

背誦與小學中國語文教學的關係

韓靜

台山商會黃達道紀念學校

引言

自古以來，背誦是基礎階段語文教學的重要手段之一，但近來不少學者認為背誦已不合時宜，且會嚴重影響學生思維發展。¹ 於是，背誦成為不甚可取的學習方法，筆者也曾一度相信這種說法。然而從教育心理學的角度來說，經由機械方式學習知識，² 非但無可避免，而且絕對必要。³ 因為人類的學習本來就是從機械學習方式開始，⁴ 而從學校教育的需要來說，有些教材的內容也是無法意義化的。⁵

筆者在最近的背誦教學實踐中，重新認識到背誦只是學習的手段，導致學生腦袋閉塞、思維遲鈍的是使用這手段的人——老師，而不是背誦本身。我們不能夠因為某些老師不適當地使用背誦，窒息了學生的成長，而抹去背誦在小學中國語文教學的貢獻及必要性。所謂「水能載舟，亦能覆舟」，背誦結果的好壞全看教師如何使用。

-
- 1 「語文學科背得太多，甚至連詞語解釋、文章的中心、段意、寫作特點等也都要學生背誦，毫無必要地增加了學生的記憶負擔，嚴重影響了學生思維能力的發展。」錢夢龍(94)：〈語文導讀法的理論設計和結構模式〉，輯自《語文教學面面觀》，香港，香港文化教育出版社有限公司，頁269。「逐字逐句地唱讀和原原本本地背誦，是缺乏充分豐富的想像和思維過程的，從而使語言文字的形式和內容脫節，導致只會照本宣科地說書的現成話，不會說自己的話。換言之，即不會用自己的話表達自己的思想。這不但沒有益處，反而有害。」輯自胡克英、呂敬先著(1984)：《小學教學簡論》，長沙，湖南教育出版社，頁92。
 - 2 機械式學習指的是不經理解而純靠記誦的一種學習知識的方法。引自張春興主編(1994)：《教育心理學》，台北，台灣東華書局股份有限公司，頁231。
 - 3 張春興主編(1994)：《教育心理學》，台北，台灣東華書局股份有限公司，頁231。
 - 4 人類的學習本就從機械學習方式開始：例如幼兒開始學口語，稍長學習數字文字，甚至學習歌謠詩詞，都是「行而不知」的(也許以後「行而後知」，但學習當時卻是機械式的)。引自張春興主編(1994)：《教育心理學》，台北，台灣東華書局股份有限公司，頁231-232。
 - 5 有些教材的內容也是無法意義化：例如學習算術要靠理解，但數字與運算符號的學習，卻是機械式的；學習閱讀或寫作要靠理解，但單字發音及筆順的學習，卻是機械式的。凡學習外國語文的人都會經驗到，將中外文單字並列採機械式地聯對強記，永遠是不二法門。引自張春興主編(1994)：《教育心理學》，台北，台灣東華書局股份有限公司，頁232。

我的背誦教學的經驗

去年，在六年級的中國語文課程中，有一課介紹蘇軾。為加深學生對蘇軾的認識，我在教學中，加入蘇軾寫的〈水調歌頭〉。在課上，我先播放譜上現代曲子的〈水調歌頭〉，以引起學生的興趣；再簡單地介紹〈水調歌頭〉的內容；然後與學生著重欣賞〈水調歌頭〉的詞藻美和音樂節奏美；最後一齊誦讀。第二天，再以分組的形式進行比賽。

這樣一來，本來沉悶的背誦也就變得富挑戰性和趣味性了。背了〈水調歌頭〉後，有的學生被「詞」這種古代的文體吸引住，叫我再多教一兩首；有的甚至主動去找蘇軾的其他作品來欣賞，如〈江城子〉。最令我印象深刻的是，當我問他們最喜歡蘇軾的哪首作品時，小班長似懂非懂地吟誦：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳無處話淒涼。」「嗯！寫得真好！真感人！」雖然她未必真懂欣賞〈江城子〉，但她那自然嫺熟的背誦已叫我詫異不已。這一課讓我明白到只要是學生有興趣的內容，背誦是很自然也是很容易的事。因此，引發學生的學習興趣是教學能否具成效的關鍵。

除此以外，教課外延伸〈二子學奕〉一文，也是令我印象深刻且大受鼓舞的一課。這是一篇古文，並不容易背誦，然而由於古文的遣詞造句與他們以前學的詩和詞很不同，為了讓他們體會不同之處，我教完課文後，叫他們分兩天背下來。沒想到，第二天絕大部分的學生告訴我已把整篇都背了下來，原因竟是覺得文中「之乎者也」等字詞很有趣。這個經驗告訴我們，大人眼中的不容易、不喜歡，未必與學生相同，所以在選背誦的材料時，宜先徵求學生的同意。為檢查學生的背誦結果，我要求學生引用原文回答問題。當時，大多數同學都能引用原文回答問題。還記得我問：「兩人一齊學下棋，為甚麼一個人學得好，一個人學得不好？」當時是誰作答，我已忘了，但「『不專心，則不得矣！』因為一個專心，一個不專心，所以出來的結果不同。」這樣完整的答案令我吃了一驚，誰說背誦會窒息學生的思維？只要教師懂得以靈活的方式考核學生，而不是叫學生一板一眼地把背誦的東西寫出來，則背誦的內容將成為學生「舉一反三」的「一」，是思維發展的基礎。

背誦的好處

這兩個成功的經驗令我重新反省背誦的問題，促使我翻閱一些學者的討論。我現在

6 李丹主編(89)：《兒童發展》，台北，五南圖書出版有限公司，頁274。

7 張五常著(2000)：《五常談教育》，香港，花千樹出版有限公司，頁151。

8 綜合心理學和現代語言學的說法，語感指的是經過一個複雜的心理過程產生出來的語言感知，這種對語言的感知與內化的語言規則有直接關係。而這裏指的內化語言規則，包括用詞規則。引自陳月紅(2001)：〈語感、語料與語文教學〉，輯於香港語文教學反思：《中國語文通訊》選輯，香港，中文大學出版社，頁232。

傾向贊成背誦，特別是在小學中國語文的教學。因為從心理學的角度來說，小學階段的學生較適合機械式的學習模式。⁶ 再說，小學生的記憶力特別強，也沒有雜念，所以最適合背誦。⁷ 此外，綜合一些學者的說法，背誦還有以下三點好處：

(一)能加強學生的語感⁸，提高寫作能力。

香港是粵方言區，學生最大的困擾是書面語與口語有距離，學生難以將粵語詞句轉為適當的書面語。⁹ 背誦恰好能解決這個問題，所謂「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會偷」，只要背誦一定數量的作品，就會熟能生巧。根據內在論的說法，語言學習者要對豐富的語言材料進行處理，才能將語言規則內化，成為語言理解及運用基礎。¹⁰ 白先勇教授在「新紀元全球華文青年文學獎」頒獎典禮上也提到：背誦詩詞古文，有助學生掌握文字的美感和音樂性，對日後寫作有很大的幫助。¹¹ 事實上，我們認識的一些語文根基深厚的前輩，多能背出幾十篇古代文學作品。

(二)背誦能提高學生的口語能力。

誦讀是將文字符號轉化成有聲語言的學習活動，「出之於口，入之於心」，有利於學習語言，提高口語表達水平。¹²

(三)背誦的內容是思維發展的基礎

掌握知識技能是發展認識能力的基礎，所謂「巧婦難為無米之炊」，思維不可能在真空中進行。¹³ 如林杏光先生所說：「培養學生的語文基本功，大學有責任，但主要靠中小學。我希望中小學的語文教學，能對學生進行毛筆字的訓練，能要求學生誦讀甚至背誦一定數量的古今中外的範文。如果說現代文的寫作能力，古文的閱讀能力，外文的理解能力是語文的基本功，而寫好漢字，頭腦儲存一定數量的範文，又是基本功的基本功。」¹⁴ 隨著學生理解水平的提高，思維能力的發展，學生就易于把無意義的材料和已

9 黃坤堯(2001)：〈香港語文教育的思考〉，輯於香港語文教學反思：《中國語文通訊》選輯，香港，中文大學出版社，頁8。

10 陳月紅(2001)：〈語感、語料與語文教學〉，輯於香港語文教學反思：《中國語文通訊》選輯，香港，中文大學出版社，頁232。

11 白先勇教授說：「中國文學很有美感，也重視美感，重視音樂性、節奏感。像宋詞抑揚頓挫，鏗鏘有聲，如果我們能多背誦幾篇，掌握文字的美和音樂節奏感，對寫作有幫助。」引自啟思教學通訊：〈如何教授中學生寫作—訪問白先勇教授〉，2001年第二期。http://www.oupchina.com.hk/chi/club/keysbulletin/2001_02/p18.html

12 高原、劉肅：〈關於建立閱讀教學新體系的探討〉，輯於《語文教學面面觀》，香港，香港文化教育出版社有限公司，頁295。

13 董遠騫著(1986)：《教學原理和方法》，北京，人民教育出版社，頁71。

14 林杏光(94)：〈論語言教學〉，輯自《語文教學面面觀》，香港，香港文化教育出版社有限公司，頁428。

理解的東西聯繫起來，而變成有意義的東西來記，從而提高了機械記憶的效果。

背誦的教學實踐

背誦教學能否發揮功效，教師顯然是關鍵。據我有限的親身經驗及一些書本上的意見，我對教師進行背誦教學有以下幾點粗淺的建議：

(一) 要對材料進行篩選，真有需要才背誦。

背誦的作品古今皆可，惟教師挑選時，要留意背誦內容的必要性，不要一股腦兒全叫學生背下來。結果使記憶負擔過重，以致在學生的頭腦裡，連那些為了進一步順利學習而必須記住的材料，也無法保持。¹⁵

(二) 要選取適合學生的程度、能引發學生的興趣及適當篇幅的古今誦材。

在挑選的時候，教師除了要對作品的內容及寫作手法進行評審外，還要從程度上評估該作品是否適合。此外，背誦的作品最好能配合學生的興趣，因為「興趣是記憶力的促進劑」。¹⁶ 我們可以選一些瑯瑯上口的作品，或者現代翻唱的文學作品，如李煜〈虞美人〉和蘇軾〈水調歌頭〉等。其次，背誦的作品也不適宜太長，如太長的話，可以選其中較優美的一、兩節或一、兩句來背，以免增加學生的負擔。

(三) 背誦的作品必須配合教學內容。

如果背誦的作品脫離實際教學內容的話，那麼那些背誦的作品不但難以記憶，還很容易忘記。因為機械式的背誦一般停留在短期記憶，如果不復習或應用的話，就不能轉為長期記憶，而且很快就會消失。¹⁷ 背誦的目的，是希望透過文章內容、形式的模仿來推動個人的思維。如果背誦的只是推棧知識，不能活用，反而變成學習的障礙，這時候，的確是「除之而後快」了！¹⁸

(四) 學生必須對背誦的作品有一定的理解。

在叫學生背誦以前，教師應該先解釋作品的內容，以及引導學生去欣賞作品的美。學生對作品有一定的理解後才背誦，不但容易記憶，還在背的過程中吸收了作品的精髓，真正達到了提昇語文水平的目的。從認知心理學的觀點看，「學習當時如果不能認知

15 〔蘇〕瓦·阿·蘇霍姆林斯基著、杜殿坤編譯(1984)：《給教師的建議》，北京，教育科學出版社，頁141

16 李丹主編(89)：《兒童發展》，台北，五南圖書出版有限公司，頁256。

17 張春興主編(1994)：《教育心理學》，台北，台灣東華書局股份有限公司，頁232-233。

18 吳敏而(1998)：《語文學習百分百》，台北，天衛文化圖書有限公司，頁304-306。

(理解)，學習之後就不易記憶。¹⁹

(五) 通過遊戲形式去背誦，引導學生主動背誦。

學習動機是推動學生努力學習的動力，學生有了學習動力，樂於學習，就能在老師的引導下掌握學習的方法，努力學習，發揮潛在的能力，動用已有的知識，取得良好的學習效果。²⁰ 例如我們可透過接龍遊戲進行背誦練習，一組唸一句，接不上那一組為輸方。把沉悶的機械式的背誦練習，以遊戲形式進行，不但能增加學習的趣味性，還能引起學生的學習興趣。

(六) 培養學生誦出聲的習慣。

背誦除了「背」以外，「誦」也不可忽略。因為「文章不論古今中外，都離不掉聲音節奏，不過形式化的程度不同而已。」²¹ 所以，「因聲求氣」的誦讀，是掌握文章神氣音節的重要手段，也是幫助學生理解和記憶的重要過程。

結論

小學教育是所有教育的基礎，從小學開始背誦優秀的文學作品，打好語文基礎，應該是提高語文水平的重要手段。雖然，過量的及不適當的背誦，是會抑制學生的思維發展的。但是，只要教師能夠站好崗、把好關，就能夠避免發發生類似的情況。以上是我個人的一些教學經驗，不足之處尚希各位全工不吝賜教！

參考書籍：

1. 艾弘毅(1989)：〈談國文教學的誦讀問題〉，載於《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社有限公司。
2. 陳月紅(2001)：〈語感、語料與語文教學〉，輯於香港語文教學反思：《中國語文通訊》選輯，香港，中文大學出版社。
3. 董遠騫著(1986)：《教學原理和方法》，北京，人民教育出版社。
4. 高原、劉肅肅：〈關於建立閱讀教學新體系的探討〉，輯於《語文教學面面觀》，香港，香港文化教育出版社有限公司。
5. 胡克英、呂敬先著(1984)：《小學教學簡論》，長沙，湖南教育出版社。

19 張春興主編(1994)：《教育心理學》，台北，台灣東華書局股份有限公司，頁232-233。

20 董遠騫著(1986)：《教學原理和方法》，北京，人民教育出版社，頁137。

21 艾弘毅(1989)：〈談國文教學的誦讀問題〉，載於《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社有限公司，頁188。

6. 黃坤堯 (2001)：〈香港語文教育的思考〉，輯於香港語文教學反思：《中國語文通訊》選輯，香港，中文大學出版社。
7. 課程發展議會編訂 (2002)：《中國語文教育：學習領域課程指引 (小一至中三)》，香港，香港特別行政區教育署。
8. 李丹主編 (89)：《兒童發展》，台北，五南圖書出版有限公司。
9. 林杏光 (94)：〈論語言教學〉，輯自《語文教學面面觀》，香港，香港文化教育出版社有限公司。
10. 錢夢龍 (94)：〈語文導讀法的理論設計和結構模式〉，輯自《語文教學面面觀》，香港，香港文化教育出版社有限公司。
11. [蘇]瓦·阿·蘇霍姆林斯基著、杜殿坤編譯 (1984)：《給教師的建議》，北京，教育科學出版社。
12. 吳敏而 (1998)：《語文學習百分百》，台北，天衛文化圖書有限公司。
13. 張春興主編 (1994)：《教育心理學》，台北，台灣東華書局股份有限公司。
14. 張五常著 (2000)：《五常談教育》，香港，花千樹出版有限公司。

參考網站：

啟思教學通訊：〈如何教授中學生寫作——訪問白先勇教授〉，2001年第二期。

http://www.oupchina.com.hk/chi/club/keysbulletin_02/p18.html