

# 兒歌創作與創意寫作教學

謝永祥

九龍禮賢學校

近年來，教師對兒歌的興趣有增無減，以兒歌為題材的讀、寫、聽、說教學設計亦不少，這方面的發展在最新發表的《中國語文教育諮詢文件》中亦有提及。(香港課程發展議會，2000，頁23、34、90、108) 兒歌與創意寫作教學有著密切的關係，藉此可培養學童多方面的能力，包括語文能力、創造力、組合力、幽默性、想像力等，加上它富有眾多吸引兒童的特質：結構單純，詞句簡單，篇幅短小，想像豐富，主題單一，易唱易記，內容生動，有優美的節奏等，遂成為了創意寫作教學的合適材料。(黃雲生編，1996，頁59-62；蔣風編，1998，頁117) 最重要的是它在本質上已極富創造性，教師循這脈絡，進行教學活動、提問設計、評估方法等的策劃，不難跳出平日寫作教學的框架，使學與教變得有創意和愉快。

但要培養學童的想像力、獨創力和精進力，教師事前需要有仔細及有突破性的設計，以幫助學童解決學習上的困難。在這教學設計中，無論是題目、分題、選材、修辭技巧等項目的挑選，還是詞彙書寫、思考表達、格式資料的提供，皆旨在幫助學童解決學習上的困難，促使他們有保持積極、主動的學習動機。

本文提出兒歌創作的方法及教學步驟，並嘗試讓一班小學二年級的學生進行創作，以探求小學生寫詩的可行性，同時引導他們表達自己的內心世界。

## 一、兒歌教學的理念

### 1. 藉類推比喻法發揮學童的想像力

所謂「類推比喻法」，是指教師啟發學童運用聯想，找出事物彼此近似的地方，並加上想像力，以突破其經驗上的限制。這亦是兒童修辭及兒歌、童詩創作不可缺少的要素。「想像」則是指創新的思維活動，作者在取得有關命題的材料後在大腦中嘗試重新組

合、融匯、昇華，創造出一種新形象。(劉忠惠編，1996，頁138；林建平，1991，頁40；路德慶編，1984，頁179-190)

首先，安排了一個名為「文字蜘蛛網」的學習活動，旨在幫助學童發揮其富有想像力及創意的本質，並將之與兒歌寫作一同應用；此外，這設計其實亦運用了一些產生創意的通用方法，尤其是集思廣益法和概念激盪法。(馮瑞龍、莫鴻煒、陳玉儀和張君文，1999，頁11-13；郭有遜，1994，頁63-66及87)

以上所提及的所謂「聯想」，是指看到某事物而想起另一些相似或有關係的事物。「聯想」有不同的種類，只因考慮到教學對象是小二學童，所以在教學步驟的「文字蜘蛛網」活動中只採用了其中的兩種：「相似聯想」和「相關聯想」。前者是指從人或事物的某一特徵出發，根據這人或物之間的相似地方去進行由此及彼的聯想，例如問雲的形狀像甚麼便是相似聯想。而「相關聯想」則是指甲事物和乙事物有緊密的關係，看到甲事物自然想起乙事物，例如問雲有甚麼特色。然而，無論相似或相關聯想，皆旨在使兒歌的語言更生動，更有想像力。(蔡起福，1994，頁112-113；王立均，2000，頁56-57；謝錫金和林守純，1992，頁27)

## 2. 藉幫助及鼓勵自由表達發揮其獨創力

獨創力是指反應的獨特性，即想出別人想不到的事物，是一個相對性的觀念，因獨創力是由某一項反應在全體反應所佔的比例來決定。若在教學中實踐，就需要各方面的配合，例如較民主的教學氣氛、容許暫緩批判的教師、較開放性的習作設計及容許學童較多獨立嘗試的機會。(陳龍安，1997，頁21；林建平，1991，頁2-3)

以上所提及的「文字蜘蛛網」活動，其實亦旨在幫助發揮學童的獨創性。但獨創力是一個較高層次的能力，要做得好，先要幫助學童解決表達的問題，以避免學童既豐富又有創意的意念被其表達能力所限制。以上提及的「文字蜘蛛網」其重點旨在幫助學童解決創作兒歌的三個障礙：一是表達上的困難，二是詞彙上的缺乏或書寫問題，三是運思上的限制。這活動其實扮演了「腦圖」(Concept Map)的功能，學童寫作時常喜歡隨心之所至，欠缺系統、組織、邏輯和合理性，這圖表正正有助學童組織兒歌的內容。

學童多富創意及想像力，不時想出新穎的意念，但有一些則可能因為羞於表達而將意念留在心裏，沒有將想出的詞彙填在「文字蜘蛛網」中，但無論是以上哪一種的學童，他們皆面對因詞彙不足及表達力不足而形成兒歌創作上的困難，因此這教學活動運用了全語文寫作的原則，鼓勵學童對不懂寫的字彙用畫畫代替，以免意念被語言及表達能力所限制，亦藉此尊重學童富有獨特性和本於其興趣的寫作作品，以他們為中心，著重溝通。(謝錫金、鄧薇先、關之英和薛鳳鳴，1995，頁5；余婉兒、黎少銘和郭思豪，2000，頁31)

### 3. 藉自我及同儕檢視培養其精進力

所謂精進力，是一種補充的理念，即在原來的構思加上新觀念，使之更有趣。精進力又關乎對相關概念的組織，簡單來說便是「精益求精」、「錦上添花」、「慎思熟慮」等。(陳龍安，1997，頁21-22)

如上所提及，學童在寫作時常常只是根據即時想出的意念寫下，欠缺組織，所以在他們完成練習後，實在有重新檢視的需要，這便牽涉培養學童個人精進力的問題。但筆者承認，培養學童的精進力有一定程度的困難，其一是袁浩所指智力條件的限制：語文能力、認知能力、邏輯思維等皆欠成熟，這是一個短期內難以改善的問題。但可能同樣重要的，是他們態度上的問題，即非智力條件的問題，因不少學童亦對寫作缺乏耐性，所以處理寫作練習時常希望盡早完成，完成後亦不想仔細檢查。我們在短時間內，對提升學童的智力條件可以做的有限，但非智力條件的態度問題，是可以改變的，所以本教學設計亦從這方面入手。(袁浩，1997，頁129-130)

首先，藉著兒歌吸引兒童的特質、有趣的圖象詩活動及以上所提及發揮想像力的環節，將整個寫作活動賦予「語文遊戲」的特色，從情意學習的角度來說，這可讓學童對寫作有一個全新的觀感，一方面加強學童寫作時的內部動機(平日則多是外部動機驅使)，而另一方面亦藉此去引發他們改進作品的動機。(劉雨，1995，頁227-229；朱作仁編，1993，頁298-306)

因著種種的限制，教師較難在每次的寫作練習裏加添「語文遊戲」的元素，筆者亦不希望精進力的培養會隨這個寫作練習結束而告終，所以特別安排了透過自我和同儕檢視兩個方法，幫助學童不斷對作品進行修改。因學童花於兒歌創作的時間較一般寫作練習少，課堂時間較充裕，加上兒歌篇幅短小，是學童學習自我檢視的一個適合的起步點。以後在其他的寫作練習，教師應繼續這方面的訓練，以改變學童的學習態度，這正是袁浩所指學童自改作文的非智力條件。

以下是兒歌創作的教學步驟。

## 二、教學步驟

### 1. 做好思想及情意上的準備：兒歌同聽、唱

#### a. 先跟學童一起聽、唱預先選好的兒歌——「我是一個大蘋果」：

我是一個大蘋果，  
 個個孩子都愛我，  
 又香又甜又好吃，

天真的小臉像太陽。  
大家快來吃多個，  
笑面像個大蘋果。

b. 教師藉簡單的問題引導學童認識何謂兒歌，例如問：「兒歌中怎樣形容蘋果？用了甚麼寫作技巧？有甚麼好處？整篇兒歌有甚麼特色？」引導學童初步瞭解兒歌的一些特徵：利用比喻、擬人、想像等方法去形容事物，音韻和諧，容易上口，主題單一，語言淺顯等。

## 2. 細心留意：寫作對象觀察

a. 藉電腦簡報向學生展示雲的顏色、形狀、特色等，旨在幫助學童學習對寫作對象作出觀察，引發不同聯想，為以下各學習活動鋪路。簡報的鋪排由具體的觀察進入抽象的感覺、感受。

## 3. 引發相似或相關聯的詞彙：「文字蜘蛛網」

a. 教師先板書一隻蜘蛛，然後在其上寫上擬定的兒歌題目——「雲」，以蜘蛛為中心，畫上擴散性的線條，形成一個蜘蛛網，教師事前需要分析兒歌創作的題目，並按有關的內容擬定相似或相關聯想的項目分類，並按分類的數目畫出相應的線條及空格。

b. 教師藉簡單的問題引發學童運用聯想力，說出有關雲的聯想之詞彙，例如問：「雲的形狀像甚麼？雲有甚麼顏色？你看見雲時心情會怎麼樣？雲有甚麼特色？」學童分成幾組，每組將所有聯想得來的詞彙寫出來，然後在全班面前說出，教師按分類填在蜘蛛網上。

c. 板書時，教師雖然可能面對學童的熱烈回應，但緊記要保持字體端正，因這些詞彙是學童之後創作兒歌的材料。

d. 在這時候，反應快的學童會有較多的意見，而那些反應較慢或羞於表達的孩子或許只是從旁觀察，教師應多加留意，鼓勵這些學童一同參與討論。（「創意教學網上行」<http://www.icd.edu.hk/creative/>；陳正治，1995，頁370-371）

## 4. 範文分析及做作：從兒歌到兒歌

a. 向學童展示一首貼題的短詩——「小白雲」，作為範文：

雲像小白兔，  
東跳跳，  
西跳跳，  
大風一吹不見了。(謝永祥，2001)

b. 與學童一起朗讀(教師先朗讀，朗讀時注意要吐字清楚，突出重音，表達節奏)，並進行分析，看看它是否有一些兒歌的特徵：押韻、比喻、想像等。注意可提醒學童作比喻句時不要太形式化。

c. 與學童分析範文的結構：一詩四句，每句不多於七個字。為使他們的作品更多元化，教師可介紹其他可行的結構供學童參考，但不要太形式化，並一同討論可以押韻的地方，但要提醒學童所謂出現押韻的地方是沒有絕對規定的，大家可以自由創作，例如某些兒歌可以不押韻，但因它們結構整齊，讀上去，仍然很易上口，各種結構現例列如下：

i) 結構一：小月亮

月亮像塊餅，  
你吃一口，  
我吃一口，  
剩下就像荷蘭豆。(謝永祥，2001)

ii) 結構二：雪

一片二片三四片，  
五六七八九十片，  
千片萬片無數片，  
飛入林中總不見。(謝錫金，2000，頁21)

iii) 結構三：伶俐小學生

小玲玲，真伶俐，  
領導同學顯本領。  
小學生，聽命令，  
成績做到一零零。(謝錫金，2000，頁49)

iv) 結構四：捉蜻蜓

大清早，天氣晴，  
漫天蜻蜓數不清。  
小菁瞪著大眼睛，

請來媽媽捉蜻蜓。(謝錫金, 2000, 頁17)

vii) 結構五:

你自創的結構

d. 教師提示學童可參考黑板上的「文字蜘蛛網」的資料串寫短句, 再創作出有自己特色、風格的兒歌。

e. 教師鼓勵學童大膽嘗試, 過程像重組自己的話一樣, 例如利用結構三:

甲同學, 乙同學,

一同走向小食部,

你一步, 我一步,

看看誰能先去到。(謝永祥, 2001)

f. 教師派給學童工作紙, 著他們開始寫作。

g. 學童寫作不久, 著他們如即時想出與黑板有別的一些新意念, 可即時用於寫作中, 若不會寫某個字, 可用畫圖代替某字, 但要畫得清楚易明。

h. 學童寫作時將不同的結構繼續展出, 以作他們的參考。教師則不斷觀察, 對有需要的學童提供支援, 遇上不重大的寫作錯誤, 應暫緩批評, 以鼓勵發揮創意。

## 5. 從不同角度修飾作品: 精益求精

a. 教師介紹自我檢視表, 將它貼起並鼓勵學童按先後次序檢視自己的作品。著學童留意檢視的方法, 為每一項目看作品一次, 即每次看作品時只集中檢視一方面的問題, 若有需要, 即時作出修改。檢視表如下:

1. 四句間的先後次序正確嗎?
2. 試將全文拍著手朗讀, 是否易上口, 有否節奏感?
3. 可否改變一些字(尤在句尾), 令全文更押韻?
4. 你有否運用想像力, 使全文更生動活潑呢?
5. 總而言之, 你滿意你的作品嗎?
6. 最後為作品定題目。

b. 修改後, 著學童在小組內、外找已完成作品的同學為兒歌互相品評。

#### 6. 設計有趣的表達形式：形狀大變身

待大部分學童完成修改過程後，教師派給學童圖畫紙，著學童按自己的意念或偏愛，剪出雲的形狀。然後將自己的作品抄在「雲」上。(這部分需時較長，如時間不足，可讓學童回家後完成。)

#### 7. 同儕欣賞及評估：作品大觀賞

當學童完成作品，教師將作品貼上壁報板(名字寫在作品的背後，以免影響「投票結果」)，配合壁報的「藍天、青草」，一方面形成一幅像集體創作的圖畫，另一方面，則供學童互相欣賞及評估。教師派給學童每人一張圓點貼紙(這些圓點是筆者學校常用來鼓勵各方面表現好的學生的方法)，讓學童把圓點貼上自己最欣賞的作品上，教師統計首六份最多圓點的作品，宣佈優勝作品。

教師與學童一同討論優勝作品的特色，促進學童彼此學習。