

第十五屆全國聲韻學學術研討會

第十五屆全國聲韻學學術研討會於1997年5月3、4日假臺中市逢甲大學舉行。會議主題為聲韻學研究與語文教學，張光宇作專題演講：《聲韻學與國語教學》。會上發表論文二十八篇，括號內為特約討論人。

- | | | |
|-----|-------------------------------------------|-------|
| 陳新雄 | 上古陰聲韻尾再檢討 | (何大安) |
| 金鐘讚 | 段玉裁的歸部與其「古十七部諧聲表」 | (孔仲溫) |
| 盧淑美 | 楊慎的古音觀 | (李添富) |
| 林慶勳 | 音節結構與聲韻學教學 | (李壬癸) |
| 蕭宇超 | 現代音韻學知識在語言教學上所扮演的角色 | (連金發) |
| 陳貴麟 | 近體詩平仄格律的教學實踐——從「倒三救」談起 | (黃坤堯) |
| 董忠司 | 談教育部推薦音標方案與聲韻學
——以臺灣閩南語推薦音標方案為例 | (林慶勳) |
| 許慧娟 | 從現代維吾爾語的元音變化看自主音段理論 | (鍾榮富) |
| 康世統 | 從聲韻的演變談中學國文教材中幾個字音的問題 | (羅肇錦) |
| 黃坤堯 | 宋代詞韻與現代方言 | (周世箴) |
| 朴允河 | 略論十九世紀上海方言的聲調及其演變 | (應裕康) |
| 黃金文 | 創新之間——從博山方言論「入聲演變」、「方言分群」、
以及「變調及原調」 | (林英津) |
| 林英津 | 滑有猾骨兩讀義隨音異？ | (梅 廣) |
| 王松木 | 論敦煌寫本《字寶》所反映的音變現象 | (葉鍵得) |
| 楊素姿 | 〈辯四聲輕清重濁法〉之音韻現象平議 | (張慧美) |
| 龔秀容 | 《切韻正音經緯圖》探析 | (宋建華) |
| 李存智 | 從語言學理論與語言教學論音標符號的價值
——兼論國語注音符號的存廢與外語學習 | (董忠司) |
| 張屏生 | 國語兒化韻音值的檢討及其相關問題 | (徐芳敏) |
| 詹滿福 | 〈正氣歌〉押韻及其音讀教學 | (康世統) |
| 宋韻珊 | 試論《五方元音》與《別弊增廣分韻五方元音》的編排體例 | (吳聖雄) |
| 陳梅香 | 《新方言》語音現象探析 | (陳新雄) |
| 林志華 | 《等韻易簡》與《直圖》異同之比較 | (蔡宗祈) |
| 姚榮松 | 閩南語傳統呼音法在鄉土語言教學上的運用 | (陳永寶) |
| 黃智明 | 《切韻射標》版本異文初探 | (張文彬) |
| 程俊源 | 臺灣閩南語聲母去鼻化之詞彙擴散現象 | (洪惟仁) |
| 羅肇錦 | 現代漢語平仄應用的極限——論詩歌教學的一個誤解 | (李立信) |
| 吳聖雄 | 由長承本《蒙求》所反映的日本漢字音傳承 | (陳弘昌) |
| 蔡孟珍 | 元曲唱演之音韻基礎 | (金周生) |