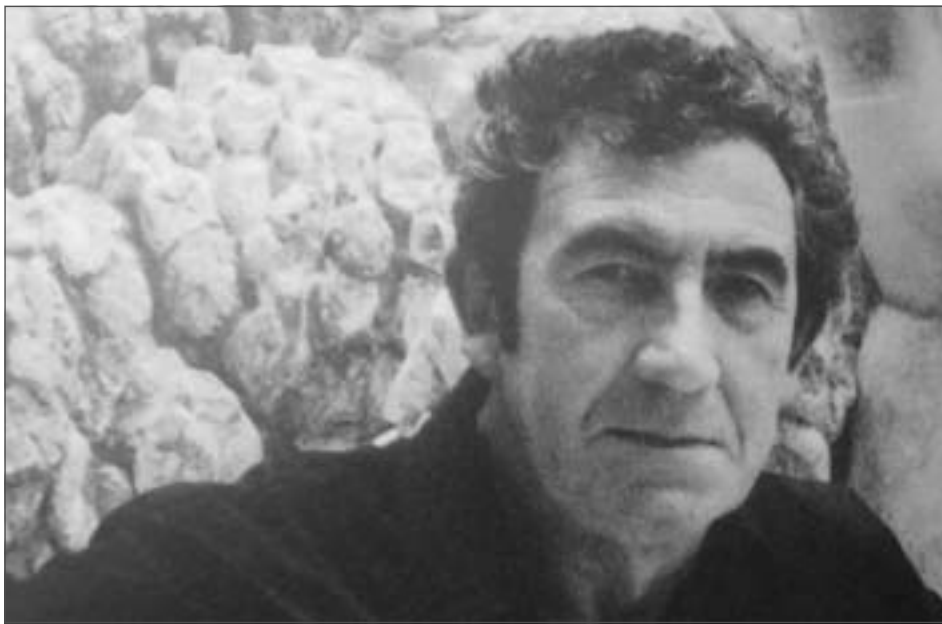


短論·觀察·隨筆

悼雷蒙·馬松

• 司徒立



雷蒙·馬松
(1922-2010)

繼賈克梅第 (Alberto Giacometti) 之後法國最偉大的雕塑家雷蒙·馬松 (Raymond G. Mason) 於正月初一凌晨因病逝世。追悼會在巴黎中心區的聖厄斯塔什教堂 (Saint Eustache) 舉行，這教堂裏永久置放陳列馬松的大型雕塑《遷離的巴黎蔬果中心市場》(*The Departure of Fruit and Vegetables from the Heart of Paris*)。當年因這市場拆遷，馬松創作這座雕塑，為巴黎人留下永久記憶：黑夜凌晨中人們 (小販) 將蔬果集散到巴黎各市場的繁忙景象，馬松說這裏是大自然在城市中留下的角落。一個藝術家的逝世與一般人不盡相同，他留給人間藝術作品。馬松的雕塑將

永久昭示這個時代人的生存處境，像洶湧海潮般的人群，在前進中突顯之時又在遠去中隱逝，所有個人特質和內在矛盾都淹沒融為一體。對人在世界中整體性的關注，正如他自己所說：我所看到的，是人在世界中的總體呈現。這是馬松雕塑作品生命力的所在。馬松晚年寂寞，這是我們的時代所有真正的嚴肅藝術家的共同命運，當今充斥大眾藝術、消費文化的畫壇，充塞着淺俗輕鬆、調侃無聊的東西，它不再要求深刻精神、宏大主題的作品。馬松生前是《二十一世紀》雙月刊編輯部同仁的老朋友，曾應邀來港為中環維多利亞港造像。謹此紀念。