

大學語文是通才教育的基礎

關第安

暨南大學語文中心

大學語文是一門基礎學科，也是一門獨具特色、別開生面的學科。

在總結了長期語文教育的經驗之後，全國已有四百多所高校相繼設立了《大學語文》課程。在經歷了創業維艱、筆路藍縷的開創期後，大學語文目前在校園內外都呈現方興未艾的景象。因此，認識本學科的性質和規律，確定大學語文作為通才教育基礎的地位和功能，在改革中加強本學科的建設，發揮本學科的特點與優勢，開創能為各專業服務的新局面，羣策羣力，勢在必行。

一、大學語文是通才教育的基礎。是為學之本、學海之舟。

早在八十年代，大學語文學會會長徐中玉先生就從理論上闡明了大學語文是通才教育的基礎，並指出了發展方向。十多年來，大學語文在改革大潮中迎難而上，致力於紮根校園，建設、鞏固、發展這門科學，使這一傳統學科煥發出青春活力，為高校文理滲透、建立邊緣學科、培養通才作出了巨大的貢獻。

但在奔騰前進的浪潮中也有回流，一些現狀也令人居安思危。據報載，1995年秋季，由華中理工大學組織的該校3,511名入學新生——包括博士生、碩士生、本科生及大專生參加的大學語文水平測試，最後成績揭曉為：總平均分為63.9分，剛過及格分數線，其中博士生和碩士生的平均成績竟然不及格；這一事實引起教育界和新聞界的關注。這一測試表明，目前大學生的母語水平堪憂，也為高校敲起了警鐘，大學語文一定要貫徹不懈，要花大力氣，下苦功夫。

引人深思的是：許多大聲疾呼倡導開設大學語文課程的專家學者中，有相當數量是科學家。錢偉長一貫主張「理工學生必須懂人文科學，必須具備一定的文學藝術方面的素養」。錢先生用他當年考入清華為例，說明深厚的語文功底的重要性：當年他「國文和歷史都考了個滿分，雖然數學物理成績很差，還是以名列前茅而被錄取」。楊振寧也提倡大學一年級同學要上中文課，很有遠見。

有鑒於此，必須深入研究大學語文學科的作用，推動大學語文改革，拓寬學科影響，促進其繁榮發展。

為甚麼大學語文能成為公共基礎課？因為它是一門多功能的基礎學科。是集德、智、美為一體的學科。大學語文是人才培養的重要工具。它具有其他學科不可替代的

作用。

一、大學語文負有對高層次人才進行道德熏陶與品德塑造的育人功能和使命。

成材教育，應著重於品德教育。大學語文具有以愛國主義為核心的德育功能。課本薈萃了中華民族的優秀文化和世界人民的文化瑰寶，它所包含的愛國精神民主思想、探索真理淬勵志節的積極精神，以及建立功業開拓進取的精神，都是寶貴的精神財富；它可以加強對大學生的高尚情操、思想品德的培育。所以，大學語文負有培養高素質人才的使命。

二、大學語文有助於開發智力，有利於學生智能的發展。

人的智能體現在自學、思維、研究、創造、表達和組織管理六個方面。這些都以語文的表達能力為基礎，特別是自學、思維、創造和表達，更是語文能力的體現。

先談自學能力。新型人才首先應具備運用工具、獨立獲取知識的能力；能探微燭幽，舉一反三。這是一種獲取知識的智力活動，也是對自己能力的考驗。面對迅猛發展的信息時代，知識新陳代謝周期急遽縮短，一個人必須不斷獲取知識來充實自己，以防止知識老化。

大學語文中的字、詞、句、章，語法邏輯，適用於任何學科。它所培養學生的閱讀能力及思考分析能力是每個學生均應具備的基本能力。只有具備了自學能力，才能如海綿吸水般吸收新知識，取其精華，棄其糟粕，為組成合理知識結構創造條件。一位大學校長把知識與能力的關係喻為乾糧與獵槍的關係，認為乾糧再充足，終有耗盡的一天，也就是說知識也有窮盡的時候，唯有手握獵槍，即掌握了分析問題、解決問題的能力，就終身受用不盡。古語云：「授人以魚，只供一飯之需；教人以漁，則終身受用無窮。」講的也是這個道理。

大學語文課除了傳授知識之外，更要針對大學生的年齡特點，發揮其學習主動性；並幫助其學會查閱有關資料，提高閱讀速度，幫助明思善辨，分析對比，有助於將知識轉化為能力。

其次，所謂表達能力，是包含著闡述觀點和總結科研成果所要具備的較高的表達能力，它包括口頭、書面兩種形式。語文教學培養學生聽、讀、說、寫、思等五大能力；造成視覺及聽覺的全能感應，這是訓練表達能力的必由之途。表達是一種才能，只有循序漸進、持之以恆地多讀多練，多講多寫，講話著文才能準確生動，條分縷析。

這方面世界科學史為我們提供了許多範例和借鑒。在我國古代，許多科學典籍同時又是優美精緻的散文。從司馬遷的《史記》到徐宏祖的《徐霞客遊記》，不論是史學專著還是地理專著，以及其他一些醫學、科學專著，都體現了古人駕馭文字的深厚功力。

在現代科技史上，也有不少的科學家具有較高的文字素質，有的還具備文學履歷。如發現北京猿人的古生物家裴文中，其文學作品被選入《中國新文學大系》；植物

學家蔡希陶也曾在文壇一展才華，被魯迅稱為「文壇留不住的人」。而棄醫從文的魯迅、郭沫若也都有過涉足科學的經歷。他們寫的科學論文，材料翔實，條理清晰。這都是借助文學積累的功力，故能舉重若輕，厚積薄發。在中外科技史上這樣的例子並不鮮見。這說明，言而無文，行之不遠。語文的掌握和表述科學知識密不可分，而表述能力有利於培養我們的科研能力。

再次，談一談創新能力。學習語文有助於創造能力和開拓精神的培養，這是因為文學的想像力，是一種開拓創造性的能力，是知識深化的源泉。創造性的思維，是思維活動中的精華，想像力則是智力結構的翅膀。想像可以錘煉聯想生發能力，借助文辭意象，馳騁情思，也可以誘發靈感，撞擊智慧火花，從而發現問題，進入新知識的領域。事實證明，提出任何科學假設，都借助創造性的聯想。大學語文課本名著薈萃，體裁兼備，包含豐富的憧憬與想像天地。不僅創作需要想像，欣賞作品也需要借助於想像。

大學語文可以培養學生創造性和創新精神。教師要幫助學生拓寬視野，超越有限的表象而進入無限審美領域的自由天地。文學是借助想像的翅膀在現實世界中飛翔，而科學則是紮根於現實的土壤向理想的境界翱翔。科圃文苑競相振翅，比翼齊飛，才能為未來培養新型的人才。

三、大學語文是邊緣學科。能採擷眾家之長，文理並重，以適應日益飛躍的科學技術的發展。

當前科學發展的趨勢是文理各學科之間交叉滲透，呈現整體化、綜合化的勢態。特別是自然科學和社會科學以空前的親和力互相交融的新格局，使現代科技一方面縱向深入，一方面橫向擴展。這對科技人員展現了新課題，提出了新挑戰。這要求他們具備相適應的素質。除上述的德育和智育內容外，還必須是文理兼長、一專多能的人才，而大學語文為培養通才，打下了堅實的基礎。

大學語文是交叉學科。它除了自身知識之外，還具有橫向聯繫其他學科的優勢，在擴大知識視野、改善知識結構單一方面有用武之地。學生可以通過文學作品所反映的現實，認識社會並步入社會各個領域，從而掌握認識和分析社會的能力；另一方面知識領域的擴大，又使學生的視野開闊，興趣廣泛，為志成材的青年在橫向知識交匯處尋找突破口，脫穎而出，順勢成材。同時，語文基礎的深厚，有助於專業知識的精進，二者相輔相成，相得益彰，為莘莘學子成材，提供了有利條件。

大學語文要全方位開發學生的潛質，成為學生素質培養的主導課程。

二、大學語文要革故鼎新，以適應社會發展對人材培養的需要。

大學語文的改革必須和社會改革協調同步。以此為著眼點、著力點，可以一展所能，有所作為。為了使大學語文常教常新，要努力做到觀念更新、教材更新和教學方法創新，摒棄封閉式的教學老路。

一、變古通今，教材出新。

現有教材，體例上形成了以中為主、以古為多的總體格局。但在賞析這些作品時，必然引發一個值得思索的問題：弘揚傳統如何與時代精神相結合，即繼承與創新如何統一？這是一個古今文化的接軌過程。

教學中要努力發掘傳統美德。歷代文人的憂國憂民情懷，建功立業、施展抱負的鴻圖大志，砥礪志節、注重操守等，這對青年學生在治學為人方面頗有教益。同時，也要引導學生鑒別前人作品中愛國思想和今天的愛國主義具有不同的歷史內容和階級內涵，要揚棄愚忠，繼承關注國家命運、同情人民疾苦的傳統，以樹立正確的理想和人生觀、價值觀，為實現中國的四個現代化貢獻青春和聰明才智。

挖掘作品的深層次意蘊，把作者的深沈思考、執著追求與現實中的變革潮流相溝通，變古通今，觀念更新，能給人以思想啟迪。比如古代文人所表現的惜春悲秋之感情，表面上是應時應景之作，深入發掘，從屈原之「夕餐秋菊之落英」到歐陽修的《秋聲賦》、馬遠致的《秋思》到魯迅的《秋夜》，都把肅殺、明淨、寥廓作為特定的精神載體，表達傲骨凌霜的道德追求和重道明志的進取精神，在今天的跨世紀人才的培養中仍具有積極意義。

同時，現實生活的某些事例也折射出古代思想的光輝。廣州市白雲山藥廠初創時，為招攬人才，不惜招收上海一位身患絕症的專家並給以高規格的禮遇，終於形成人才濟濟的局面。在講解《燕昭王求士》時，將此事例與「千金買馬首」聯繫對比，說明人才凝聚力的重要性。

大學語文可以在為人處世、適應社會方面給人以啟迪。《管晏列傳》中的齊相晏嬰虛懷若谷，反襯出趾高氣揚的馬車夫的卑瑣；鮑叔對管仲知遇之恩和李斯對韓非的妒才害賢……都發人深省地展示了善與惡、美與醜、崇高與渺小的對比，從而影響讀者的心理素質。

大學語文有助於鑒古知今。傳統文學中包含的重義輕生、自強不息精神，是中華民族精神的完美體現。在歷代志士仁人高尚情操的垂範下，對照當前一些金錢至上、物慾橫流的腐敗現象，可以起警世作用，並約束一些非理念、非道德的言行。

上述說明，大學語文教學完全有可能將深沈的歷史內涵和複雜的變革熔為一爐，發揮所具有的社會使命感和文學導向意識。鼓勵青年學生把握機遇，開拓創新，早日成材。

大學語文求新求變，對教師也提出了新的要求。必須不斷學習，更新知識，質疑問難，日就月將，才能學術日進，新說漸立。要求學生舉一反三，聞一而知十，任教者首先必須反求諸己，要用功之深，窮理之熟，方能左右采獲，融會貫通，不斷擴大知識的信息量，做到打鐵須得本身硬。例如在講解李斯《諫逐客書》時，教師引伸介紹了魯迅的《南人與北人》，說明要不分地域，摒棄宗派門戶之見，事業方能興旺發達，

對學生有教益。

此外，教材更新也屬於教學改革的範疇。教師除了通用教材外，還選編了有僑校特色的補充教材，擴大了知識容量。其中如余光中的《白玉苦瓜》、楊青矗的《同根生》等。

二、教法革新，因需施教。除了教學內容需要銳意改革外，教學手段也必須進行革新。

(一)教學與寫作，融為一體。當前，大學語文要跟上時代步伐，適應培養創造性、開拓型人才的需要。一定要加強課程的寫作練習，即將基礎性與應用性並行不悖，等量齊觀。要堅持通才教育的要求，寬口徑，深基礎；以基礎寫作帶動專業寫作，訓練記敘、議論、說明等綜合運用能力，而不應以急功近利的公文寫作替代基礎寫作。

(二)教法創新，因需施教。由於暨大的僑校性質和港澳生較多的特點，教學中，既注意了統一的基本要求，也兼顧了學生的基礎與需要。

首先，分班教學，因材施教。在港澳生相對集中的醫學院，我們將學生分成港澳班生(約佔70%)及國內生班。按照其程度和接受能力，採取精講或啟發式教學。對港澳生，重視基礎理論、基本訓練，按部就班、穩紮穩打。對國內生，擴充知識容量，促使其動手、動腦、動眼，培養其自讀、自析的能力。

其次，我們先後舉辦了多次普通話培訓班，幫助港澳生學習普通話。還自編了教材，錄製了漢語拼音錄音帶。採用夜間選修課的形式，集中一批聽說普通話尚不過關的港澳生、海外華裔生進行強化訓練，收到良好的效果，受到學生的歡迎。

(三)教學手段力求現代化。當前，面對著科技界的突飛猛進，大學語文學科也應迎頭趕上。教學手段的重大改革，對提高教學質量有重要意義。要改變一成不變的書寫黑板的單一教學模式，讓聲、光、電進入課堂，充分利用各種現代化的視聽工具及使用電化手段。這方面中山大學作出了有益的嘗試。

根據自身的條件，我們由淺入深、由易到難、循序漸進地進行課程建設。我們錄製了有關重點課程錄音帶，並做到教師人手一套，配合教學使用。同時，我們用了近兩年的時間進行試題庫的建設，將近千題的各類型試題先製成卡片，然後全部輸入電腦。這套試題庫已於1994年開始啟用，現在正在邊使用邊完善中。

下一步，將製作音像教材，以增強教學的直觀性。目前已開始資料的搜集整理工作。如《長恨歌》中涉及的驪山、《蜀相》中的武侯祠、《滕王閣序》的滕王閣等，一俟資金到位，即可全面鋪開。

三、考試改革，學用結合。

考試可以反作用於學習。學生學習的過程，並不是孤立存在的，它必然受試卷價值觀的制約和影響。試題具有導向作用。

1994年7月，暨大率先在全國高校中進行語文水平統考，這是考試制度的重大突破。

鑒於暨大的學生來自世界各個國家和地區，語文水平參差不齊，其中部分學生水平嚴重偏低。學校關於加強「三語」(國語、英語、計算機語)教學的指示下達後，為適應文理滲透、學科交叉的趨勢，檢驗學生的創新能力，決定在結束語文教學後，舉行測試水平的統考。並規定，考試不及格的學生要重修大學語文，從而從制度上嚴格要求學生。

由於沒有可資借鑒的現成經驗，對統一考試的可行性，進行了多次論證。其中就考試目的、命題方式、試卷構成、考試內容和方式、考試時間及對象進行醞釀討論，並聽取了各方面的意見，在此基礎上制定了《暨南大學語文水平統考實施方案》，頒佈實施。

統考實施方案堅持通才教育的要求，所以總體設想是教材中的內容應佔60%，構成語文水平的其他元素應佔40%。

考試內容包括語言文字知識和運用能力兩個方面，並針對暨大特點，增加了漢語拼音方面的試題(佔5%)，這是為促進港澳學生學習普通話而設置的；一些文學知識考核題也靈活多變，如近體詩知識，要求將不相聯的詩句按平仄押韻、對仗等知識聯綴成兩首七絕，比單純考定義的試題綜合性強。課外文化知識的試題，注重了考核年齡的稱謂，從及笄之年、弱冠之年到耄耋之年、期頤之年。也考核了古詩文中對春、夏、秋、冬季節的判斷。如「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」(宋楊萬里)，大多數學生能判斷出是夏季，而唐高駢的「六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝」，則多數判斷錯誤，而把「六出飛花」當成了「春城無處不飛花」的春季了。這說明對文化知識進行查缺補漏是必要的。

作文考試，考慮到各專業的特點，以及畢業後在工作崗位上的實際需要，著重考核論說文的寫作。例如根據報載：在經歷了打工熱和經商熱衝擊之後，校園裏又再現新的讀書熱，學生把精力用在做學問上，以期畢業後能有所作為。據此，1995年全校語文水平統考，我們出了《根深才能葉茂》的論題，要求學生根據以上種種現象，結合實際進行分析，以得出正確的結論。由於題目切合實際，學生寫作時不必冥思苦想，即能暢所欲言，下筆成文。文中都表示要在校園裏把根紮深，多多汲取養料，以期日後成長為枝繁葉茂的參天大樹。通過統考，鍛煉了學生寫作時述評論文的能力，同時也引導他們進行人生道路的思考。