

景觀

地域意識與本土觀照

——鏡頭下的中國西北穆斯林

● 張 峻

在中法文化年舉辦二十周年、「中法文化之春」活動愈來愈頻密的2023年，中國西北六位攝影師劉勁勛、張峻、張健、馬一、賈新城、純碱，以及法國人類學家伊瑪麗 (Marie-Paule Hille) 聯合舉辦的主題攝影展——「亦近亦遠：鏡頭下的中國西北穆斯林」於6月6日在法國展出。

作為本次展覽的參展攝影師和學術主持，筆者與策展團隊就展覽的各個環節有過多次的溝通與討論。展覽由法國孔多塞人文館 (Humanthèque Condorcet) 主辦，法國高等社會科學研究院 (EHESS)、學生團結與發展基金 (FSDIE)、近代現代中國研究中心 (CECMC)、法國國家研究所“Red Golden Legend”項目等提供贊助和支持。孔多塞 (Nicolas de Condorcet, 1743-1794) 是法國十八世紀的偉大思想家之一、啟蒙運動最年輕的代表人物，是「百科全書派的最後一名成員」(米什萊 [Jules Michelet] 語)，有法國大革命「擎炬人」之譽。本次展覽的

主辦機構——孔多塞人文館即以「孔多塞」命名，場地位於館內的弗朗索瓦絲·埃里蒂埃展館 (Espace Françoise Héritier)。

本次展覽繼2022年EHESS舉辦的「熟悉的陌生人」攝影展後^①，進一步確立了「區域民族文化板塊」的策展思路，以費孝通關於中國民族地區「六個板塊」(北部草原、西南角的青藏高原、沿海地區、東北角的高山森林區、雲貴高原和中原地區)、「三條走廊」(西北民族走廊、藏彝走廊、南嶺走廊)的劃分^②，以「青藏高原」北邊緣和「西北民族走廊」為主線或文化輻射帶，仍以信仰伊斯蘭教的回族、東鄉族、哈薩克族等為拍攝主體對象。在2022年展覽主要覆蓋中國西北甘肅、寧夏地區的基礎上(實際上馬一的作品以調研的方式涉及全國有回族聚居的地區)，是次邀請了青海的純碱、新疆的賈新城兩位攝影師加入，攝影師陣容、作品體量和覆蓋範圍均有了一定擴充，以「西北民族



「亦近亦遠：鏡頭下的中國西北穆斯林」展覽以地理空間和民族文化為主題。（圖片由 Campus Condorcet 提供）

走廊」地域和族群文化空間作為清晰的聚焦目標，形成了本次主題學術展的總體樣貌。

這些作品主要覆蓋了寧夏、甘肅、青海、新疆等回族聚居區，攝影師從這些地理空間進入，通過不同的影像語言風格，圍繞該地區以回族為主體族群的獨特文化現象進行了長時間、全方位的深入觀察和呈現。中國西北邊疆自古以來是歐亞大陸內東西方互通交往，南北蒙、漢、藏之間多元文化交流、多民族互染交融的過渡地帶，也是中原與西域族群之間此消彼長、進退拉鋸的農牧交錯帶。作為對這一地區特定族群地方性的視覺呈現，以及體現該地區民族、文化和宗教多樣性，本次展覽提供了具有影像民族志價值的文化深描。

藉着本次以地理空間和民族文化為主題的展覽機會，本文對聚焦中國西北地區的七位攝影師的參展作品作一簡要介紹，在作品分析中同時涉及形成這些作品的作者因素——毋寧

說正是因為與本土文化有着深度關聯的地域情結、地方經驗的「背後因素」，才促成了關於這一地區民族文化具有內生性力量的影像表達。同時我們看到，在攝影史的框架和視野內，自2000年以來興起的西北本土影像創作浪潮（包括七位攝影師在內），已經構成西北區域攝影運動的重要一環。

一 劉勁勛：自我的發現

劉勁勛是中國最具實力的青年攝影家之一，曾任第三任甘肅省青年攝影家協會主席、第一任蘭州穀倉當代影像館館長，現任銀川賀蘭山美術館館長。對於劉勁勛的參展作品，國內讀者並不陌生，他的《蘇菲的高原》（2006-2010）系列是繼回族攝影家王征拍攝西海固的作品《寂寞生靈》^③之後，人們通過攝影了解這片土地的第二部力作。