iəu $\begin{cases} \text{iao} \\ \text{iou} \\ \text{ou} \end{cases}$

候 əu — ou

屋 uk $\begin{cases} u \\ y \end{cases}$

覺 ək $\begin{cases} o \\ uo \\ ye \\ \text{iao} \end{cases}$

月 iuət $\begin{cases} ia \\ ye \end{cases}$

末 uat $\begin{cases} ua \\ uo \end{cases}$

黠 ət $\begin{cases} a \\ ie \\ ia \\ ua \end{cases}$

屑 ət $\begin{cases} i \\ ie \end{cases}$

薛 iæt $\begin{cases} ie \\ ə \\ ua \\ uo \end{cases}$

藥 iək $\begin{cases} \text{iao} \\ uo \end{cases}$

鐸 ək $\begin{cases} o \\ ə \\ uo \\ \text{iao} \end{cases}$

職 iek $\begin{cases} i \\ ə \end{cases}$

德 ək $\begin{cases} i \\ o \\ ei \end{cases}$

錫 ək $\begin{cases} i \\ y \end{cases}$

(二) 合併情況表 (破折號前是現代韻, 由破折號後面《切韻》的韻合併演化而成):

i — 支 (iə), 之 (ie), 紙 (iə), 旨 (il), 止 (ie), 寘 (iə), 至 (il), 志 (iə), 齊 (ei), 薺 (ei), 霽 (ei), 祭 (iəi), 怪 (uəi), 質 (iet), 屑 (ət), 昔 (iək), 錫 (ək), 職 (iek), 德 (ək)

a — 麻 (a), 狎 (ap), 黠 (æt)

o — 覺 (ək), 鐸 (ək), 德 (ək)

u — 魚 (io), 虞 (io), 模 (o), 尤 (iəu), 語 (io), 厚 (əu), 御 (io), 遇 (io), 暮 (o), 有 (iəu), 屋 (uk), 術 (iuət), 沒 (uət)

y — 之 (ie), 魚 (io), 虞 (io), 語 (io), 麌 (io), 遇 (io), 屋 (uk), 燭 (iok), 錫 (ək)

ə — 哿 (a), 暮 (o), 曷 (at), 薛 (iæt), 鐸 (ək), 麥 (ək), 盍 (ap)

ʔ — 志 (ie)

ie — 魚 (io), 黠 (æt), 屑 (ət), 薛 (iæt)

ia — 禡 (a)、月 (iuət)、黠 (æt)、葉 (iæp)
 ye — 覺 (ək)、月 (iuət)
 ei — 脂 (il)、寘 (iɛ)、賄 (uɛi)、未 (iuəi)、物 (iuət)、德 (ək)
 ai — 皆 (ɛi)、蟹 (æi)、海 (ɔi)、泰 (ai)、代 (ɔi)
 ao — 宵 (iæu)、肴 (au)、豪 (au)、篠 (ɛu)、小 (iæu)、效 (au)、號 (au)
 ou — 尤 (iəu)、侯 (əu)、有 (iəu)、宥 (iəu)、候 (əu)
 ua — 佳 (æi)、麻 (a)、禡 (a)、末 (uat)、黠 (æt)、薛 (iuæt)
 uo — 歌 (a)、戈 (ua)、哿 (a)、果 (ua)、覺 (ək)、末 (uat)、鏗 (ɛt)、薛 (iæt)、藥 (iak)、鐸 (ak)、麥 (ɛk)
 iao — 蕭 (ɛu)、宵 (iæu)、篠 (ɛu)、小 (iæu)、巧 (au)、肴 (au)、尤 (iəu)、侯 (əu)、宥 (iəu)、覺 (ək)、藥 (iak)、鐸 (ak)
 uəi — 支 (iɛ)、脂 (il)、齊 (ɛi)、紙 (iɛ)、旨 (il)、寘 (iɛ)、至 (il)、灰 (uɛi)、賄 (uɛi)、尾 (iuəi)、廢 (iuɛi)
 uai — 未 (iuəi)、泰 (ai)、怪 (uɛi)
 in — 侵 (iem)、真 (ien)、軫 (ien)、震 (ien)、焮 (ien)
 ən — 侵 (iem)、軫 (ien)、震 (ien)、問 (iuən)
 an — 鹽 (iæm)、覃 (ɔm)、咸 (ɛm)、感 (ɔm)、敢 (am)、潛 (ɛm)、產 (æm)、獮 (iæn)、願 (iuən)、翰 (an)、諫 (ɛn)、禡 (æm)
 ian — 鹽 (iæm)、覃 (ɛm)、琰 (iæm)、軫 (ien)、仙 (iæn)、銑 (ɛn)、獮 (iæn)、臻 (ɛm)、忝 (ɛm)、霰 (ɛn)、艷 (iæm)
 uən — 諄 (iuən)、魂 (uən)、軫 (ien) 混 (uən)、稕 (iuən)、恩 (uən)
 uan — 桓 (uan)、緩 (uan)、潛 (ɛn)、諫 (ɛn)、線 (iæn)
 yn — 軫 (ien)、稕 (iuən)
 yan — 桓 (uan)、仙 (iæn)、銑 (ɛn)、恩 (uən)、霰 (ɛn)、線 (iæn)
 iŋ — 清 (iæŋ)、青 (iæŋ)、銑 (ɛn)、靜 (iæŋ)、迥 (uɛŋ)、勁 (iæŋ)、徑 (ɛŋ)
 əŋ — 東 (uŋ)、鍾 (ioŋ)、耕 (ɛŋ)、清 (iæŋ)、登 (əŋ)、董 (uŋ)、映 (iaŋ)
 aŋ — 江 (əŋ)、陽 (iaŋ)、唐 (aŋ)、養 (iaŋ)、蕩 (aŋ)、耿 (ɛŋ) 宕 (aŋ)
 iaŋ — 江 (əŋ)、漾 (iaŋ)
 on — 鍾 (ioŋ)、登 (əŋ)、董 (uŋ)、腫 (ioŋ)、用 (ioŋ)
 ioŋ — 鍾 (ioŋ)、清 (iæŋ)、腫 (ioŋ)、用 (ioŋ)

三、餘 論

經過將《爾雅》注全部反切材料同《切韻》和《廣韻》進行對比之後，我們對晉代的語音情況就有了一個基本的認識，即《切韻》時代的聲韻系統在晉代已基本形成。這就是，聲母方面，除“娘、俟”“兩母因缺例字無法證明之外，《切韻》的其它聲母，《爾雅》注反切裏都有。韻母方面，《切韻》的十六攝，《爾雅》注裏也都齊全。而且止攝的支、脂、之分用；紙、旨分用；寘、至、志分用。果攝的歌、麻分用。遇攝的模、虞、魚分用。通攝的東（屋）、鍾、江分用。宕攝的唐（鐸）、陽（葑）分用等都和《切韻》完全一致。這就充分證明了在郭璞注《爾雅》三百年後成書的《切韻》所分的上述這些韻，在晉代確實都已有它們各自獨立的音值。

當然，這並不等於說從晉代到《切韻》相隔三百多年的語音都毫無變化，因而《爾雅》注的聲韻系統跟《切韻》甚至比《切韻》又晚四百年的《廣韻》的聲韻系統都完全一致。語音是隨着時代的發展而變化的（當然不是跟時代變化的步伐一致）。因此，儘管《爾雅》注跟《切韻》和《廣韻》的聲韻系統在一些基本方面還保持着一致性，但是，從它們之間“混切”的情況看，已經清楚看出彼此的差別了。

例如，聲母方面：《爾雅》注的“幫滂並明”與《廣韻》的“非敷奉微”混切（下同，前者為《爾雅》注，後者為《廣韻》）；端組與知組的混切；端組與章組的混切；精組內部的混切；精組與莊組的混切；見組內部的混切等等，都表明了《爾雅》注保留了較古的聲母，而《廣韻》則向前發展了。

韻母方面，《爾雅》注的十六攝中只有“假攝”和“深攝”沒有發現混切現象，其餘各攝或多或少都有混切。如：

通攝（每組前面是《爾雅》注韻，後面是《廣韻》，下同。混切字例見前，這裏從略）：

東——送；董——東、鍾；用——鍾；燭——麌

江攝：覺——小

遇攝：

語——魚；御——魚；遇——麌、魚；魚——御、虞、馬；虞——遇、麌；暮——歌；

止攝：

支——齊、霽；之——至、脂、遇；旨——脂、止、微；紙——支；止——支、旨
寘——紙、支；至——志；志——至、之、霽；脂——灰；未——微、至；
尾——旨；

蟹攝：

齊——霽；霽——齊、祭；怪——至；蟹——卦；皆——駭；代——海；

臻攝：

軫——震；震——眞、欣、文；焮——震；物——未；混——魂；稔——
諄、准；恩——魂、先；質——脂、屑；

37

山攝：

潛——翰； 產——寒； 仙——軫； 諫——換； 獮——阮、銑； 桓——仙、元； 霰——先； 線——仙； 錯——末； 屑——霽； 薛——屑； 月——禡；

效攝：

小——肴、宵、篠； 號——豪、皓； 巧——肴；

果攝：

戈——過； 哿——果；

宕攝：

唐——蕩； 養——陽； 漾——陽； 藥——鐸；

梗攝：

青——勁； 勁——證； 徑——青； 耕——庚； 清——蒸； 映——庚；
昔——錫；

曾攝：

登——送； 職——質； 德——職；

流攝：

侯——尤、小； 有——侯； 候——侯； 尤——蕭；

咸攝：

感——咸； 葉——業；

所有這些，都充分說明了從晉代的《爾雅》注到宋代的《廣韻》，這七百多年間，語音發生了許多重大變化。

郭璞注《爾雅》反切，為我們認識這些變化提供了可靠的根據，因而是一份十分珍貴的語言歷史資料。它為漢語語音史的研究作出了重要的貢獻。

-
- ① 關於《爾雅》的作者和成書年代，歷來說法不一。一千多年來，不斷有人進行過考證，但至今仍未得出統一的結論。最近，丁忱先生又專文作了有益的探討，提出了比較可信的初步結論（見《華中師院學報》社會科學版，1984年2期第102—109頁）筆者1982年撰寫《爾雅的編纂作用》（載《中南民院學院》1983年2期）一文時，也曾對此問題作過考證，基本同意丁先生的這個結論。
 - ② 《爾雅》的功用，主要是“通釋五《經》”。這方面，前人已多有論定。例如漢王充在《論衡·是應篇》裏就說：“《爾雅》之書，五經之訓詁。”鄭玄說：“《爾雅》……所以釋六藝之旨。”（《駁五經異議》）魏張揖在《上廣雅表》裏也指出：“《爾雅》之為書也，……真七經之檢度，學問之階路，儒林之楷素也。”郭璞在《爾雅注·序》裏對《爾雅》的性質及作用更是作了精練的
 - ③ 晉代以前給《爾雅》作注的雖有十多家，但至今已不傳于世。明清以後一些從事《雅》學研究的

概述。他說：“《爾雅》者，所以通訓詁之指歸，叙詩人之興詠，總絕代之離辭，辨同實而殊號者也。”以後從劉勰一直到清代的陳澧、戴東原也有同樣的評述。

人才從古籍中采集提出《爾雅》舊注五家之說，他們主要根據《隋書·經籍志》和《經典釋文·序錄》所載，認為有雋為文學、劉歆、樊光、李炎和孫炎五家。

- ④ 見《爾雅注·序》：“沉研鑽極，歷廿九載”。
- ⑤ 見《爾雅注·序》。
- ⑥ 我們所據的版本是清“光緒戊戌冬日點石齋遵阮本重校印”本。
- ⑦ 清代古音學家錢大昕研究古音有幾個重要發現，提出“古無輕唇音”、“古無舌上音”和“照三（章組）歸端”的結論。後來章炳麟又提出“娘日歸泥”，黃侃提出“照二（莊組）歸精”，曾運乾提出“喻三（云母）歸匣”、“喻四（以母）歸定”；錢玄同提出“古音無邪”等的結論。
- ⑧ 見王力先生《漢語史稿》（上册）第35頁。科學出版社，1958年第二版。
- ⑨ 見邵榮芬先生《切韻研究》，中國社會科學出版社，1982年版。

主要參考文獻

1. 《宋本廣韻》北京中國書店1982年6月6版
2. 《宋本玉篇》北京中國書店1983年9月版
3. 《集韻》北京中國書店1983年7月版
4. 丁聲樹、李榮《古今字音對照手冊》中華書局1981年10月版
5. 李榮：《切韻音系》科學出版社1956年10月版
6. 邵榮芬《切韻研究》中國社會科學出版社1982年3月版
7. 李新魁：《漢語等韻學》中華書局1983年北京版
8. 《韻鏡》古籍出版社1955年11月上海版
9. 嚴學窘《周秦古音結構》
10. 黃侃：《黃侃論學雜著》中華書局1964年9月上海版
11. 王力：《漢語史稿》科學出版社1958年8月版
12. 唐作藩《上古音手冊》江蘇人民出版社1958年8月版

