

當下的中國也處於轉軌時期，一個值得注意的現象是，大陸主流經濟學界在拋棄了舊的「意識形態」與「烏托邦」的同時，似乎也正在接受或構建一個以新古典經濟學為核心的新的「意識形態」與「烏托邦」。

國家所面臨的種種問題。當下的中國也處於轉軌時期，一個值得注意的現象是，大陸主流經濟學界在拋棄了舊的「意識形態」與「烏托邦」的同時，似乎也正在接受或構建一個以新古典經濟學為核心的新的「意識形態」與「烏托邦」。此時一讀斯蒂格利茨這本書，意義自不待言。

最後，我想鄭重推薦斯蒂格利茨在書中寫下的一段話，因為在我看來，這段話具有警醒的意義：

左派思潮與右派思潮之間也有某種共通性，即這兩者都被宗教般的狂熱所驅動，而非理性分析。當這種思潮在排斥馬克思主義思想的同時，他們吸收了自由市場思想。正如在蘇聯，儘管人們未必讀了多少弗里德曼的著作，但卻將他視為最偉大的經濟學家，僅僅就因為他是一種思想的象徵，而這種思想正是他們追求的另一種可供選擇的信仰體系。

## 重建現代音樂美學之基石

- 李起敏



蔡仲德：《中國音樂美學史》（北京：人民音樂出版社，1995）。



于潤洋：《現代西方音樂哲學導論》（長沙：湖南教育出版社，2000）。

我在《中國百年樂論選·序言》中談到對中西美學大系的比較研究和歷史觀照時，曾提到具有里程碑意義的兩本著作，一本是《中國音樂美學史》，一本是《現代西方音樂哲學導論》。

1995年蔡仲德發表了《中國音樂美學史》，2000年于潤洋發表了《現代西方音樂哲學導論》。這兩本書無疑為音樂美學研究——尤其中西音樂美學的比較研究——提供了支點與秩序。一本原意不在消解現代西方音樂哲學，卻無意中消解了西方現代哲學神話；另一本重述中國音樂美學典故，並研精剔粕，將古代散見的音樂美學思想科學地昇華，並系統化體系化了。

《現代西方音樂哲學導論》使人想起赫胥黎(Thomas Henry Huxley)。赫氏在牛津大學那篇著名的講演〈進化與倫理〉(“Evolution and Ethics”)，在出版時加上了一篇「導論」(Prolegomena)，並戲言：「如果有人認為我增添到大廈上去的這個新建築物顯得過於巨大，我只能這樣去辯解：古代建築師的慣例是經常把內殿設計成為廟宇最小的部分。」于潤洋這本洋洋四十二萬字的「導論」，與赫胥黎的「導論」不同，它是對現代西方音樂哲學這座宏大的「廟宇」解構、檢驗、分析、鑒定之後重新建構起來的獨立建築。如其後記中所說：

它的目的在於通過對西方音樂思想發展的整體脈絡和內涵的了解，在

更高的層次上深化對整個西方音樂文化的認識。而最終的目的，還是在於通過對西方學術界對音樂本質問題的各種看法的清理和反思，使得我們能夠在一種審慎和批判的前提下，使這些有關的思想資料為我們所借鑒……。

我們也曾片面地吸收借鑒過這些思想，卻是太功利，太偏狹。至於借鑒甚麼，誰來借鑒，選擇的權利，俱在官方而不在民間，在「需要」而不在學術。

音樂哲學就是音樂美學，只是音樂哲學的外延較寬，既包含音樂美的問題，更涵蓋一系列更為寬泛的音樂藝術本質的問題。事實上，《導論》涉及到的現代西方音樂哲學思潮，有關音樂美的篇幅不多，主要探討的卻是從哲學視野來審視有關音樂本質的理論問題。它包括了形式——自律論音樂哲學的確立和演進；現象學原理引入音樂哲學的嘗試；釋義學對音樂哲學的影響和啟示；語義符號理論向音樂哲學的滲透；音樂哲學中的心理學傾向；社會學視野中的音樂哲學；音樂哲學中運用馬克思主義原理的嘗試，等等。作者對於這些音樂思想的歷史淵源、發展歷程、理論價值及其對音樂的影響、在音樂藝術中的體現、對音樂美學學科的貢獻、它們的局限性以及產生缺陷的原因、面臨的問題，進行了微觀審視和宏觀考察。這種條貫理析的研究，突破了一般「導論」的線性思維，它所展示的現代西方音樂哲學是一幅網絡

音樂哲學就是音樂美學。《導論》探討的是從哲學視野來審視有關音樂本質的理論問題，包括自律論音樂哲學的確立和演進；現象學原理引入音樂哲學的嘗試；釋義學對音樂哲學的影響和啟示；語義符號理論向音樂哲學的滲透；等等。

要建立音樂美學新體系，必須正確對待東西方音樂美學思想，指出二者的差異不在民族性，而在時代性。學習西方經驗，首要者是引進其先進思想以建立先進的音樂美學，根本改造中國音樂，使之由「禮的附庸」、「道的工具」變為獨立的藝術、「上界的語言」，使之獲得新的生命，得以自由發展。

化的圖景，猶如在歷史進程中互動的星系。

智慧比知識積累更可貴，知識的本質是開放的，思潮的本質也是開放的。思想是流變的、非預設性的、不定型的、自指示或自相關的，因為一旦定型，就成了教條，就被制度化了，官僚化了，就阻斷了其他可能的思想。所以哲學就是用語言把思想盤活，讓思想自身難測，讓其有更多的接口。高屋建瓴式的重新思考，是《導論》的起點也是落腳點。概覽現代西方音樂哲學，不僅僅是要構建一個宏大敘事的框架，也並非以國內慣常的簡化手段給諸家貼上標識，再設一道屏障。音樂美學在國內作為年輕的學科，從一開始就有着尖銳的問題意識，這些問題，我們在現代西方音樂哲學思想中會找到借鑒，于先生的這本書就是最好的回答。

蔡仲德的《中國音樂美學史》，是第一部分對中國音樂美學全面系統地研究總結的劃時代之作。它為豐富而散亂的中國音樂美學思想探源溯流引渠入海，對貫穿中國音樂美學史中的主要思潮與基本問題作了科學的疏理、演繹、洞察與闡發。書中研究表明，一部中國音樂美學史始終在討論情與德（禮）的關係、聲與度的關係、欲與道的關係、悲與美的關係、樂與政的關係、古與今（雅與鄭）的關係，並指出中國古代音樂美學思想的特徵：受禮制約，追求人際關係；以「中和」—「淡和」為準則，以平和恬淡為美；不離天人關係的統一；多從哲學、

倫理、政治出發論述音樂，注重研究音樂的外部關係，強調音樂與政治的聯繫、音樂的社會功能與教化作用，而較少深入音樂的內部，對音樂自身的規律、音樂的特殊性、音樂的美感作用和審美娛樂作用重視不夠，研究不夠；再就是早熟而後期發展緩慢……這一切最後歸結為，要通過徹底揚棄改造傳統音樂美學思想，打破其體系，吸收其合理的因素，批判其禮樂思想，使音樂得到解放，重新成為人民的心聲，從而建立現代音樂美學新體系。

要建立音樂美學新體系，必須正確對待東西方音樂美學思想，指出二者的差異不在民族性，而在時代性。由於複雜的歷史原因，造成中國現代音樂美學的停滯；缺乏像西方那樣豐富多彩的音樂哲學的推盪。學習西方經驗，如青主所主張，首要者不是利用其方法，吸收其技巧，而是引進其先進思想以建立先進的音樂美學，根本改造中國音樂，使之由「禮的附庸」、「道的工具」變為獨立的藝術、「上界的語言」，使之獲得新的生命，得以自由發展。不是「中體西用」，也不是「西體中用」，而是新體新用，即現代化之體，現代化之用，因為體用本不可分。

此外，《中國音樂美學史》的作者始終關注音樂美學在尋找音樂的本質時必不可少的研究課題：音樂藝術發展與社會文化發展的關係，也就是在更高層次上研究自律與他律的關係。當音樂美學試圖回答

「音樂是甚麼」的時候，它同時也就把自己的特殊問題跟整個藝術哲學所要回答的普遍問題「藝術是甚麼」貫通了起來，從而提供從音樂中發現整個藝術的本質的可能性。開放的視野和解放的思維，是當代學者的素質特徵，也是《中國音樂美學史》作者的思維特徵。正如人們評價陳寅恪時說的，他那些精彩的觀點，是無法僅僅從客觀的史料中必然推演出來的，其間滲透着這位文化人的憂患意識和對歷史的大識見。這種大識見，是有着深厚的世界觀和哲學信念作為其指導思想的。「在史中求史證」是陳寅恪信守的法則，也是蔡仲德信守的法則。文如其人，人如其文，書中傾注着作者的生命，對音樂、對文化、對宇宙、對人生的哲學思考，對人本主義投入的徹底關注，也不乏對政治文化和意識形態的兩面作用保持更多的警惕。顯然，此書的問世，必將有助於中國音樂美學的現代化。

應該說，《現代西方音樂哲學導論》和《中國音樂美學史》為我們重建音樂美學提供了兩塊可貴的基石。重建音樂美學的任務和回答音樂美學的當代問題，必須以對國內外傳統音樂美學及其基本問題的徹底了解為前提，當代問題的根子是生在傳統問題之中的。檢驗一個歷史的斷定，始終意味着追溯源泉。前瞻性思考的真理性往往即深藏於對往昔的回顧之中。中外現代音樂，不是現代人發明出來的，而是孕育在古典音樂衰頹的母體中。詩

人維吉爾 (Virgil) 有一句詩說：「一個民族經典的過去，也就是它的真正的未來。」

西方現代哲學思潮是主流派思潮。西方哲學的一個突出特點是對自律性的研究，注意分析傳統哲學到現代哲學的演進脈絡和嬗變機制。我們缺少哲學上的體悟，學術停留在形而下的「致用」層面，遠離着玄想，亦缺乏深情遠致的傳達。西方音樂美學與中國音樂美學相較，一個總是變動不居，思潮與思潮，流派與流派互動，呈現的是生機是發展的圖景；一個卻總以不變應萬變，以漸變為敷衍，以霸權對異己，以正統壓民間，呈現的是雪擁藍關馬不前的局面。

上個世紀我們既缺乏像嵇康〈聲無哀樂論〉那樣的驚世之作，也不見像漢斯立克 (Eduard Hanslick) 那樣獨樹風標的音樂家及其《論音樂之美——音樂美學的修改提案》(1854) 那樣的學理性的曠代之作。我們缺乏完善的音樂美學體系，亦不曾對於既成的音樂美學有過徹底修改的願望和勇氣。知識霸權的惡習容不得異己，迫使美學思想單一化，使理論喪失活力，最後連理性也喪失殆盡。因此，我們的音樂理論不曾在自律論與他律論的論辯中發展和派生出錯綜複雜的實踐課題，尤其自律論及其分支「絕對音樂思想」不曾得到平等地研究，比起它在西方對其他藝術種類的創作和審美方式乃至總的藝術哲學所產生的直接或間接的影響來，不能不說是一種世紀的遺憾。如果說，十

西方音樂美學與中國音樂美學相較，一個總是變動不居，思潮與思潮，流派與流派互動，呈現的是生機是發展的圖景；一個卻總以不變應萬變，以漸變為敷衍，以霸權對異己，以正統壓民間，呈現的是雪擁藍關馬不前的局面。

人類畢竟是一個天生的共同體，只要相互尊重，文化的差異就不應成為衝突的原因，只有被政治毒化的意識形態才是衝突的根源。當一切以真理為旋轉的軸心，當一切以寬容為處世的準繩，當一切以人類的福祉和進步為出發點的時候，當藝術與心靈對話的時候，面對世界，音樂會貢獻一種靈犀。

九世紀歐洲音樂兩種學理的論爭促進了歐洲音樂的大發展，那麼，二十世紀它在中國音樂界的重演，由於否定了絕對音樂思想的合法性，否定了音樂本身的絕對性和獨立性，因而歷史地造成了標題音樂的大氾濫以及淺陋化的流行病，先是以「革命音樂」的形態，後是以「通俗音樂」的形態，以鋪天蓋地的標題和歌曲，以功利主義為標榜，淹沒了絕對音樂發展之路，致使音樂本體的異化接近了臨界點，音樂經歷了一個沒有思想的時代。好在，改革開放以來，一個新的紀元已經開始。

世界所追求的是和而不同，不同而和；音樂文化的交流代表着各

民族溝通的願望，一種極端豐富多彩的、消失了國家與民族界限的音樂文化，雖難能至，而心嚮往之。登山之路不一（此為不同），而望巔之月相同——萬山之月，乃一月也（此為和）。人類畢竟是一個天生的共同體，只要相互尊重，文化的差異就不應成為衝突的原因，只有被政治毒化的意識形態才是衝突的根源。當一切以真理為旋轉的軸心，當一切以寬容為處世的準繩，當一切以人類的福祉和進步為出發點的時候，當藝術與心靈對話的時候，面對世界，音樂會貢獻一種靈犀。這是我讀過《中國音樂美學史》和《現代西方音樂哲學導論》後的一絲欣慰。

## 《二十一世紀》網絡版目錄

2003年6月號、7月號

### 第15期 2003.6.30

- 潘國靈 商品經濟大潮下當代大陸知識份子的邊緣化
- 張鳴 動員結構與運動模式——華北地區土地改革運動的政治運作(1946-1949) (原文版本)
- 張學強 山東省莒南縣的拔地鬥爭——抗日戰爭時期減租減息運動中的一個特例分析
- 冉小平 從書寫身體到身體書寫——二十世紀九十年代新生代女作家創作漫論
- 臧一冰 中國民歌中的性話語表達
- 梁振華 世俗時代文學空間再拓展——兼論《百年文學與市民文化》
- 盛邦和 美國佔領與日本戰後「民主改革」
- 岳永逸 村落廟會傳說的情境分析

### 第16期 2003.7.31

- 祝彥 論陳獨秀肯定—否定—否定之否定的思想軌跡
- 劉長林 科玄論戰：中國早期的一次現代性與後現代性論爭
- 張泉 張愛玲「文化漢奸」論質疑——兼談傅雷、柯靈的張愛玲論
- 李明潔 轉型期社會階層重構的語言學再現——以漢語泛尊稱的社會分層為例
- 何立慧 老舍為甚麼及怎樣寫《小坡的生日》
- 龐大鵬 論俄羅斯政體的形成及其特點
- 恒沙 現代化意志的歷史想像——對近年大陸歷史題材電視劇的思考
- 方欽 道德倫理的經濟學探尋