

姚丙炎琴學著作《唐代陳拙論古琴指法》新書發佈會 暨《姚門琴曲雅集》音樂會

Public announcement of the publication of the book "The fingering methodology of Chen Zhuo of the Tang Dynasty" by the late Yao Bingyan, followed by
A qin concert by the followers of Yao Bingyan.

《唐代陳拙論古琴指法》簡介

本書是上一代上海著名琴家姚丙炎先生遺著，他將明代蔣克謙所輯《琴書大全》中之《唐陳拙指法》篇從新整理編排，並加標點句讀及注釋而成。原文為議論古琴指法之著，資料豐富，自成體系，為古指法珍貴資料，經整理注釋之後，更具學術與研究價值。全書由姚氏以小楷親筆抄寫，字體蒼勁秀麗，注釋部分由其後人姚公敬補抄，姚公白寫《編前語》，本書可說是兩代人心血結晶。全書用宣紙套色精印，傳統線裝，函套亦用絲綢套色精印，具有學術與收藏價值。

《姚門琴曲雅集》音樂會節目單 (節目或有改動)

上半場

- | | |
|---------|------|
| 1. 流水 | 姚公白 |
| 2. 明君 | 姚公白 |
| 3. 屈原問渡 | 黃梁麗雲 |
| 4. 小胡笳 | 姚公敬 |

下半場

- | | |
|---------|-----|
| 5. 華胥引 | 姚公敬 |
| 6. 楚歌 | 姚公敬 |
| 7. 烏夜啼 | 劉楚華 |
| 8. 孤館遇神 | 姚公白 |



唐代陳拙論古琴指法

姚丙炎編註

凡彈琴者，謂之嚴。凡不著琴，則聲不成。不著，則聲不成。指，字嚴。大指，有大指。餘三指並直，大指食中名四指，皆用中節。上泛一節，中往上一泛之一，絃聲自清圓。若于重及不射，即無聲也。手須低，近琴面，不可高而下。如散聲入泛聲，散聲輕作一而向泛聲，散木聲，散木聲。

二、散聲、泛聲、木聲，並連發，尋即奏，各分門類，而列于後。

指與木聲同，左手雖不按神，何着十幾，以掌盛籠其絃，大



日期：二零零五年十月四日
 時間：新書發佈會 - 下午七時三十分
 《姚門琴曲雅集》- 下午八時正
 地點：沙田中文大學 崇基學院
 利黃瑤璧樓 利希慎音樂廳
 Date: 4th October, 2005.
 Time: 7:30p. a. public announcement of the book publication;
 8:00p. a. qin concert
 Place: Lee Hysan Concert Hall, Esther Lee Bldg., Chung Chi Campus, CUHK
 合辦：香港中文大學音樂系 香港德精琴社 恕之齋文化有限公司
 Organizers: Music Department, CUHK Deyin Qin Society, Hong Kong Shu Zhi Zhai Culture Limited
 免費入場 查詢電話 23951411
 Free admission Enquiry: 23951411