

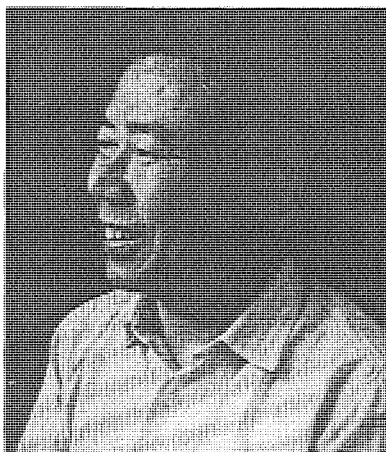
發揚中國文化 的人本精神

李午園

我認為中國文化要在二十一世紀有所發展，要在世界文化之中扮演重要角色，應該特別注意下面幾個問題。

一 如何改進文化與科技的關係

二十一世紀世界主導力量之一仍將是科技，科技將更突出地把人類文明帶上更高的層次。毫無疑問，現代科技帶給人類許多生活上、物質上的方便與舒適；但科技也帶來負面的後果：使人趨向於工具化、使社會趨向於功利現實。科技的過分擴張，不但使人淪為機器的附庸，失去人的自主與自我創造力量，而在更現實的層面上，科技的誤用，也會使一個社會陷於混亂，甚至解體。在現代的中國，不論是大陸或台灣，科技對社會現代化固然是必要的，但它對人性的制約，以及給社會帶來的功利趨勢，也是很明顯的。因此如何在科技與文化之間尋找調和點，又如何使中國傳統文化中的人文精神發揚出來，使之在科技主導的社會中，產生平衡作用，這無疑都是二十一世紀中國文化應扮演的重要角色。



二 如何培養文化的原創力

一個文化是否能發展，端賴其原創力的是否存在，而文化原創力存在，則與人的自主性或自我實現所受的鼓勵與約束密切相關。以上所說的人本思想，正是以尊重人的存在意義，發展人的自我能力為重心的思想，這是中國文化傳統中最寶貴的部分。但是後來因在歷史上受到種種束縛，在近代更受科技的衝擊，所以人本思想竟至沒落，這是最遺憾的。假如我們希望中國文化在二十一世紀中有所發揚，人本精神的重建是非常關鍵的問題。只有發展人本思想的精神，才能培養文化的原創力，才能期望文化繼續往前發展，再創高峰。

三 如何抗拒庸俗而商業化的大眾文化

在空前繁榮的現代工商社會裏，大眾文化應運而生。大眾文化的流行，並不只是指熱門音樂、流行歌曲、電視文化、商業電影文化以及龐克族的青少年文化而已，而是包括一向被知識分子視為高層文化的精緻藝術，——它也感染了商業性，並逐漸趨向於交易、展示的價值，以製作娛樂效果為目的。這樣，作為藝術、精緻文化的自主性、創意精神也就完全喪失。這是大眾文化在文化發展中所產生的矛盾所在。因此，如何在這大眾文化瀰漫的空間，掙脫其掩蓋與束縛，建立一道淨化的清流，好為未來的文化作先導，是當務之急。

四 如何促進民間與政府的通力合作

我在《台灣光復以來文化發展經驗與評估》一文中曾作此分析：在台灣四十年來的文化發展，政府與民間都各有貢獻。問題在於官方所欲塑造的國家文化形象，與民間所開拓的文化領域，頗有相互背馳的現象，最少是各行其是，因此其間產生的衝突、震盪、甚至相互矛盾至大，而使文化的發展迂迴、凝滯，有時走回頭路。在大陸，這種官方與民間的矛盾，更為嚴重。這都是要用政治的立場去指導文化的後果；在台灣這種現象甚至演變成爲省籍次文化的衝突，這多少也與泛政治化的意識形態有關。其實國家文化與地方文化的相互刺激與包容，也有其正面的意義存在。所以在將來文化發展的工作上，主政者一定要體會到文化工作是發自內心的衝力，而要使它開出燦爛之花，最好是給予適切的環境，而不是加以約束控制；給它適當的養份，使它與來自草根泥土的民間力量相結合，新的中國文化終於會在未來世界裏結實成果。

李亦園 台灣清華大學人類學教授