

景觀

西藏的古建築文化

• 楊新涯、楊從彪

西藏，是中國一個神秘、神聖和令人嚮往的地方，她的文化和宗教淵源吸引着五湖四海的學者、遊人和高僧，其建築文化特別是古建築文化更是大放異彩。本文就此進行粗淺的探討，以饗長期以來關注西藏的學者和讀者。

在長期的建築實踐中，西藏人民崇尚自然、適應自然，積累了大量豐富的建造技術和建築經驗，形成了獨特的建築形式和建築文化。而西藏古建築文化又佔有極其重要的地位，它既吸收了漢地和其他民族建築藝術和技術的優點，又保持了本民族的傳統特色，是中國建築文化寶庫中絢麗的奇葩，其中最具標誌性的代表作是世界文化遺產布達拉宮和大昭寺。為方便起見，我們對西藏古建築文化分為五部分來進行闡述。

一 令人神往的宗山、 宮殿和寺廟

宗山建築是西藏解放（1951）前的宗（相當於縣）政府所在地，宗，意為

「碉堡」、「山寨」、「要塞」。西藏古代的宗是大小酋長的駐地，到十四世紀，西藏發展到13個宗。解放前夕，西藏有147個宗。宗山建築包括宗政府辦公用房／大樓、經堂、佛殿、監獄、倉庫等，一般建在山上，有完備的防禦系統，如古格王朝遺址位於象泉河畔，背山面水，地形險要；建築群由王宮區、居民區、寺廟區組成，遺址內城垣重疊，明碉暗堡，暗道縱橫，上下之間，密道相連，防禦嚴密。江孜宗山位於江孜城南，我們前去參觀的時候，彷彿看到1904年江孜軍民用火槍土炮大刀弓箭，與英侵略軍對抗三天三夜的悲壯情景；展示在人們面前的那些彈孔、土槍刀劍和石塊，使我們不能不對抗英英雄產生莊嚴的敬意。江孜宗山表現出了極其重要的軍事意義和歷史價值。

西藏最富研究價值和最具旅遊意義的宮殿，是西藏古建築文化的標誌性作品。宮殿，藏語稱「頗章」，隨着西藏政教合一制度的形成，宮殿成為各教派法王、宗教領袖的領地，這是它區別於歷代帝宮如北京故宮的根本所在。薩迦寺的平措頗章、卓瑪頗

章，是薩迦法王的宮殿；日喀則的扎什倫布寺頗章是班禪的宮殿；拉薩的哲蚌寺噶丹頗章曾是達賴的宮殿。

西藏最著名的宮殿是世界文化遺產布達拉宮，它是西藏古建築文化的集大成者，是世界上最輝煌的宮殿建築之一，有「到西藏不進布達拉宮，等於沒到過西藏」的說法。布達拉宮佔地41公頃，分宮堡、山下城堡、林卡（龍王潭）三大部分。紅宮是一座佛殿，共13層，高117.19米。白宮頂層東、西日光殿為達賴寢宮及攝政王、達賴經師居室和噶廈（西藏原地方政府）辦公用房。宮殿裏還有郎杰扎倉（經學院，藏語稱「扎倉」）、僧官學校、廣場等。山下城堡有行政衙屬、司法機關、監獄、印經院、佛像佛器製造工場等。唐朝時，松贊干布建造了108座大小經堂和神殿，到清代布達拉宮的房屋多達999間。整個建築氣勢磅礴，成為西藏政權、神權的無上權威。

如果說布達拉宮是西藏古建築文化最典型的標誌，那麼，寺廟就是西藏古建築文化的主體，它最能反映藏族古建築文化所取得的成就。779年赤松德贊建成西藏第一座寺廟桑耶寺，正式剃度僧人。十至十三世紀佛教在西藏再次興起，托林、薩迦、楚布等大寺相繼出現。黃教格魯派1409年在拉薩建甘丹寺，後建哲蚌寺、色拉寺、扎什倫布寺，寺廟建築進入全盛時代。雍正十一年（1733），西藏上報的黃教寺廟達3,477座，喇嘛31.6萬餘人。花、白、紅等教派寺廟也有相若的數量。寺廟一般都比較大，我們多次前往坐落在拉薩西郊格培山腰的哲蚌寺參觀考察，這裏建築連綿起伏，鱗次櫛比，層樓疊閣，蔚為壯觀，就像一座金碧輝煌的山城。鼎盛時期的哲蚌寺可容納兩三萬喇嘛居住和進行各種佛事活動。

西藏寺廟在和平解放以前既是宗教場所，又是一個地區政治、經濟、



桑耶寺全景（李銘攝）



甘丹寺(李銘攝)

文化中心，還是財富的集中地，在舊西藏佔有特殊地位。寺廟是喇嘛尼姑習經的主要場所，一座寺廟就像一所佛教大學。哲蚌寺有教學、教儀、教務、雜務四大部分，下設3所顯宗學院和1所密宗學院。扎倉建築由經堂、佛殿和前院組成，附設廚房和辯經場等。扎倉下設若干康村，康村是寺廟的基層學經僧團，其建築稱「扎夏」，由小經堂、辯經場、僧舍、廚房、各種庫房組成，回字形內院式，高3、4層，有的高5、6層。大殿稱「措欽」，哲蚌寺措欽大殿面積2,000餘平方米，可容萬餘僧人誦經。

西藏寺廟還對僧人進行語言、文字、詩歌、醫藥、天文、曆算教育，壟斷了藏族的文化教育事業。甘肅拉卜楞寺的丁科扎倉專修天文，曼巴扎倉修醫藥。西藏山南敏珠林寺以修醫藥為主。建築與一般扎倉大同小異，其他如印刷、出版、佛像佛器製造等，也被寺廟控制，許多寺廟擁有專

門作坊，如布達拉宮山下建有兩座印經院和一座佛像佛器製造作坊；日喀則納唐寺是藏區三大印經院之一，裏面珍藏有納唐版《大藏經》一套和豐富的藏文印版；薩迦寺藏有印版二千餘塊，大經堂內擁有佛教經典、歷史、醫藥、哲學、戲劇、詩歌、曆算、名人傳記等史籍上萬部。有些寺廟如甘丹寺、布達拉宮等設有類似圖書館的藏經樓。

西藏很多寺廟過去都有行政職能，經濟獨立，佔有莊園，一座寺廟就是一個經濟實體。例如哲蚌寺有莊園185個，耕地面積5.1萬餘畝，牧場300處以上，農奴、牧奴2萬多。西藏40%的耕地歸寺廟所有。寺廟除參加地方政權外，還統治本寺轄地，如扎什倫布寺班禪「拉章」(佛宮)負責管理班禪轄區21個宗、6個卡、10餘萬農奴，有行政權和司法權。昌都強巴林寺的帕巴拉呼圖克圖拉章，管轄58個屬寺和5個宗、7,600餘戶屬民。

二 豪華典雅的貴族府邸和莊園

西藏在民主改革前有貴族二百餘戶，佔有大量土地、莊園和農奴，擁有豪華府邸。山南拉加里王府和拉薩十一、十四世達賴家院是有代表性的實例。貴族府邸和莊園一般由主樓和前院組成，前院二層，底層作倉庫，或作奴隸傭人住房。十一世達賴家院底層有鹽庫、藏戲服裝庫和釀酒用房，靠近街面的房屋出租，北側正中為佛殿，南側為管家用房和文件庫，兩側為廚房、主副食倉庫和家具庫房。第二層是管家用房及廚房。主樓回字形，中間是天井小院，最上一層是主人用房，有臥室、經堂、餐廳及親隨傭人住室等。貴族府邸和莊園大多是別墅式建築，佔地較大，院內林木蔥鬱，廣植花木，主樓僅佔一角，建築為長方形，平台呈「凸」字形，立柱少，室內空間完整，工字形鋼作樑，向南開落地窗，室內陽光充足。

十三世紀初，阿里、塔布、工布地區普遍確立了領主莊園土地經營制，出現了莊園經濟，建築從而得到迅速發展，著名的有朗色林、甲馬赤康、莊孜等。莊園建築既是貴族住宅，又是管理中心，豪華的建築布局和設計反映出封建農奴時代的社會生活特點。朗色林、莊孜莊園主樓高達五層，內有華麗居室和經堂。朗色林莊園有林卡別墅。莊園都設有完備的防禦設施，朗色林莊園有城牆兩道，牆之間有寬5至6米、深3米左右的壕溝。甲馬赤康莊園牆高3丈，寬3尺，樓上有射箭孔，懸「投石箱」，四周

有「陷馬坑」，防衛嚴密。莊園大都設有大量倉庫存放糧食、武器等，還有磨房、紡織機房等工場，供農奴拈毛線、織氈氍、製作家具等，反映出莊園自給自足的經濟特點。農奴住房則簡陋破爛，狹小陰暗，與領主居室形成鮮明對比，並設有牢獄，陰森潮濕，備有腳鐐、皮鞭、皮巴掌等刑具，以對付農奴反抗。

三 各式各樣的獨特民居

西藏民居歷史悠久，四五千年前就出現了穴居、半穴居式的居住建築和原始部落，昌都卡若遺址就是例證。隨着社會進步，民居也在發展。經過長期演變，在適應高原氣候和地理等自然條件、結合民族生活習慣、文化傳統等方面，形成了經濟、適用、因地制宜、就地取材、從實際出發、從生活出發的民居建築文化。藏北的帳篷、藏南谷地的碉樓、雅魯藏布江流域林區的木結構建築、阿里的窯洞，都有濃厚的民族和地域特色。拉薩、日喀則、昌都民居多為土石木結構，俗稱碉樓，迴廊形式，方形居室，高2.2至2.4米，有卡墊牀、小方桌、藏櫃等，具有矮小、拼裝、多用的特點。家具沿牆布置，充分利用空間。土坯牆厚40至50厘米，毛石牆厚50至80厘米，屋頂平實，阿嘎土面，冬暖夏涼，二層或三層，院內有水井。山南民居以開敞式外廊設置為主，起居空間頗有特點，無論是居室、廚房、貯藏間、庭院的設計，還是牛棚、豬圈、廁所的布置，都較合理。有的民居更巧用山坡，建築下層

作牲口圈，上層作庭院或起居場所，人畜分置，互不干擾。

因工作關係，我們曾經多次到林芝地區，最長一次住過半年時間，那裏的民居多為獨院式，由居室(兼廚房)、貯藏間、外廊、牲畜間、廁所等組成。居室平面多為正方形或長方形，室內以爐灶為中心，周圍布置牀和其他家具，高2至2.3米。林區多雨，房屋多用坡頂，山尖空間貯存草料、雜物，木構架，牆體材料除碎石、片石、卵石外，木板、竹籬、柳條籬也多見，屋頂密鋪木瓦，上面壓以石塊穩定，體現出就地取材的特點。

阿里河谷平川地帶多為獨立式村宅，土木結構，以二層居多。上層多作夏居，底層作冬居。靠山崖有窑洞和房窑結合的民居。窑洞平面有方、圓、長方形等形狀，窑洞高2至2.2米，平頂拱。窑洞民居在西藏比較少見。牧區以帳篷為主，一般為正方形或長方形，用木棍支撐高約2米的框架，上覆黑色牦牛氈毯，四周用牛毛繩牽引，固定在地上。帳篷正脊留寬15厘米左右、長1米左右的縫隙以採光通風。帳內周圍用草泥或土坯壘成高30至40厘米的矮牆，放青稞、酥油袋和燃料牛糞等，中間置火灶，灶後供佛。帳篷製作簡單，拆裝靈活，便於攜帶，配合逐水草而居的遊牧生活方式。

四 五彩繽紛的唐嘎和壁畫藝術

唐嘎(錦緞鑲邊的布軸畫或絲繡)和壁畫是西藏古建築的孿生姐妹，是

西藏獨具特色的古建築文化的一個重要組成部分，西藏的宮殿、寺廟、莊園、經堂及部分民居，隨處都可以見到唐嘎和壁畫，著名古建築幾乎就是繪畫藝術的博物館。

古代畫師創造出許多具有歷史價值和藝術價值的畫卷。大昭寺壁畫面積達4,400平方米；各大寺廟都藏有相當數量的唐嘎，布達拉宮兩幅大唐嘎長50餘米。為存放唐嘎，布達拉宮賽佛台下專門建造了一幢340平方米的二層樓房作庫房。過去，每年藏曆2月拉薩都要舉行賽寶法會，極為壯觀。布達拉宮紅宮第六層壁畫迴廊南側的一幅「賽寶會」壁畫，描繪的就是懸掛唐嘎的情景，場面宏大，畫中人物上千，非常氣派。

唐嘎和壁畫的內容和表現技法相似，題材廣泛，有歷史事件、人物傳記、宗教教義、西藏風情、民間傳說、神話故事等，涉及政治、經濟、歷史、宗教、文藝、社會生活等各個方面，堪稱西藏的百科全書、藏族文明的史詩。唐嘎和壁畫分為宗教畫、傳記畫、肖像畫、風俗畫、建築畫、歷史畫等類型。宗教畫繪有佛、菩薩、天王、度母、天女、密宗本尊和護法神等，還有辯經、跳神、弘法、傳經、壇城、須彌山、六道輪迴等。

西藏唐嘎和壁畫構圖嚴謹、均衡、豐滿，布局疏密參差，以虛濟實，活潑多變。畫法上主要有工筆重彩和白描兩種，對人物面部、五官、頭、胸、腰等各個部位的比例均有嚴格要求。用色強調對比，講究色彩富麗，追求金碧輝煌的效果，用點金和其他中和色統一畫面。線條勾勒，粗

細一致，剛柔相濟，運筆有粗有細，頓挫變化，有的線條粗獷有力，有的圓潤流暢，達到傳神的效果。經過畫師千百年來的不斷創造，在本民族繪畫傳統的基礎上，吸取了漢地及鄰邦印度、尼泊爾等外來的繪畫技藝，形成自己的風格，並在長期實踐中出現了不同流派，以「門當」、「青孜」兩大派最為著名。門當派畫風嚴謹端莊，大昭寺、布達拉宮一些壁畫就是它們的作品；青孜派畫風奔放活潑，夏魯寺、白居寺、托林寺中的壁畫則是它們的代表作。

五 風格別致的橋樑和陵墓

在西藏古建築中，與人民衣食住行密切相關的索橋和懸橋頗有特色，索橋有藤索橋、鐵索橋兩種，多見於東南部門巴、珞巴地區。在無法架橋之處大多設有藤造的溜索，常見於昌都一帶，在江河兩岸僅一索相連，行人坐在兩端掛在滑輪的橫杆上，飛馳過江。史料記載，十五世紀中期，寬闊的雅魯藏布江上曾架起多座大型鐵索橋。噶舉派高僧湯東杰布把靠藏戲化緣得來的錢作為資金，連年施工，在雅魯藏布江山南地段建成石橋，成為十五世紀西藏橋樑技術進步的標誌。懸橋，又稱「挑橋」、「飛橋」，多見於山高水深、不易打樁的江河上，阿里札達縣象泉河上有一座懸橋，長20米，寬6米，兩岸用石塊砌築橋墩。遇到河道寬闊、水流比較平緩、河水不深的情況，則在河心架橋墩，多跨懸挑的結構設計，十分壯觀。

西藏陵墓有兩種，即吐蕃王陵和各大寺廟高僧的靈塔。吐蕃王陵又叫「藏王墓」，位於窮結縣雅礮河畔，背靠木惹山，是七至九世紀吐蕃王朝歷代贊普、王子、後妃的墓葬群，明顯墓堆有九座，松贊干布陵位於雅礮河邊，《國王遺教》和《白史》載「墓內九格，中央置贊普屍，塗以金」，設「經堂五座，藏有各種珍寶」。吐蕃第五代贊普赤松德贊墓前，有記功碑一方，碑上圖片由寶珠蓋頂，刻有流雲浮雕，四角刻飛天，碑側為龍紋，刀法精煉，線條流暢。最大的藏王墀德松贊墓前，有石獅一對，高1.65米，風格粗獷古樸。而塔葬則盛行於寺廟，活佛高僧圓寂後，屍體用香料保護，建塔供養；或建塔藏骨灰，供信徒朝拜。墓塔的代表作是五世達賴靈塔，1690年建於布達拉宮紅宮，分塔座、塔瓶、相輪三部分，高14.85米，外表包金一萬餘兩，塔身由珠寶鑲嵌，十分華美，塔內珍寶無數，價值連城，堪稱「世界第一飾」。

西藏古建築文化的藝術造詣很深，運用統一、平衡、對比、韻律、和諧、比例、尺度等構圖規律，取得美的立體造型，符合當代人自然和諧的發展理念，是中華民族乃至全人類最寶貴的建築文化藝術遺產。我們要發揚「保護第一」的思想，充分尊重、繼承和保護優秀的西藏古建築文化，適應建設發展、西藏經濟發展，以及保護歷史和延續藏族文脈的需要，使西藏更快更健康地發展起來。

楊新涯 重慶大學圖書館副研究館員

楊從彪 西藏作協會員、中國作協會員