

多部他人著作剪輯而成，其中抄得最多的是萬曼的《唐集敘錄》，有些章節酌加說明，有些章節抄得多了則連一條注語也沒有交代出來，也就據為己有了。

此外，還有一些自己抄自己而又抄錯了的怪現象。例如某報介紹鄭愁予《雪的可能》時，就很認真地分析了《穿霞彩的新衣》、《驚夢》、《山路》這三首詩。其後同年鄭愁予在香港出版《蒔花利那》時，某報同版同一位作者在介紹新書時又引這三首詩為說。本來這只是將自己的意見再一次申述，沒有甚麼大不了；但偏偏鄭愁予卻沒有將這三首詩選入《蒔花利那》中，那麼作者究竟怎樣寫書介呢，也就不言而喻了。

在古今中外豐富的文學遺產中，有時書讀得熟了，難免會將別人的作品據為己有。例如何遜云：「薄雲巖際出，初月波中上。」杜甫則作「薄雲巖際宿，孤月浪中翻」。兩句只是換了三四個字，但境界奇險，仇兆鰲評為「點睛欲飛」。不過這是修辭學上的熔鑄技巧而非抄襲，有時也實在難以完全避免雷同的，只要不存心剽竊便好了。又如江西詩派黃庭堅所說的「點鐵成金」、「奪胎換骨」也強調這種「以故為新」的技巧，不必跟「蹈襲剽竊」混為一談。

中國語文研究

第 10 期

如何進一步精讀甲骨刻辭和認識「卜辭文學」	饒宗頤
甲骨文「𠄎」字的用法分析	管燮初
甲骨文中所見地支紀日例	黃天樹
章太炎轉注說辨疑	常宗豪
多體形聲字窺管	單周堯
《爾雅》郭璞注反切考	李敬忠
台語-ua韻的漢語「關係字」	刑公畹
閩粵方言的「陽入對轉」派生詞	張雙慶、李如龍
閩南方言和印尼語的相互借詞	李如龍
饒平上饒客家話語言特點說略	詹伯慧
方言方俗對訓詁的作用	胡竹安
讀《韻略易通》劄記	龍莊偉
關於使動用法、意動用法的反思	王建
歧義三題	李文明
論《詩經》的加詞	周錫鞞