

中國大陸語文課程改革的新趨勢¹

倪文錦

華東師範大學課程與教學研究所

2000年3月，國家教育部公佈了《九年義務教育全日制小學語文教學大綱(試用修訂版)》、《九年義務教育全日制初級中學語文教學大綱(試用修訂版)》和《全日制普通高級中學語文教學大綱(試驗修訂版)》；進入新世紀以後，隨著《基礎教育課程改革綱要(試行)》和第一個《全日制義務教育語文課程標準(實驗稿)》的陸續頒佈，目前高中語文課程標準的研製也已正式啟動，這標誌著我國基礎教育的語文課程改革進入了一個新的發展階段。認真解讀這些綱領性文件，將有助於我們從整體上把握語文課程改革的發展。從宏觀上看，本次語文課程改革的特點和發展趨勢主要有以下幾點：

一 課程理念：為了每位學生的發展

建國以來，我國的基礎教育經歷過七次大的改革，但總體上缺乏明確的課程理念。這次課程改革與以往改革的不同之處，可以從以下三個方面來看：一是具有良好的改革基礎；二是現行課程的弊病暴露得比較充分；三是堅持先進的課程理念。

1. 語文課程改革的基礎

1986年《中華人民共和國義務教育法》頒佈後，我國開始建構具有中國特色的基礎教育課程體系。在這一過程中，語文課程取得了一系列比較突出的進展：

(1) 初步改變了長期以來只有「必修課」的模式，增加了「選修課」(如：語言表達、科學小論文寫作、現代文閱讀、古代文學作品欣賞、外國文學作品欣賞、形式邏輯入門等)和「活動課」。

(2) 實行在統一基本要求前提下的教材多樣化的政策，初步形成了由「一綱一本」向

1 2001年6月，在香港中文大學舉行的「第一語言的教與學——中學語文課程設計與教學實踐國際研討會」上，本文作者作為主講嘉賓作了發言。本文是發言的原稿，發表時作了適當修改。

「一綱多本」、「多綱多本」的過渡，推動了語文教材多樣化的建設。例如：20世紀90年代初，上海就制定了地方課程標準，並編有《語文(H版)》、《語文(S版)》，加上原有的「人教版」《語文》，最多時曾出現過三套語文教材並存的局面。

(3) 在語文教學實施素質教育的實踐中湧現出了一批重視學生生動活潑、主動地學習，重視學生成功與發展的教改經驗。

(4) 在課程管理政策上提出了改變國家過於集中管理的措施。

(5) 隨著我國綜合國力的提高，教學的物質基礎也有了很大改善。

這些成就為構建21世紀的語文課程奠定了基礎。

2. 現行課程的主要弊病

現行課程的弊病主要表現在不能完全適應時代發展的需要和有效提高學生的語文素養。1997年11月，《北京文學》發表了三篇批評語文教學的文章，由此引發了歷時三年之久的全國性的大討論。在這場討論中，語文課程的種種存在問題已得到了充分暴露，其具體表徵為：

(1) 教育觀念滯後，培養目標已不能完全適應時代需要。

(2) 課程內容陳舊，過於強調學科體系，脫離社會實際。

(3) 課程實施基本以課堂、教師、書本為中心，難以培養創新精神和言語實踐能力。

(4) 過於注重評價的甄別與選拔功能，忽視促進全體學生的發展。

(5) 課程管理統得過死，難以適應不同地區和不同學生的多樣化要求。

(6) 應試教育的影響還未能從根本上加以清除。

上述這些問題，從許多側面揭示了問題的癥結，即語文課程的確到了非改不可的程度了。

3. 堅持正確的課程理念

這次課程改革的一個鮮明的特色，就是具有明確的課程理念，堅持正確的課程理論指導。教育部在經過大量調查研究，總結國內外正反兩方面課程改革經驗的基礎上，制定了一個2000-2010年中小學課程改革的綱領性文件，即《基礎教育課程改革綱要(試行)》。它將規範我們國家的課程理論研究和課程改革實踐研究，使基礎教育的課程改革能在正確的課程理論指導下穩步推進。這次改革所堅持的課程理念是先進的，尤其強調了要以學生的發展為本，保證每一個學生的學習權、發展權，旨在促進每一個學生的發展。表明了中國基礎教育的發展方向不是「精英教育」，而是「大眾教育」(當然，不搞「精英教育」不等於不要精英，這是兩個不同的概念)。課程改革的具體理念和策略是：第一，倡導全面、和諧發展的教育；第二，重建新的課程結構，體現其均衡性、綜合性和

選擇性；第三，體現課程內容的現代化；第四，倡導建構的學習；第五，形成正確的評價觀念等等。從語文課程改革來說，其基本理念是全面提高學生的語文素養，正確把握語文教育的特點，積極倡導自主、合作、探究的學習方式，努力建設開放而有活力的語文課程。

二 課程性質：堅持工具性與人文性的統一

關於語文課程的性質，這是一個長期以來一直爭論不休的問題。過去，爭論的焦點主要圍繞語文的「工具性」與「思想性」。1995年的高中語文教學大綱則把它界定為：「語文是最重要的交際工具，也是最重要的文化載體。」於是，上述焦點又變成了「工具性」與「人文性」之爭。這次修訂大綱和語文課程標準都採用了新的說法：「語文是最重要的交際工具，是人類文化的重要組成部分。」儘管目前對語文性質的爭論不可能終結，但這種新的表述可以看作是對以前爭論的一種總結，也是人們對語文本質的認識的一種深化。這樣的表述，既符合客觀實際，而且對多數人來說也是可以接受的。

說語文是最重要的交際工具，這是因為就「語文」的本義而言，「口頭為語、書面為文」（葉聖陶語）。語言和勞動是人類生活的兩大杠杆。只要是一個正常的人，任何人都不能不同語言打交道。在現代社會，聽、說、讀、寫、算、資訊技術是每一位能正常生活的公民必須具備的生活技能。其中前四種能力就與語文有關，直接影響公民的生活質量和基本素質。因此，一個人如果語文學不好，他就很難在民族大家庭中和諧地生活，更談不上發展。語言是思維的工具，一個正常人不論在甚麼情況下都不能脫離語言材料進行思維加工，人類的思維成果也正是依靠語言的幫助而得以鞏固和發展的。這正如俄國教育家烏申斯基所說，「本族語是一切智力發展的基礎和一切知識的寶庫，因為對一切事物的理解都要從它開始，通過它並回復到它那裡去。」（《祖國語言》）

同時，語文也是人類文化的重要組成部分。在當今世界上，一方面，語言都是民族的語言，文字都是民族的文字，任何一個民族的語言文字都不僅僅是一個符號系統或交際工具。語言文字本身既反映一個民族認識客觀世界的思維方式；也把依附於它的民族文化加以繼承和發展，因而任何一個民族的語言文字都是其深厚的民族精神的積澱。另一方面，我們也要關注人類文化的發展，吸收人類文明的優秀成果和世界的進步文化，它同樣離不開語文。因此，學生學習語文、運用語文的過程，也是增長知識，提高認識，豐富情感，陶冶情操，啟發想象，展開聯想，進行創造性思維，促進人際溝通、社會交往，培養合作精神、健康個性和良好習慣的過程。一句話，基礎教育階段的語文課程在教書與育人之間有著一種天然的聯繫。中小學生良好的語文素質不僅是學習其他學科的基礎，也是他們走向社會生活的基礎，更是奠定人的一生活可持續發展的基礎。

有鑒於此，語文課程在九年義務教育階段應立足於能基本滿足社會生活需要的合格公民所具備的語文能力的培養，即人人完成語文基礎學力的學習。在高中階段，則側重於提高和發展，盡可能滿足不同的學生對語文的多方面的需要。因此，新世紀的中小學語文課程應著眼於促進學生語文綜合素養的提高，使學生體會語文與生活的密切聯繫，認識那裡有生活那裡就有語文；領悟語文對認識自然、認識社會、認識人生，以及對促進人的發展的價值；增進對祖國語文的瞭解，培養對祖國語文的正確態度和感情；增強他們正確理解和運用祖國語文的自覺性，不斷樹立學好語文，用好語文的信心；學會憑藉語文正確地感受他人的心靈和自由準確地表達自己的心靈，提高對真、善、美的發現能力、理解能力和欣賞能力，進而養成勇於探索的創新精神和強烈的社會責任感，提高自己的精神境界。

由此可見，我們講語文的工具性是著眼於它的形式，講語文的人文性則側重於它的內容，語文的工具性與人文性本身是統一的。我們既不能用語文的工具性否定它的人文性，也不能以它的人文性否定工具性。只有堅持語文的工具性與人文性的統一，才能有效的識別和防止語文教育中慣於存在的以一種傾向掩蓋另一種傾向的錯誤。

三 課程實施：突出言語實踐活動

過去，我們的語文教學太過強調學科知識體系，逐漸形成了以知識為中心的教學。以知識為中心，必然導致對知識的煩瑣的分析和訓練，並追求知識的全面性和系統性，實踐證明它容易使語文教學發生異化。以知識為中心，教師只需要傳授，學生則從根本上喪失了成為學習主體的可能。因為這種教學只重視知識的本體價值而忽視知識的工具價值；只承認知識重要而輕視或完全忽視經驗和體驗的重要；只重視掌握知識的結果而輕視掌握知識的過程。

關於語文知識，我們的語文教學一直存在兩大問題：一是甚麼是真正的語文基礎知識？二是學習語文基礎知識的目的是甚麼？語文教學不是不要知識的教學，但語法知識、修辭知識、文學知識等是不是語文學習必須掌握的基礎知識？結論是否定的。基礎教育階段，尤其是九年義務教育階段的語文教學，重點是應用語言教學，重在語言技能的培養。語法知識、修辭知識、文學知識是語法學、修辭學、文藝學的基礎知識，但並不必然構成語文科的基礎知識，所以我們應該從言語技能培養的角度，或者說從語用學的角度重新審視語文課程的基礎知識。對於實踐性和人文性都很強的語文課程來說，言語實踐和感悟體驗無疑是更重要的。而且，即使是真正的基礎知識，掌握知識的目的也全在於應用，在於用知識去最大限度地開發學生的智慧潛能和培養創造精神，去促進人的發展。葉聖陶先生早就指出：我不太贊成「語文知識」這個說法。把語法、邏輯、修辭

之類稱作「知識」，好像只要講得出來就行，容易忽略實際運用。他主張「要讓學生把知識化為自己的血肉，在生活中能隨時運用」，「學習語文目的在運用，就要養成運用語文的好習慣」。由此可見，學習知識，語文課與其他課程有很大的不一樣。其他課，比如物理、化學課，學知識本身就是目的，而語文課學知識的目的卻指歸在能力和素養上，它本身是為語文能力和語文素養服務的。從實際工作方面來說，淡化語文知識，也有利於促使教師和學生把注意力放在語文能力上。

關於語文訓練，修訂大綱在九年義務教育階段，只用一句話加以表述：在小學，要求「注重基本技能的訓練」；在中學，要求「科學地訓練技能」；新的課程標準則提出「要注重語言的積累、感悟和運用，注重基本技能的訓練」。從形式上看，新課程的確淡化了訓練，但從它強調「基本訓練」和「科學訓練」來看，新課程淡化的只是充斥於我們語文教學中的機械訓練和重覆訓練。以往，我們的語文教學把教學內容分解成上百個知識點、能力點，然後圍繞這些「點」設計大量的習題，再讓學生反覆機械地做練習，還美其名曰「熟能生巧」。這是違背語文教學規律的，也是造成語文課程繁、難、多、舊的罪魁。對於這種訓練，學生苦不堪言，因為它不是有意義的言語實踐。新課程淡化這種「題海戰」的訓練，倡導「基本訓練」和「科學訓練」，預示著今後大陸的語文教學將一改舊套，形成一種嶄新的格局。基礎教育的基本任務是為每個學生的發展打好基礎，而人的語言的發展是人的一切發展的基礎，因此毫無疑問，新課程必將把發展學生的言語實踐能力置於中心的地位。

四、課程發展：資訊化和素質化的兩大趨勢日益明顯

與原有的語文課程相比較，新課程更著眼於語文能力的培養和語文綜合素養的提高。應該指出，一個人的語文綜合素養包括了語文能力，但為了說明問題起見，這裡仍然分開來說。資訊素養的高低通常指人們獲取資訊能力的大小，與語文能力直接相關。

例如，在語文能力方面，新課程提出了以下一些新要求：

1. 強調學會略讀和瀏覽，要求學生掌握搜集和處理資訊(包括網上學習)的能力。
 2. 將聽與說加以整合，強化口語交際能力。
 3. 提出閱讀、書寫和寫作的速度要求，並有量化指標，如「九年課外閱讀總量應在400萬字以上」等。
 4. 重視寫作實踐，重新確立了寫作的重要地位，明確了「寫作能力是語文素養的綜合體現」。
 5. 明確把學習方法和習慣作為教學的目標。
- 以口語交際為例，眾所周知，語文的應用形態，口頭語言表現為聽與說，書面語言

表現為讀與寫。完整的語文教學應該實施漢語口頭語言與書面語言的全面教學，讓青少年最終學會運用漢語口頭語言去聽與說，運用漢語書面語言去讀與寫。然而在以往的語文教學中，我們既無口語課程，又無口語教材，能在讀寫教學中對學生自覺地進行口語教學的教師也不多。其直接後果就是我們的學生普遍不愛說、不敢說、不會說。其間接影響，就是導致學生缺乏自信心，缺乏社交能力和組織才幹等。而令人遺憾的是，連1997年底開展的那場全國性的語文大討論對此也鮮有問津，並沒有引起足夠的重視。也許高考不考口語是人們缺少關注的主要原因，但忽視口語更是語文教學被錯誤定位的直接原因。尤其需要指出的是，當今社會已開始步入資訊時代，科技的進步使「人一機」對話逐漸從實驗室走向市場，使用比較標準的普通話就能使語音轉換成文字，使古人所說的「出口成章」成為現實，這對言語資訊的篩選、提取和表達將產生革命性的變化。同時，新課程強化口語的交際功能，將口語的聽和說兩個方面整合成「口語交際」，也反映了語文課程注重能力本位和實際運用的理念。

從語文課程和教學的發展看，它越來越呈現一種兩極化的趨勢。一是資訊化的趨勢。所謂「基於資訊技術的語文教學」，實際上就包涵了培養學生的資訊素養，這個方面特別強調語文的實用功能。語文課如果不能培養學生快速地搜集資訊、正確地篩選資訊、處理資訊，解決實際問題的能力，那勢必要被資訊社會所淘汰。另一個方面是素質化趨勢。語文課毫無疑問應該成為素質教育的一個最重要的部分，學生的基本文化素質有許多就是通過語文課獲取的。語文課不能服務於素質教育這個大主題，在素質教育中不能起到應有的作用，那也無論如何都不能說是完成了語文課的任務。

由此可見，二十一世紀新的語文課程發展，至少有兩個部分要引起格外重視。一是實用化的部分，內容既包括過去我們說的應用文，也包括基於資訊技術的語言文字應用。這一部分的目的就是如何運用語言文字獲取生活技能，主要是基於對語言文字的工具性的考慮。一般來說，在這一部分中，聽說讀寫同等重要，我們既要有相當的比例用於訓練學生的讀寫，還要有相當的比例用於訓練學生的聽說，因為聽說也是學生生活的重要技能。二是作為基礎文化教育的部分，目的在通過語文學習，把語言文字的文化內涵轉化為學生的基礎文化素養。語言的確是人性的「遺傳密碼」，通過學習語言文字，語言文字所內含的這些人文內容潛移默化地影響到學生的內心，影響到學生的基本人文素養。雖然這其中的一些奧秘目前理論上還不能作出具體的描述，但語文學習深刻地影響到人的靈魂、影響到一個人的基本素養卻是不爭的事實。這一部分語文教學的內容主要是文學教學，典籍教學。在教學目的、教學內容和教學方法上都與第一部分的語文教學有很大的不同。尤其在教學方法上，必須讓學生自己接觸原著，讓學生對原著有一個親身體驗的過程。老師的作用主要在三個方面，一是提供一些學習的材料，二是解答一些疑難問題，三是必要的時候向學生展示自己對原著的體驗過程和體驗結果。一般來說，

這一部分的語文教學主要是讀寫兩個方面，聽說從屬於讀寫。

五 關於傳統：弘揚民族文化，強週人文精神的培養

從語言文字自身而言，無論是拼音文字還是方塊的表意文字，它們都有其各自的特點和規律；就母語教育而言，它們又有其鮮明的民族性和人文特徵。所以，我們的語文課程改革既不是一概拋棄傳統、否定傳統，也不是簡單地回歸傳統，而需要繼承和吸收傳統中的精華，剔除其糟粕。我國傳統的語文教學有許多行之有效的辦法，從字詞的教學到閱讀、寫作教學，其基本經驗在新課程中都得到了反映。如漢字教學，傳統做法是針對漢字的象形——表意特點進行的；新課程則強調「體現漢字的特點，做到形音義相結合」。而且，漢語拼音只被定位在「是幫助識字、學習普通話的有效工具」。這是符合漢字識字規律的。又如閱讀教學，傳統經驗是強調重感悟，故強調「熟讀精思」；重積澱，故強調吟誦；重語文修養，故強調博覽群書。這些寶貴的經驗在新課程中反映得尤其充分。再如寫作，傳統經驗提倡抒發性靈，故主張「先放後收」、「多就少改」；重文字洗煉、韻律和諧，故講究煉字、煉句；重語言熏陶，故強調「讀書破萬卷，下筆如有神」；重整體思路，故強調謀篇立意。這些好的經驗，新課程也都注意了吸收。總之，吸收傳統語文教學的精華，無論對於繼承傳統文化，弘揚民族精神，還是進行思想道德教育，塑造健全的人格，都具有不可忽視的意義。

尤其值得一提的是，以往語文教學重分析、重講解、重機械訓練的弊端在新課程中得到了有效的遏制；而重語感、重整體感知、重實際運用的傳統經驗則重新被加以確立和推廣。它對今後一個時期大陸語文教學的影響和意義將是深遠的。從語感的習得來看，漢語文教學的基本途徑確實是積累——感悟——運用。這從傳統語文教學先記誦、再開講、後作文的整體思路上也可以得到證實。記誦是語言材料的認識和積累，開講是對閱讀材料的理解和領會，作文是語言表達實踐。大量語言材料的積累是獲得語感能力的前提，而語言材料的積累是整體的，它既包括字、詞、句、篇內容，又包括語言文字所承載的文化因素。感悟，強調的主要是學生主體的閱讀與思考，是對語言材料的品味和體驗。運用，一方面指通過感悟形成的語感去閱讀新材料，另一方面指運用已經形成的認識能力去寫作。這是符合漢語文特點和認知規律的。

(下期續完)