

中學與大學「中國文化」課程的內容與銜接問題

曾傑成

香港中文大學哲學系

關於中學與大學「中國文化」課程的內容與銜接，謹報告以下幾點：

1. 在中六、中七的課程內容方面，有六篇文化篇章，加上「課外閱讀書籍」及「閱讀理解」中談文化的資料。整個 ASL「中國語文及文化科」，兼顧了學生的讀、寫、聽、講及中國文化的知識。

2. 在香港中文大學「中國文化」的通識課程中，談中國文化的，約有三十科（見《中大本科生手冊》，頁 398-401）。

3. 大學中教授文化課程的教師，必須了解學生在文化知識方面的根柢，才可以銜接施教。而中六、中七的「中國語文及文化科」教師，也最好先了解中五畢業生的語文水準，才方便施教。例如：預科教師，用「中國語文科」一百二十八課讀文學例，學生就會熟識、課文也容易明白；大學的「文化課程」教師舉例時，除了一百二十八課中文課之外，還可加上中六、中七的六篇文化篇章作例子，這樣學生就能舉一反三，接通已了解的，然後繼續去思考。

4. 選修中文通識課程「文化科目」的學生，來自各院系、各年級，學生的「中國文化知識」基礎參差不齊。於是在銜接上，通識「文化科目」的教師，要兼顧程度不同的學生。例如有些學生，在中五或中七的公開試，數、理、化、電腦等考 A，但中文考 E。同一班中另有些學生，中國語文及文化科、中史科、中國文學科都考 A。教師如何兼顧班中不同的程度，以便與學生中六、中七的根柢銜接，是一個重要問題。在教學實踐中，教師也有若干做法，例如，第一，講授的內容，要盡量趣味化，使整個課程不致沈悶。第二，派發一些「基礎資料」，使根柢較弱的學生，可以跟進、投入。這類資料，可以是《中國歷史年表》、《中國文化年表》，也可以是論文的樣本等等。第三，在講義裏面，影印某些經典之作，使基礎好的學生可以跟進、研讀、思考。諸如此類，頗為瑣碎，教師可因時、因事，靈活處理。通常在上課前後和學生討論，從中可以知道學生的興趣範圍，了解學生的需求，於是，可以影印一些合用的資料，幫助學生。以上是大學通識「文化科」在實際教學上，與中六、中七的銜接問題。

5. 不久之前，我在通識課程《傳統中國文化概論》的班上，請學生就中學、大學的「文化科」銜接問題，提交簡短的書面建議，結果收到三十多份，其中有些建議頗有

價值，例如有同學提議：在中一至中五，給學生介紹一些「趣味的中國文化知識」，不必等到中六才接觸陌生的中國文化。

於是，我接著想到下列「中學推廣文化知識」各項。第一，可透過中學的課外活動進行。第二，內容必須有趣味，而且簡潔清晰。第三，不要附加功課壓力、考試壓力。第四，表現優秀的學生，給予獎勵，可仿照「愛丁堡金銀銅章」辦法，全港統一推廣進行，成立一個「中國文化獎勵計劃」。第五，由商務、中華、三聯一類的大出版機構，拍攝多輯有趣味的《文化知識錄影帶》，供中學的「中文學會」課外活動使用。第六，推薦一些「課外閱讀書籍」，例如：商務出版的《中國文化史知識叢書》（目前出版至四輯六十種），以及多種有趣味的文化書籍及語文書籍，可以開列一百五十種，學生由中一至中七，自由地選讀若干本。酸甜況味，各有不同，讓中學生自由選讀，一定較現在局限於中六、中七限時閱讀指定的幾本，更有趣味。

（上接頁7）

式的效果。在西方多元文化主義 (multiculturalism) 的立場及背景下討論中華文化，多從這個立場出發。

三、當前香港的挑戰

沒有反省、批判及多元的討論，只依賴領導——無論是政府的領導或市場的領導，是不會取得理想的教育效果的。我們應該在各種模式或多元討論之中，尋找一個對本地學生最有吸引力及最有啟發性的方法和途徑，把傳統文化延續下去。這不止是保持和維護的工作，也是一項帶著開創和發展精神的偉大工程。