

編後語

劃時代的突破性科技橫空出世，往往是一件喜憂參半的事情，既予人憧憬與期待，亦帶來焦慮與不安。本期「二十一世紀評論」以「從互聯網到人工智能」為題，邀請了四位學者一同分享與互聯網和人工智能發展相關的深刻觀察。自1994年中國應用互聯網以來，圍繞網絡內容監管的爭議不絕。馬愛芳以新冠疫情期間內地一家互聯網巨擘推送疫情新聞的內容和方式作個案，指出科網企業雖然處於滿足監管機構和用戶需求之間的兩難局面，但仍能找出巧妙的折中辦法，在不違反監管部門要求的前提下，減少對企業收入帶來的負面影響。隨着科網企業近年急速發展，與普羅大眾生活高度結合，已經「大得不能倒」；當局縱然採取反壟斷監管常態化的治理思路，但劉旭認為在具體實踐中依然面對不少挑戰，包括監管目標不清、政策法規滯後、執法力量不足等問題，亟待關注。朱嘉明指出，近年人工智能（AI）取得史無前例的突破，與具有高水平複雜結構和海量參數的人工智能大模型實現深度學習息息相關，並勢將掀起前所未有的學習和知識革命；人類自然智慧和人工智能智慧並存的局面已成，人類面臨「工具化」的前景恐怕為期不遠。胡泳進一步認為，隨着科技發展一日千里，人類正在進行各種大膽進取的未來學計劃，二十一世紀下半葉將會進入機器人時代，無論是後人類主義（Posthumanism）抑或超人類主義（Transhumanism），無可避免都會將人類帶往異化的結局，值得世人深思。

本期刊出的三篇學術論文，主要涉及華語科幻和馬華文學範疇。王德威在其宏文中，解構了後社會主義時代中國烏托邦/惡托邦論述的譜系和由來，並就其中所呈現的「潘格羅斯主義」（Panglossianism）——為歷史的過去與未來的合理性辯解，與「幽暗意識」之間的關係作出申論，進一步探討黨政機構和知識份子提出的中國烏托邦想像，與當代中國科幻文學的惡托邦敘事對話的可能。李育霖以台灣作家賀景濱的《去年在阿魯吧》為研究文本，詳細梳理小說家如何「以虛寫虛」——以文學虛構手法描寫一個由量子電腦和數位科技構築而成的虛擬世界，以及其中不同「數位物」（digital objects）的存在樣態；文章將小說的文學虛構視為一次生命的虛擬事件，旨在闡釋小說家對於數位資訊時代的社會批判和生命反思。張斯翔以黃錦樹從馬來西亞第三代華人到入籍台灣的馬華作家的身份經歷為主線，透過作家小說中的互文關係，探討其在馬共書寫中蘊含的「民國（台灣）經驗」內涵；對黃錦樹而言，台、馬兩地的獨特歷史經驗在現實生命情境中相互融合，既建構又消解了「華夷之變」的間距和界線。