

論華學涑三種爲人遺忘的文字學著作

林萬菁

新加坡國立大學中文系

一、華學涑的著述

華學涑(1871-1927)，字實甫，晚年自號石斧，是一位有獨特見解的文字學家。然而，其著述卻鮮爲人知，流傳不廣。迄今出版的各種文字學史或概論、專著，幾乎都不曾提及華石斧這位學者，遑論涉及他苦心完成的一些文字學著作。這的確是學術界的一件憾事。

筆者得聞華氏其人其書，實緣於李孝定(陸琦)教授的啟導。1973年，筆者在南洋大學中文系攻讀榮譽學位，以《同類字初步研究》爲論文題目，由李先生任指導老師。同年修習《古文字學》，這之前，在大學二年級曾修習《中國文字學》，兩門課都由李老師擔任。李老師認爲我開始寫論文之前，必須先到圖書館借一部華學涑寫的《文字系》，仔細讀一讀。他還介紹了另一部日本人中島竦寫的《書契淵源》(東京文求堂書店，1934-1937)，要我好好研究、作一比較。於是，我到大學的圖書館找書。好不容易在線裝書庫裏找到了《文字系》，喜出望外。過後，又在新加坡大學的圖書館找到另一套，而且意外地在《文字系》內找到華氏的另一冊專論《董理文字之我見》，尤感雀躍。

1993年8月至9月，偶訪美國加州史丹福大學的胡佛圖書館，於東亞書庫內，覓得華氏另一部著作《秦書集存》。距離我第一次接觸華氏的《文字系》，不覺已經整整二十年的時光。讀書不易訪書艱，謹綴下文以評介華氏所留下的這三種爲人遺忘的文字學著作。

二、《文字系》

《文字系》共十五卷，線裝八冊，每冊頁數不等，計第一冊60頁，第二冊91頁，第三冊97頁，第四冊104頁，第五冊96頁，第六冊72頁，第七冊120頁，而第八冊120頁。依線裝書體例，每頁前後兩面，字數顯然相當可觀。這套書由天津市教育文化振興委員會印行，刊於民國二十八年(1939)。

書前有著者的半身照，又有作者傳略，材料珍貴。正文之前有釋例，闡明是書之作是因爲作者素抱改良文字的偉志，以科學方法治之，使成簡明統系。該書成於民國十六年(1927)，凡提及音符拼法，與後來通行的注音字母稍有不同。書稿完成後不

久，作者便逝世了，無法親自校正訛誤。這釋例由張厚璋執筆。張氏另撰一簡短的《文字系紱》，紱及該書公諸於世之不易，「以兵革疾疢人事之擾，幾經作輟」。除了張氏紱文，還有潘毓桂的《文字系序》，指出「其董理文字之我見一書，乃先生著作文字系之發凡，因以為坳焉」。

據《文字系》內《華石斧先生事略》所記，華氏先世自江蘇無錫遷天津，世為天津望族。少年時代除了接受傳統教育外，致力於理化博物，又精研小學訓詁，敏求不倦。可見華氏富於科學精神，立志研究學問。

《文字系》基本上是要解決中國文字形體蕪雜而部首歸屬欠周的問題。作者提出的文字分類法是：一、分類；二、別族；三、聯繫；四、牽屬。全書分文字為十四大類：1. 象天、2. 象地、3. 象生、4. 象蟲、5. 象鳥、6. 象獸、7. 象人、8. 象體、9. 象手、10. 象足、11. 象宮、12. 象用、13. 象器、14. 象事。例如第10「象足」，他在類下舉出「一足族」、「多足族」、「行走族」三族。各族之下，另列「系」。「一足族」有止系、疋系、夕系、双系；「多足族」有𠂔系、步系、竹系、舛系、𠂔系；「行走族」有行系、走系、奔系。至於「系」之下又有牽屬，如「止」系下分為：正屬、疋屬、𠂔屬、𠂔屬、乏屬、之屬、出屬、足屬、圭屬、企屬、徙屬、𠂔屬、此屬、些屬、𠂔屬，計十五屬。其中如「正屬」包括的字有「征」、「証」、「政」、「整」、「窺」、「鉦」等。作者以舉例式列出，製成圖表，頗與生物進化及分類近似。

事實上，華氏的文字整理方法，在「類」方面分得稍簡，而在「屬」方面又失之瑣細。如果用他的分類法來通盤整理古文字，恐怕不大適切。也許因為這樣，《文字系》漸漸為人淡忘。但作為研究史料，這書是獨具一格的。

三、《董理文字之我見》

這一冊論文單行本共44頁，線裝，每頁雙面，約兩萬字左右。出版日期未曾署名，又無其他相關資料，惟該書以《文字系》的附刊本與之同時印行（見《文字系》版權頁）。其封面的書名也與《文字系》一樣，以工整的小篆書寫，十分得體。

《董理文字之我見》的目次井然有序，計分十六個部分，即：

- 一、概論
- 二、文字原始
- 三、古文孳生之次紱
- 四、六書為推想制作文字之例
- 五、六書發生之次紱及統系
- 六、古文位置之例
- 七、古文書法之特例
- 八、歷代傳寫之譌誤

- 九、古文省作之例
- 十、古文疊作之例
- 十一、古文通作之例
- 十二、今後字書之組織法
- 十三、今後宜增作之字及增作之法
- 十四、今後宜廢除之字及刪削之標準
- 十五、今宜急定音準以爲語言統一之預備
- 十六、結論

「董理」即「整理」的意思。爲了整理文字，作者在《概論》之下特地標出幾個重點，那就是：(1) 改革今文之不良必先研究所自出之古文；(2) 研究古文之依據；(3) 研究古文之概念；(4) 依研究古文之結果可得文字孳衍之公例。這幾個重點綱舉目張，深中肯綮。

細讀《董理文字之我見》，可知作者深諳文字演進的原理，絕不抱殘守缺。他立意使中國文字現代化。由於華氏原本是修習自然科學的有識之士，思考嚴密，既不開倒車，也不矯枉過正，所以在提出意見時盡量擯棄主觀的臆測，避免空發議論。

試看以下一段文字，便知作者的眞知灼見。他說：

既知文字之本原確以義意相孳乳，形聲爲後起之誤說，則今日所存之象形獨體文及象事象意象聲之合體字，統計不過千二百之數，可名曰基本文字；其餘所有多數字，皆此基本文字彼此互結之合書，已可見歷古自然而成之統系。就此自然之統系，分別部居以互相聯屬，則義意皆可見。既已探索其主幹系而屬之，一以義意相貫徹，凡與其義有關者必從其形，則形可統一；凡由其義孳出者必從其聲，則聲可統一；形與聲既皆統一，則識一字而凡與其字相關及由其字孳出者皆自然而識。〔見《今後字書之組織法》一節，《董理文字之我見》頁34。標點爲筆者所加，下同〕

這意見，貫徹於《文字系》內，實現作者的文字分類法。構想與後來唐蘭先生在《古文文字學導論》內提出的「自然分類法」頗有相通之處。至於實際的研究結果，卻是存有許多難以解決的問題。要言之，這方面的工作，看似平易，實則頭緒紛繁。

華氏在《董理文字之我見》的開頭部分，語重心長地申述他對漢字的看法。他說：

吾國文字向以繁難著於世，小學專家往往竭畢生之力不能會其通。當此科學叢興、物質競存時代，勢又不容止識本國文字，放棄他學。而兒童歲月止有此數，學彼則失此，學此則失彼。斯憂世之士所以有改良文字之說，甚且有議廢漢文者矣。夫一民族獨立於世，必先保存其獨立之文字，故近世滅人之國者，

亦必先廢除其文字。

基於這種認識，作者認為整理漢字遠較廢棄漢字來得重要。這見解在目前依然發人深省。當然，華氏所論主要是發凡起例，但其先驅精神則令人折服。

四、《秦書集存》

《秦書集存》成書較早，線裝一冊，由天津博物館於民國十一年(1922)7月出版。全書47頁，每頁雙面，篇幅適中。書前有天津王守恂所撰序文，推崇華氏的工作，謂其苦心孤詣、集而存之，以許慎《說文解字》中所摹秦代小篆為之統系，方便初學。華氏也洋洋灑灑地自撰一跋，道出該書的編述緣由和參考價值。他概括地指出：

自秦襲古籀以作篆隸，古今文字組織之性質遂顯分兩概。秦前形聲不定，以義貫注，有統系可尋，有方法可馭，故字少用廣而易通。秦而下形聲確定，義各分立，彼此莫屬，錯綜互假，故字多用隘而易誤。今學文字者皆以許祭酒之《說文》為極則；然許君所述，止依秦後之法，力模秦制，雖引古籀，亦僅備一體而已。

有鑑於此，作者重視秦系文字的整理，以其承先啟後的特點，足以補充許慎《說文解字》的偏頗與疏漏之處。

華氏舉出三大方向，說明秦系文字對文字研究的重要意義：

一、求文字古今變化之蛻迹，必徵之于秦書。如母、毋古一字，許兩說之；秦則母、毋皆有而通用，夂、介亦一字，許知其為一而兩出之，秦則通用而不別。

二、欲求籀篆隸變化之蛻迹，必徵之于秦書。如「則」字率從鼎，其偶從貝者以求速之故，略「鼎」之下半而已；「皆」字率從日，其偶從𠄎者以契刻之故，其畫略曲而已。

三、欲證許書之是非，必徵于秦書。如「安」，許云從女在宀中，而秦從宀中乙女。乙、一古通用；以二女之為姪，訟也為妄，不仁也；三女之為姦，厶也。反例之，則一女之為安，義其精當。

為了檢索的方便，《秦書集存》的編次完全依照《說文》的次第。由於出土資料殘缺不全，而秦系文字遺迹有限，所以本書的文字形體，縱非原文影印，而只是輾轉抄錄，也彌足珍貴。華學涑辛辛苦苦從《詛楚文》、《會稽刻石》、《泰山刻石》以及各種瓦當、權量、詔版等殘餘文物中整理出體例，所以稱為《秦書集存》。

今天學術界對秦系文字及戰國文字都在重新進行估量，華氏這一冊小書不無參考的價值。

五、結語

以上所論，區區微見，主要希望華學涑的學術成果，不致湮沒。除了上舉三種著

作外，華氏另有《秦書八體原委》、《國文探索一斑》及其他一些書稿，迄未見及，不知其貌。

臂指遞使措置亾乖通力合作左右和諧作象手弟九

又系
有事部

右屬 例如祐佑	又屬 例如叔叙叙	又屬 例如蚤駘怪怪怪怪	夫屬 例如契決笑訣訣快	及屬 例如扱扱扱扱扱扱	及屬 例如扱扱扱扱扱扱	及屬 例如扱扱扱扱扱扱	及屬 例如扱扱扱扱扱扱	及屬 例如扱扱扱扱扱扱	及屬 例如扱扱扱扱扱扱	及屬 例如扱扱扱扱扱扱	及屬 例如扱扱扱扱扱扱
------------	-------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

守屬 例如狩狩狩狩

文字系 象手弟九 五九

因地景時有間隔故光時有圓缺古作_丩象其魄_〇象其明
皆象缺時形其中之_丩則後加者凡由月孛出之字皆月所
系為月屬其以月說他事之言今皆讀月聲_{yue}以_{yue}必有月
缺義如則為斷絕胡為折是與月相假者有兀右二聲故胡
或作孰髻讀為胡是此系有八屬

夕屬(夕) 文古 與股 兼 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
會指別 石外从 文說
陳原因 外从 詛楚文
夕 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

日沒後也象月初出形古與月一爻因月義轉出凡以夕
說他事之言今皆讀_{si}必有夕義如窈為穴下永夕
夕為水夕漲是

《文字系》卷一之一頁

《文字系》書影之一頁