

## 一次散文寫作練習

陳永康\*

新中學預科文學科課程，要求學生在散文創作、詩歌創作、戲劇創作和小說創作四大範疇中，選擇其中兩類，作日常課業，並透過校內評核，向考評局呈文學創作分。四大範疇中，散文創作最受歡迎，選修的學校（考生）最多。究其原因，大抵覺得散文易為，是師生都較熟悉的文類吧。說散文易為，是因為一個「散」字，以致教與學都無定法。散文教學，向來「從實踐中學習」，學生多寫，老師多改。大家的心思，都花在錯別字、病句等基本功上，已經不亦樂乎，往往很少在散文創作結構、手法上下功夫。也是因為這個「散」字，使教不得其法。其實，散文教學，實不易為！

我認為，要想散文教學教得其法，得先從教材入手，選取有「法」可依的範文作為教材，使學生從中掌握某些創作手法，從而提昇學生散文創作水平。以下是一個教學實例，以為經驗分享，還望拋磚引玉。

目標：學習並掌握「雙線發展」的散文創作手法，創作散文（短文）一篇。

對象：預科「中國文學」科，中六級學生。

教材：黃仁達〈閒偈〉（摘自《香港文學》總第228期）

時間：70分鐘（兩教節）

### 1) 閱讀賞析：（25分鐘）

分發範文，著學生細心閱讀範文，著眼文章內容結構。閱後，作簡單討論，然後請學生填寫後附工作紙，完成「〈閒偈〉內容結構圖」填充工作。

詳見後面的範文（附件一）、填充工作紙（附件二）及參考答案（附件三）。學生填充完畢，可以再分組討論，或交換填充答案、閱讀心得。

一般而言，學生都能很快掌握文章「打電話」及「逛超級市場」兩線發展的「答案」，至兩線匯合「兩件事（打電話和買餸菜）匯合」處，就出現困難。「逛超級市場」買蘿蔔、牛白腩、半斤九江仔蒸等食物。未了，就是吃牛白腩喝仔蒸。這條線易理；但「打電話」演變成看和尚寫的書，和看有和尚戲的DVD，就難把

---

\* 香海正覺蓮社佛教梁植偉中學。

握。即兩線發展，到匯合處就混亂了。老師要適當加以引導，才能完成。並提示文中許多雙關語，即談演戲和買餸菜之間，有一個很明顯的比喻關係，誘發學生自己去發掘出這個關係。此時，或可著學生在原文找出那些一語雙關（蘿蔔比喻「我」）的字詞、句子。如「電影公司製片小姐打電話來（找我演和尚角色）」、「（我在超市找）籬底貨，忒挑鬼命搵雞痘皮」、「在籬底貨裡仔細地找，還是可以尋得相襯的好貨（『我』也是製片公司在籬底貨裡尋得相襯的好貨？）」、「（牛白腩）並且早翻遍了」、「買菜這回事，隨遇而安就好」、「調味料陳列架上瓶瓶罐罐不少，就是找不到花椒八角，他們賣的現成滷汁，冰箱裡還擱著半瓶，這一頓僅夠用了」、「（製片小姐說）試試不礙事呀！」、「沒有甚麼東西可以打動您嗎？」、「『沒有。』酒架上沒有『岐豐玉』，也沒有『昌源』」、「『九江』好歹也算是『孖蒸』」。文末「晚上吃牛白腩喝孖蒸的時候，不妨翻幾頁和尚寫的書，或是看一齣有和尚戲的DVD」等等，都是很明顯的比喻句子。

至於「我」最終有無答應演出？大家都能猜得出，也能說出個所以來。文章主旨卻是最難把握的。要把握主旨，還須回到當初「兩線發展」上，即要問：「兩線發展」，這「兩線」之間，到底有甚麼關係呢？教師不妨透過以下問題，帶出文章主旨：

- 1) 找演員，與尋蘿蔔（以為籬底沒好貨），兩者有何關係？（都相似？）
- 2) 說演不來，與「尋得相襯的好貨」及一條沉實的蘿蔔，又有何喻意？
- 3) 說拒絕，為甚麼又在家看和尚的書，看有和尚戲的DVD？
- 4) 文題「閒」，真等閒？「偈」是佛家語，有「道理」意，此篇又講何道理？
- 5) 「買菜這回事，隨遇而安就好」又可作何解？
- 6) 文章說找到沉實的蘿蔔，自誇之餘，在後文找其他食材時可有自嘲之文？

（比如：挑來挑去都是「白多紅少」的牛白腩；找不到花椒八角，就湊合用現成滷汁；「九江」代替要找的「孖蒸」等。都同電影公司找演員，找不到就湊合，就「隨遇而安就好」相呼應）

未了，派發填充答案，再交代一下本文主旨，結束對本文的賞析。特別再強調本篇雙線發展，其實是要替文章主旨找一個貼切的喻體，並且學習互相穿插的寫作技巧。著學生學習這種寫作技巧，並交代接下來就要大家運用此法，做一個片段寫作的練習。

## 2) 習作：(片段寫作)(45分鐘)

## 題目：

試參考黃仁達先生的〈閒偈〉作法，寫一段短文(300至400字)。請參考下面的寫作材料，題材內容只作參考(學生可以自擬)，題目自定。

|      |   |
|------|---|
| 坐巴士  | 坐巴士，看車內外風景人情。中途有人上車下車，各人都有自己的目的地。目的地到了，就要下車。同車的人們，各不相識，或者因而相識。坐巴士的人和事，多采多姿。             |
| 人生路上 | 人生在世，就如走一條路(坐車，走路)，沿途有風景人情，都可歌可泣。相識是緣份，人生百態也在這路途上展現。每個人都有生命的終點，就看你在到達終點前做過、看過甚麼，是否不枉此生。 |

## 3) 學生習作(片段寫作)：其一

<路> 真 F.6A

「鈴……鈴……」電話響起了，是醫院的來電，說外婆就快不行了，叫我們趕快去見她最後一面。

這突如其來的消息，使我不知所措。我極速飛奔到小巴士站，前往醫院。幸好，還有小巴為我指點方向，使徬徨的我沒有迷失方向。小巴就像人為自己訂下目標一樣，然後全速前進。不同的巴士走不同的路線，像不一樣的人生路。

小巴向醫院前進，突然刮起狂風，下起大雨來。平坦的路面忽然變得濕滑，使小巴步步為營。外婆一生的遭遇坎坷，三十歲便守寡，獨個兒把媽媽和三個舅父撫養成人。到了可以享享清福的時候，卻不幸得了個絕症。外婆的一生並不是風平浪靜的，她的路並不平坦，可以說是崎嶇難行。

小巴愈來愈接近醫院，那條斜坡使小巴走得很吃力，有起亦有落，反覆無常。外婆這一生的路，也並不好走。遇到的挫折甚多，現在終於走完了。

「司機，前面有落！」小巴就像導盲犬，把乘客送往目的地。我看見外婆那滿足的笑容，快樂地上路了。

然後，外婆又上了另一輛小巴，繼續走她的路……

評語：內容濃縮些，將一些寫得太明顯的比喻句子刪去更佳。

## 學生習作（片段寫作）：其二

〈轉 車〉 綺雯 F.6A

巴士內，充斥著炎熱的空氣。

漫無目的地乘著巴士，不知為了甚麼。沿途風光明媚，陽光從窗縫間一寸一寸地投射到車廂裡，炎熱的夏天來了。美中不足的是從剛上車的老婦懷裡傳出的嬰兒哭聲，實在大煞風景。破壞了這幅寧靜的圖畫。

我選擇了投降，下車後轉乘了另一路線的巴士。車上只有寥寥數人，大多在閉目養神，絲毫不察覺我的存在。我靜靜地享受著這片刻的閒暇、恬靜。可是，數分鐘後，車長的呼喊聲同時敲碎了大家的好夢。巴士已到達終點站。在沒有選擇的情況下，只好被迫下車。

下了車，我急不及待再登上另一部準備開出的巴士。雖然倉卒，但總算趕得上。車廂內擠滿了人，熱鬧是熱鬧，可是卻過於擠迫，連喘息的空氣也被淹沒在這群人頭裡，不知往哪裡去了。後來，我更因過份擠湧的關係，被人擠了下車。

既然沒車可乘，也只好徒步走了。

這些年頭，轉工次數連十根手指頭也數不清：自願的，被迫的，被人牽累的……。就是沒有一份幹得長久。

下一部巴士會是我的最後一部嗎？

評語：坐巴士打發時間，無聊——因為失業。這一點可以寫得明確些，如交代一下看招聘廣告之類。文末才交代失業、「轉工」的實況，頗有力。也見用心。仍是那句話：前文多透露些失業的無聊、無奈更好。有一問題也要面對：無收入坐巴士，很貴的！

範文：

附件一

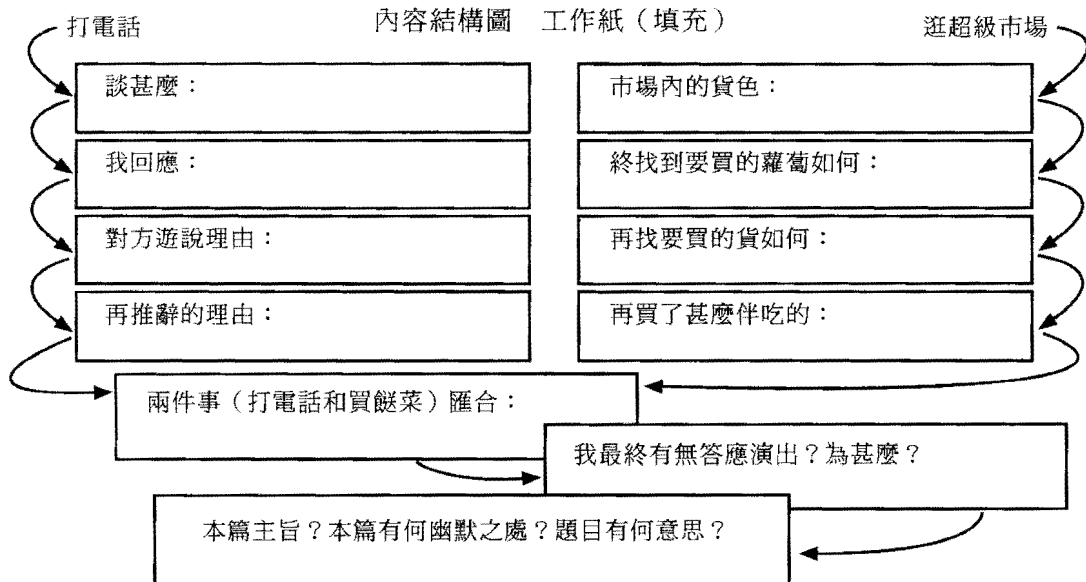
<閒 傷> 黃仁遠

電影公司製片小姐打電話來的當兒，我在超級市場裡翻弄著一堆蘿蔔。「黃先生嗎？我們在籌拍的戲裡有個和尚角色，希望能邀請您來演……」星期一的超級市場不單毫不「超級」，簡直「乏善可陳」，像樣點的瓜菜早讓主婦們或「家務助理」們挑走了，而該上架的鮮貨，仍在粵港之間某段公路上飛馳著。眼前那橫七豎八的籬底貨，弄挑鬼命搵雞痘皮，有幾根長得格外曲折的，像渴極的地瓜那樣爬來爬去。「謝了！」我說，「我這幕後的，哪裡是當演員的料呀！」然而在籬底貨裡細地找，還是可以尋得相襯的好貨，這一根一根蘿蔔上都貼了電腦符碼，價目毛重一目了然，我翻得一根沉實的，「淨重〔克〕820，\$4.10」估計不是上回買的那種空心貨，至於賣相，就不去管他。「這角色很適合你來演——一個經歷了好多事情的和尚，末了在骨灰庵裡當個住持……」肉食架上的牛白腩，白多紅少肉色暗淡，我把底層的貨一包一包翻上來看——是的，超市職員都會作興把快要過期的貨擱在最上層讓人「挑」，可惜主婦們「家務助理」們全都會往下翻；並且早翻遍了，最下層的牛白腩，還是白多紅少。也罷，買菜這回事，隨遇而安就好，莫要讓次貨敗了興頭。「角色不錯，很有趣，但還是免了吧，我演不來！」調味料陳列架上瓶瓶罐罐不少，就是找不到花椒八角，他們賣的現成滴汁，冰箱裡還擱著半瓶，這一頓僅夠用了，倒是吃牛白腩還得來點「仔蒸」才夠味。我提著籃子繞到酒水飲料部那邊，「試試不礙事呀！就沒有甚麼東西可以打動您嗎？」我熟悉製片們的行徑，再往下談就是薪酬了，「沒有。」酒架上沒有「歧豐玉」，也沒有「昌源」，「九江」好歹也算是「仔蒸」，來一瓶半斤的，就可以打道回府。下午三時五十分的人行道上，人影樹影交疊，那樣舒適的光，據說是因為空氣中有許多許多的「懸浮粒子」。在回家的路上我在想，晚上吃牛白腩喝仔蒸的時候，不妨翻幾頁和尚寫的書，或是看一齣有和尚戲的DVD。

摘自《香港文學》總第228期 2003年12月1日

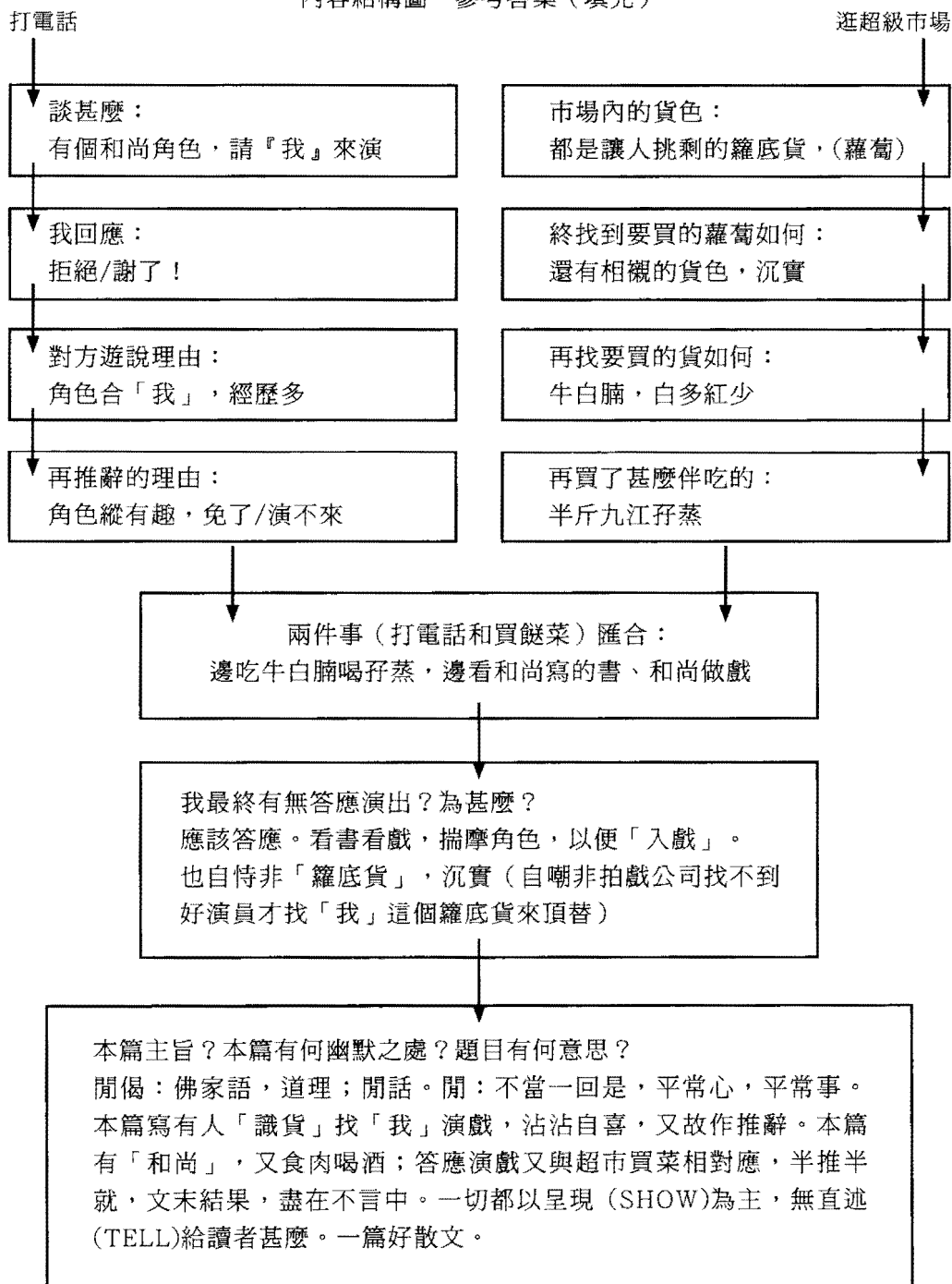
附件二

<閒 傷>



## 〈閒 偈〉

內容結構圖 參考答案（填充）



#### 4) 結語：

寫這類「雙線發展」，投向某一主旨的散文，其實並不難。學生賞析過黃氏的文章示範後，再作片段寫作練習。大都能在指定時間內完成。時間許可的話，也可以著學生回家完成一篇千字散文，也不難。

問題在於如何「穿插」得自然，而又能一語雙關。一語雙關的功夫做得好不好，就要看作者在替主旨找喻體時，比喻關係是否貼切，兩線之間是否有足够的「相似點」好讓「兩線」能自然地連在一起。

兩篇同學的作品，前者（作者：真）寫得小心、謹慎。處處提點讀者兩線之間的比喻關係，生怕讀者領略不來。後者（作者：綺雯）一直不動聲色，文末才吐露失業與「換巴士」的比喻關係，寫來含蓄，不言而喻，這方面表現得較佳。惟一值得商榷的地方是，失業坐巴士是很昂貴的「消遣」。

要做到雙線發展，又能一語雙關，黃文中的電影公司製片小姐打電話說：「沒有甚麼東西可以打動您嗎？」，「我」斬釘截鐵地回一句：「『沒有。』」，接著將此「沒有」敘述下去：「酒架上沒有『歧豐玉』，也沒有『昌源』」。然後又自打完場說：「『九江』好歹也算是『孖蒸』」。這樣就無形中將「沒有」變成「有」了。這類接應得自然而有趣的雙關語，不易學。然而，讓學生明白了這點，就盡量朝這個方向努力。也不難寫出類似的神來之筆的。第一篇〈路〉在這方面表現較好。

