

# 宣州吳語涇縣方言的陽聲韻、入聲韻系統及其特點<sup>1</sup>

朱 蕾\*

涇縣位於皖南，屬宣城市，是宣州吳語和江淮官話的雙方言區。目前境內宣州吳語正處在迅速萎縮之中，有的地方瀕臨消失，對內部分歧較大的涇縣宣州吳語進一步的調查研究具有必要性和緊迫性。筆者於2005年對涇縣六個方言點<sup>2</sup>的宣州吳語進行調查，在此基礎上，本文詳細描寫涇縣各點方言的陽聲韻和入聲韻系統，概括其異於普通話和其他方言的特點。

本文所用表格較多，現對表格作統一說明如下：

1·表中“聲母”一欄依次為見系、端系、知系、幫系，如果一系之內幾組聲母上韻母讀音不同，則列出系內的各組。如果一個韻攝個別聲母上韻的讀音特殊，不同於同組其他聲母，則單列。中古唇音開合不定，幫系在列表時開合根據《方言調查字表》。中古聲母按照發音部位的分類及名稱依據游汝傑（2004），見表1。

表1

系	見系			端系			知系				幫系	
	見組	曉組	影組	端組	泥組	精組	知組	莊組	章組	日組	幫組	非組
中古 聲母	見溪 群疑	曉匣	影喻三 喻四	端透 定	泥來	精清從 心邪	知徹 澄	莊初 崇生	章昌船 書禪	日	幫滂 並明	非敷 奉微

2·表中標出代表字的聲母和韻母，不標聲調。同一格“、”前後的音標代表不同聲韻地位字的讀音，“/”前後代表同一聲韻地位的字或同一字的文白讀音或者新老派讀音，\_\_\_\_表示白讀，\_\_\_\_\_表示文讀，\_\_\_\_\_表示老派讀音，\_\_\_\_\_表示新派讀音。

以下先概括介紹中古陽、入聲韻尾的分佈，再系統描寫涇縣方言中古陽入聲韻的讀音。

1 本文受安徽省教育廳青年教師重點項目（項目編號：2008jqw019zd）和安徽師範大學博士科研啟動基金的資助。

\* 安徽師範大學文學院。

2 這六個方言點是岩潭、黃田、丁橋、章渡、茂林、厚岸。

## 一 陽、入聲韻尾的分佈

中古陽、入聲韻尾在涇縣方言中的讀音見表2，“-”表示開韻尾，“~”表示鼻化韻。

表2

韻尾	陽聲韻尾											入聲韻尾		
	-m <sup>3</sup> 、-n、-ŋ	-m、-n								-ŋ	-ŋ	-p、-t、-k		
韻攝	深臻 曾梗	咸山										宕江	通	深臻曾梗 咸山宕江通
		一等	二等		三等				四等					
			其他	見組	非組	知章組	日母	其他						
代表字	深	三 /甘	山	嵌 /監	反	占	染	檢	千	幫	東	奪		
岩潭	-ŋ	~/-	~	~/-	~	-	-	-	-	-	-ŋ	-		
黃田	-n	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-ŋ/-n	-		
丁橋	-ŋ	~/-	~	~	~	-	-	-	-	-	-ŋ	-		
章渡	-ŋ	~/-	~	~	~	-	-	-	-	-	-ŋ	-?		
茂林	-ŋ	~/-	~	~/-	~	-	-	-	-	-	-ŋ	-?		
厚岸	-n	~/-	~	~	~	-	~	~	~	-	-ŋ	-?		

中古陽、入聲韻尾總體上趨向弱化或消失。

中古陽聲韻有四種表現：保留、合併、鼻化韻、消失。通攝鼻音韻尾基本保留；深臻曾梗攝三類鼻音韻尾合併為一種，有的地點為-n，大部分地點為-ŋ；咸山攝部分字讀鼻化韻，部分字韻尾消失，黃田點咸山攝韻尾全部消失；宕江攝韻尾消失。

中古三類入聲韻尾在厚岸、茂林都為喉塞韻尾-ʔ，章渡點喉塞韻尾聽感已較弱，本文記為-ʔ，丁橋、岩潭、黃田都已經消失了促聲韻尾。其中黃田、丁橋入聲還保持獨立的聲調，未和陰聲韻相混，岩潭點入聲韻則已混入陰聲韻。

## 二 中古陽聲韻和入聲韻的讀音

中古陽聲、入聲相配，放在一起分析。根據它們在涇縣方言的讀音分合關係，分成四組，第一組是咸、山攝，第二組是臻、深、梗、曾攝，第三組是宕、江攝，第四組是通攝。

3 為行文簡便，本文的音標一律不用[ ]。

## 1. 第一組 咸山攝

## (1) 咸山攝一二等

咸山攝一二等字的讀音見表3、表4、表5、表6，舒聲韻和入聲韻分列，下同。

表3

攝	咸攝一等舒聲						山攝一等舒聲				
	覃開一			談開一			寒開一		桓合一		
聲紐	見系	端系 <sub>1</sub>	端系 <sub>2</sub>	見系	端組	幫組	見系	端系	見系	端系	幫組
代表字	感	貪	耽	甘	擔	三	肝	丹	官	端	搬
岩潭	kE	t <sup>h</sup> E	tã	kE	tã	sã	kE	tã	kuE	tE	pE
黃田	kE	t <sup>h</sup> E	ta	kE	ta	sa	kE	ta	kuE	tE	pE
丁橋	kE	t <sup>h</sup> E	tã	kE	tã	sã	kE	tã	kuE	tE	pE
章渡	kE	t <sup>h</sup> E	tã	kE	tã	sã	kE	tã	kuE	tE	pE
茂林	kE	t <sup>h</sup> E	tã	kE	tã	sã	kE	tã	kuE	tE	pE
厚岸	kE	t <sup>h</sup> E	tã	kE	tã	sã	kE	tã	kuE	tE	pE

表4

攝	咸山攝一等入聲				
	覃、談、寒入開一		桓入合一		
聲紐	見系	端系	見系	端組	幫組
代表字	鴿	答	闕	脫	潑
岩潭	ke	ta	k <sup>h</sup> ue	t <sup>h</sup> e	p <sup>h</sup> e
黃田	ke	ta	k <sup>h</sup> ue	t <sup>h</sup> e	p <sup>h</sup> e
丁橋	ke	ta	k <sup>h</sup> ue	t <sup>h</sup> e	p <sup>h</sup> e
章渡	ke?	ta?	k <sup>h</sup> ue	t <sup>h</sup> e?	p <sup>h</sup> e?
茂林	ke?	ta?	k <sup>h</sup> ue	t <sup>h</sup> e?	p <sup>h</sup> e?
厚岸	kə?	ta?	k <sup>h</sup> ue	t <sup>h</sup> ə?	p <sup>h</sup> ə?

表5

攝	咸山攝二等舒聲					
	韻類	咸、銜、山、刪開二				山、刪合二
聲紐	見系 <sub>1</sub>	見系 <sub>2</sub>	知系	幫組	見系	莊組
代表字	鴿	減	杉	班	關	門
岩潭	k <sup>h</sup> ã	tɕiã/tɕi	sã	pã	kuã	sE
黃田	k <sup>h</sup> ã	tɕia	sa	pa	kua	sE
丁橋	k <sup>h</sup> ã	tɕiã	sã	pã	kuã	sE
章渡	k <sup>h</sup> ã	tɕiã	sã	pã	kuã	sE
茂林	k <sup>h</sup> ã	tɕiã/tɕi	sã	pã	kuã	sE
厚岸	k <sup>h</sup> ã	kã	sã	pã	kuã	sE

表6

攝	咸、山攝二等入聲				
	咸、銜、山、刪開二			山、刪入合二	
聲紐	見系	莊組	幫組	見系	莊組
代表字	夾	殺	八	刮	刷
岩潭	ka/tɕia	sa	pa	kua	sa
黃田	ka/tɕia	sa	pa	kua	sa
丁橋	ka/tɕia	sa	pa	kua	sa
章渡	ka?	sa?	pa?	kua?	sua?
茂林	ka?	sa?	pa?	kua?	sua?
厚岸	ka?	sa?	pa?	kua?	sa?

先看舒聲韻。從總體上看一二等舒聲韻主元音分合的格局見表7。

表7

	e	æ/a
一等	覃、 談見系、 寒見系、 桓	談非見系、 寒非見系
二等	刪合莊組	咸、銜、 山、刪開、 刪合非莊組

表8

	ə/ɛ	a
一等	覃見系、 談見系、 寒見系、 桓	覃非見系、 談非見系、 寒非見系
二等		咸、銜、 山、刪

例外的是覃韻也有若干使用頻率相對不高的“耽、譚、參、慘、龕、砍、勸、含、函、撼”等字在全部或部分地點讀同談韻非見系及大部分二等韻。

咸山攝開口二等見系字有文白讀，韻母白讀æ或a，文讀為iæ或ia，岩潭、茂林還有第二種文讀音，韻母為i，同三等韻。

再來看入聲韻。咸山攝一二等入聲韻主元音分合的格局見表8。

從以上的分析可以看出，在一二等主元音的分合上，涇縣方言舒聲韻咸攝一等重韻覃、談僅在見系混合，其他都保留區別，而入聲韻覃談完全合併。

## (2) 咸山攝三四等

涇縣方言咸山攝三四等韻的讀音見表9、表10。

表9

攝	咸山攝三、四等舒聲									
	鹽、嚴、仙、元開三，添、先開四					凡、仙、元合三，先合四				
韻類	見系	端系	知章組	日母	幫組	見系	端系	知章組	日母	非組
代表字	遣	連	展	然	變	卷	宣	專	軟	反
岩潭	tɕ <sup>h</sup> i	li	tse	ze	pi	tɕi	ɕi	tse	ɲi	fæ
黃田	tɕ <sup>h</sup> i	li	tse	ze	pi	tɕi	ɕi	tse	ɲi	fa
丁橋	tɕ <sup>h</sup> i	li	tse	s <sup>h</sup> e <sup>4</sup>	pi	tɕi	ɕi	tse	ɲi	fæ
章渡	tɕ <sup>h</sup> i	li	tse	he	pi	tɕi	ɕi	tse	ɲi	fæ
茂林	tɕ <sup>h</sup> i	li	tse	he	pi	tɕi	ɕi	tse	ɲi	fæ
厚岸	tɕ <sup>h</sup> iæ	liæ	tse	iæ	piæ	kiæ	ɕiæ	tse	ɲiæ	fæ

4 本文表中所記的t<sup>h</sup>、ɕ<sup>h</sup>、s<sup>h</sup>、r<sup>h</sup>等是帶強送氣的清擦音或清閃音，發音上較鬆，位置也是略往後，這是宣州吳語銅涇小片全濁聲母發音上較為特殊的地方。

表10

攝	咸、山攝三等入聲									
	鹽、嚴、仙、元入開三，添、先入開四					凡、仙、元入合三，先入合四				
韻	見系		端系		知章組		日母		幫組	
聲紐	見系	端系	知章組	日母	幫組	見系	來母	精組	章組	非組
代表字	孽	列	浙	熱	滅	月	劣	雪	說	發
岩潭	ɲi	li	tse	ɲi	mi	ɲi	li	ɕi	se	fa
黃田	ɲie	lie	tse	ɲie	mie	ɲie	lie	ɕie	se	fa
丁橋	ɲi	li	tse	ɲi	mi	ɲi	li	ɕi	se	fa
章渡	ɲieʔ	liəʔ	tseʔ	ɲieʔ	miəʔ	ɲieʔ	liəʔ	ɕieʔ	seʔ	faʔ
茂林	ɲieʔ	liəʔ	tseʔ	ɲieʔ	miəʔ	ɲieʔ	liəʔ	ɕieʔ	seʔ	faʔ
厚岸	ɲiaʔ	liaʔ	tsəʔ	ɲiaʔ	miaʔ	ɲiaʔ	liaʔ	ɕiaʔ	səʔ	faʔ

咸山攝三等舒聲韻中知章組和非組韻母不同，前者為ɛ，同覃韻，後者為æ/a，同二等韻。其他咸山攝三四等舒聲韻韻母，厚岸為iã，其他點都為i。

咸山攝三等入聲韻知章組韻母，厚岸點讀əʔ，其他點讀ɛ/ɛʔ，非組字各點都讀a/aʔ。其他咸山攝三、四等入聲韻韻母在各點分歧較大，按照-i-介音後主元音開口度從大到小的順序排列是：厚岸iaʔ→茂林、章渡、黃田ieʔ/ieʔ/ieʔ→岩潭、丁橋i。

## 2. 第二組 臻深梗曾攝、通攝

### (1) 臻深梗曾攝的合流

涇縣方言臻深梗曾攝讀音見表11、表12、表13、表14、表15、表16。

表11

攝	臻、曾攝一等舒聲							
	痕、登開一			魂、登合一				
韻類	見系		端系		幫組		幫組	
聲紐	見系	端系	幫組	見系 <sub>1</sub>	見系 <sub>2</sub>	端系	幫組	幫組
代表字	根	燈	崩	滾	弘	尊	奔	奔
岩潭	kəŋ	təŋ	pəŋ	kuŋ	həŋ	tsəŋ	pəŋ	pəŋ
黃田	kən	tən	pən	kun	hən	tsən	pən	pən
丁橋	kəŋ	təŋ	pəŋ	kuŋ	həŋ	tsəŋ	pəŋ	pəŋ
章渡	kəŋ	təŋ	pəŋ	kuŋ	həŋ	tsəŋ	pəŋ	pəŋ
茂林	kəŋ	təŋ	pəŋ	kuəŋ	həŋ	tsəŋ	pəŋ	pəŋ
厚岸	kən	tən	poŋ	kun	xoŋ	tsən	pən	pən

表12

攝	臻、曾攝一等入聲							
	痕、登入開一			魂、登入合一				
韻類	見系		端系		幫組		幫組	
聲紐	見系	端系	幫組	見系	端系	幫組	見系	端系
代表字	刻	德	北	骨	卒	不	骨	卒
岩潭	k <sup>h</sup> e	te	pe	kue	tse	pe	kue	tse
黃田	k <sup>h</sup> e	te	pe	kue	tse	pe	kue	tse
丁橋	k <sup>h</sup> e	te	pe	kue	tse	pe	kue	tse
章渡	k <sup>h</sup> əʔ	təʔ	pəʔ	kuəʔ	tsəʔ	pəʔ	kuəʔ	tsəʔ
茂林	k <sup>h</sup> əʔ	təʔ	pəʔ	kuəʔ	tsəʔ	pəʔ	kuəʔ	tsəʔ
厚岸	k <sup>h</sup> əʔ	təʔ	pəʔ	kuəʔ	tsəʔ	pəʔ	kuəʔ	tsəʔ

表13

攝	梗攝二等舒聲											
	庚開二						庚合二	耕開二				耕合二
韻類	見系 <sub>1</sub>	見系 <sub>2</sub>	見系 <sub>3</sub>	端組	知莊組	幫組	見系	見系 <sub>1</sub>	見系 <sub>2</sub>	知莊組	幫組	見系
代表字	更	坑	行	冷	生	猛	橫	耿	鸚	爭	萌	轟
岩潭	kəŋ	k <sup>h</sup> œ/k <sup>h</sup> əŋ	ɕ <sup>h</sup> iŋ	ləŋ	sœ/səŋ	məŋ	vɛ/həŋ	kəŋ	iŋ	tsəŋ	məŋ	xoŋ
黃田	kən	k <sup>h</sup> œ/k <sup>h</sup> ən	ɕ <sup>h</sup> in	lən	sœ/sən	mən	vɛ/hən	kən	in	tsən	mən	xoŋ
丁橋	kəŋ	k <sup>h</sup> œ/k <sup>h</sup> əŋ	ɕ <sup>h</sup> iŋ	ləŋ	sœ/səŋ	məŋ	vɛ/həŋ	kəŋ	iŋ	tsəŋ	məŋ	xəŋ
章渡	kəŋ	k <sup>h</sup> œ/k <sup>h</sup> əŋ	ɕ <sup>h</sup> iŋ	ləŋ	sœ/səŋ	məŋ/ moŋ	vɛ/həŋ	kəŋ	iŋ	tsəŋ	məŋ/ moŋ	xoŋ
茂林	kəŋ	k <sup>h</sup> œ/k <sup>h</sup> əŋ	ɕ <sup>h</sup> iŋ	ləŋ	sœ/səŋ	məŋ	vɛ/həŋ	kəŋ	iŋ	tsəŋ	məŋ	xəŋ
厚岸	kən	k <sup>h</sup> ɛ/k <sup>h</sup> ən	ɕin	lən	sɛ/sən	moŋ	vɛ	kən	in	tsən	moŋ	xoŋ

表14

攝	梗攝二等入聲			
	庚、耕入開二			庚、耕入合二
韻類	見系	知莊組	幫組	見系
代表字	格	摘	伯	獲
岩潭	kɛ	tɕɛ	pɛ	vɛ
黃田	kɛ	tɕɛ	pɛ	vɛ
丁橋	kɛ	tɕɛ	pɛ	vɛ
章渡	kɛ?	tɕɛ?	pɛ?	vɛ?
茂林	kɛ?	tɕɛ?	pɛ?	vɛ?
厚岸	kə?	tsə?	pə?	və?

表15

攝	深、臻、曾、梗攝三四等舒聲												
	侵、真、殷、蒸、庚、清開三，青開四							諄、文、庚、清合三，青合四					
韻類	見系	端系	知章組 <sub>1</sub>	知章組 <sub>2</sub>	莊組	日母	幫組	見系	端組	精組	章組	日母	非組
代表字	金	林	蒸	針	森	人	冰	雲、永	輪	筍、迅	准	潤	分
岩潭	tɕiŋ	liŋ	tsəŋ	tsəŋ	səŋ	ɲiŋ	piŋ	iŋ、ioŋ	ləŋ	ɕiŋ	tsəŋ	iŋ	fəŋ
黃田	tɕin	lin	tsən	tsən	sən	ɲin/s <sup>h</sup> ən	pin	in	lən	ɕin	tsən	ɲin	fən
丁橋	tɕiŋ	liŋ	tsəŋ	tsəŋ	səŋ	ɲin/s <sup>h</sup> ən	piŋ	iŋ	ləŋ	ɕiŋ	tsəŋ	ɲiŋ	fəŋ
章渡	tɕiŋ	liŋ	tsəŋ	tsəŋ	səŋ	ɲin/həŋ	piŋ	iŋ、ioŋ	ləŋ	ɕiŋ	tsəŋ	ɲiŋ	fəŋ
茂林	tɕiŋ	liŋ	tsəŋ	tsəŋ	səŋ	ɲiŋ	piŋ	iŋ	ləŋ	ɕiŋ	tsəŋ	ɲiŋ	fəŋ
厚岸	tɕin	lin	tɕin	tsən	sən	ɲin	pin	in	lən	ɕin	tsən	ɲin	fən

表16

攝	深、臻、曾、梗攝三四等入聲										
	侵、真、殷、蒸、庚、清入開三，青入開四							諄、文、清入合三			
韻類	見系	端系	知系 <sub>1</sub>	知系 <sub>2</sub>	知系 <sub>3</sub>	日母	幫組	見系	端系	知系	非組
代表字	急	粒	執	尺	織	入、日	筆	橘、役	律	出	物
岩潭	tɕi <sub>z</sub> <sup>5</sup>	li <sub>z</sub>	tse	ts <sup>h</sup> ɛ	tse	lə、ŋ	pi <sub>z</sub>	tɕi <sub>z</sub> 、i <sub>z</sub>	li <sub>z</sub>	ts'e	me/ve
黃田	tɕi <sub>z</sub>	li <sub>z</sub>	tse	ts <sup>h</sup> ɛ	tse	niə/s <sup>h</sup> ɛ、ŋ	pi <sub>z</sub>	tɕi <sub>z</sub> 、i <sub>z</sub>	li <sub>z</sub>	ts'e	me/ve
丁橋	tɕi <sub>z</sub>	li/li <sub>z</sub>	tse	ts <sup>h</sup> ɛ	tse	s <sup>h</sup> ɛ、ŋ/s <sup>h</sup> ɛ	pi/pi <sub>z</sub>	tɕi <sub>z</sub> 、i <sub>z</sub>	li/li <sub>z</sub>	ts'e	me/ve
章渡	tɕiə <sup>7</sup>	liə <sup>7</sup>	tsə <sup>7</sup>	ts <sup>h</sup> ɛ <sup>7</sup>	tsə <sup>7</sup>	hə <sup>7</sup> 、niə <sup>7</sup>	piə <sup>7</sup>	tɕiə <sup>7</sup> 、iə <sup>7</sup>	liə <sup>7</sup>	ts'ə <sup>7</sup>	mə <sup>7</sup> /və <sup>7</sup>
茂林	tɕiə <sup>?</sup>	liə <sup>?</sup>	tsə <sup>?</sup>	ts <sup>h</sup> ɛ <sup>?</sup>	tsə <sup>?</sup>	niə <sup>?</sup>	piə <sup>?</sup>	tɕiə <sup>?</sup> 、iə <sup>?</sup>	liə <sup>?</sup>	ts'ə <sup>?</sup>	mə <sup>?</sup> /və <sup>?</sup>
厚岸	tɕiɪ <sup>?</sup>	liɪ <sup>?</sup>	tsə <sup>?</sup>	ts <sup>h</sup> ə <sup>?</sup>	tɕiɪ <sup>?</sup>	iə <sup>?</sup> 、niɪ <sup>?</sup>	piɪ <sup>?</sup>	tɕiɪ <sup>?</sup> 、iɪ <sup>?</sup>	liɪ <sup>?</sup>	ts'ə <sup>?</sup>	mə <sup>?</sup> /və <sup>?</sup>

涇縣方言中四攝韻尾完全相同。

涇縣方言深臻曾梗攝舒聲韻主元音一般為ə，只有厚岸曾攝登韻開口一等幫組以及梗攝庚、耕幫組字為o。入聲韻主元音厚岸一二等和三等知莊章組都是ə，僅在曾攝三等由於齶化聲母的影響部分字為ɪ。此外的方言點深、曾攝一等韻與梗攝二等韻的入聲主元音還保持區別：一等韻章渡、茂林同厚岸一樣為ə，丁橋點和岩潭、黃田一樣讀ɛ；二等厚岸以外都是ɛ。三等知莊章組厚岸以外為e或ɛ，非知莊章組三四等字岩潭和黃田為i<sub>z</sub>，丁橋基本與此同，但在幫組和端組上大部分字i<sub>z</sub>和i兩讀。章渡、茂林為ə，厚岸為ɪ。

### (2) 梗攝庚韻二等的文白讀

梗攝二等庚韻舒聲在常用字“撐、裳、生、牲、甥、省節省、梗、坑地名、杏”上有系統的文白讀，文讀同耕韻，白讀音開口韻厚岸之外讀同宕攝，厚岸則讀同咸山攝單韻；白讀合口韻只有一個常用字“橫”，各點都讀同咸山攝桓韻。庚韻二等入聲沒有文白讀。

庚二“打”字讀如麻韻，和南北吳語不同。

耕韻舒聲只有“耕”一字厚岸以外有白讀音，同宕江攝，厚岸無白讀。

### (3) 深臻曾梗攝與通攝讀音的分合

涇縣方言通攝的讀音如表17、表18。

5 涇縣方言前高元音單獨作韻母時普遍擦化，關於這種擦化音的記音分歧較大，本文據朱曉農(2004)的記音記為i<sub>z</sub>和y<sub>z</sub>。

表17

攝	通攝一等舒聲			通攝一等入聲		
韻類	東、冬合一			東、冬入聲合一		
聲紐	見系	端系	幫組	見系	端系	幫組
代表字	工	東	蒙	穀	獨	木
岩潭	koŋ	toŋ	moŋ	kue	hə	me
黃田	kun	toŋ	mən	kue	r <sup>h</sup> ə	me
丁橋	kəŋ	təŋ	məŋ	kue	r <sup>h</sup> ə	me
章渡	koŋ	toŋ	moŋ/məŋ	kuəʔ	hoʔ	moʔ
茂林	kəŋ	təŋ	məŋ	kuəʔ	hoʔ	moʔ
厚岸	koŋ	toŋ	moŋ	kuəʔ	t <sup>h</sup> oʔ	moʔ

表18

攝	通攝三等舒聲					通攝三等入聲					
韻類	東、鍾合三					東、鍾入聲合三					
聲紐	見系	端系	知系	日母	幫系	見	端系	知系	日母	明母	非組
代表字	宮	龍	中	絨	夢	菊	綠	竹	肉、辱	目	福
岩潭	koŋ	loŋ	tsoŋ	ioŋ	məŋ	tɕiə	lə	tɕə	niə	me	fe
黃田	kun	loŋ	tsoŋ	ioŋ	mən	tɕiə	lə	tɕə	niə	me	fe
丁橋	kəŋ	ləŋ	tsəŋ	iŋ	məŋ	tɕyɿ	lə	tɕə	nyɿ、hse	me	fe
章渡	koŋ	ləŋ/loŋ	tsoŋ	ioŋ	moŋ	tɕioʔ	loʔ	tsoʔ	niəʔ	moʔ	fəʔ
茂林	kəŋ	ləŋ	tsəŋ	iŋ	məŋ	tɕioʔ	loʔ	tsoʔ	niəʔ	moʔ	fəʔ
厚岸	koŋ	loŋ	tsoŋ	ioŋ	moŋ	tɕioʔ	loʔ	tsoʔ	niəʔ	moʔ	fəʔ

涇縣方言通攝三等舒聲除日母字外，通攝三等入聲除日母和見系字外，基本沒有i介音，讀同通攝一等，和普通話相同。

涇縣方言深、臻、曾、梗攝和通攝讀音分合的模式和程度在舒入聲韻以及各方言點上有所不同。

先看舒聲韻。厚岸臻曾攝開口一等字韻母一般讀-ən，但唇音字韻母為-oŋ，同通攝。丁橋、茂林通攝韻母讀-əŋ，同臻、曾攝開口。章渡通攝一等幫系字韻母-oŋ與-əŋ是自由變體，讀-əŋ時同臻、曾攝開口。黃田通攝幫系、見系讀同臻、曾攝一等合口。岩潭通攝三等幫系讀-əŋ，同深臻曾梗攝一二等。

再看入聲韻。岩潭、黃田、過渡位置的丁橋通攝入聲一等見系、幫系，三等幫系讀同深、臻、曾、梗攝合口一等韻。章渡、茂林和厚岸通攝入聲一等見系，三等

非組讀同深、臻、曾、梗攝合口一等韻。

### 3·第三組 宕江攝

#### (1) 宕江攝一二等

涇縣方言宕江攝一二等字的讀音見表19。

表19

攝	宕攝一等舒聲				江攝二等舒聲		
	唐開一			唐合一	江開二		
聲紐	見系	端系	幫組	見系	見系	知系	幫組
代表字	剛	當	幫	光	講	窗	綁
岩潭	kæ	tæ	pæ	kuæ	<u>kæ/tɕiæ</u>	ts <sup>h</sup> æ	pæ
黃田	kæ	tæ	pæ	kuæ	<u>kæ/tɕiæ</u>	ts <sup>h</sup> æ	pæ
丁橋	kæ	tæ	pæ	kuæ	<u>kæ/tɕiæ</u>	ts <sup>h</sup> æ	pæ
章渡	kæ	tæ	pæ	kuæ	<u>kæ/tɕiæ</u>	ts <sup>h</sup> æ	pæ
茂林	kæ	tæ	pæ	kuæ	<u>kæ/tɕiæ</u>	ts <sup>h</sup> æ	pæ
厚岸	kæ	tæ	pæ	kuæ	kæ	ts <sup>h</sup> æ	pæ

表20

攝	宕攝一等入聲				江攝二等入聲		
	唐入開一			唐入合一	江入開二		
聲紐	見組	端系	幫組	見系	見系	知系	幫組
代表字	闍	托	博	郭	角	捉	剝
岩潭	ko	t <sup>h</sup> o	po	ko	<u>ko/tɕio</u>	tso	po
黃田	ko	t <sup>h</sup> o	po	ko	<u>ko/tɕio</u>	tso	po
丁橋	ko	t <sup>h</sup> o	po	ko	<u>ko/tɕio</u>	tso	po
章渡	kɔ <sup>?</sup>	t <sup>h</sup> ɔ <sup>?</sup>	pɔ <sup>?</sup>	kɔ <sup>?</sup>	kɔ <sup>?</sup>	tso <sup>?</sup>	pɔ <sup>?</sup>
茂林	kɔ <sup>?</sup>	t <sup>h</sup> ɔ <sup>?</sup>	pɔ <sup>?</sup>	kɔ <sup>?</sup>	kɔ <sup>?</sup>	tso <sup>?</sup>	pɔ <sup>?</sup>
厚岸	kɔ <sup>?</sup>	t <sup>h</sup> ɔ <sup>?</sup>	pɔ <sup>?</sup>	kuɔ <sup>?</sup>	kɔ <sup>?</sup>	tso <sup>?</sup>	pɔ <sup>?</sup>

一等唐韻入聲韻合口與開口讀音相同，都沒有-u-介音，只有厚岸點唐韻合口見組有-u-介音。

#### (2) 宕攝三等

涇縣方言宕江攝三等字讀音見表21。

表21

攝	宕攝三等舒聲						宕攝三等入聲					
	陽開三						陽合三		陽入開三			
聲紐	見系	端系	知章組 <sub>1</sub>	知章組 <sub>2</sub>	莊組	日母	見系	非組	見系	端組	知章組	日母
代表字	薑	涼	張	掌	裝	壤	逛	方	腳	略	酌	弱
岩潭	tɕiæ	liæ	tsæ	tsæ	tsæ	zæ	kuæ	fæ	tɕio	lio	tso	zo
黃田	tɕiæ	liæ	tsæ	tsæ	tsæ	niæ	kuæ	fæ	tɕio	lio	tso	s <sup>h</sup> o
丁橋	tɕiæ	liæ	tsæ	tsæ	tsæ	niæ	kuæ	fæ	tɕio	lio	tso	s <sup>h</sup> o
章渡	tɕiæ	liæ	tsæ	tsæ	tsæ	niæ	kuæ	fæ	tɕio?	lio?	tso?	ni?
茂林	tɕiæ	liæ	tsæ	tsæ	tsæ	niæ	kuæ	fæ	tɕio?	lio?	tso?	ni?
厚岸	tɕiæ	liæ	tɕiæ	tsæ	tsæ	niæ	kuæ	fæ	tɕio?	lio?	tso?	ni?

宕攝三等開口陽韻入聲知系字全部讀開口呼，與中古音的開合相符，而和普通話不同。

### 三 小結：宣州吳語涇縣方言陽聲韻、入聲韻的特點

綜上，宣州吳語涇縣方言陽聲韻、入聲韻較為顯著的特點有以下四條：

1. 鼻音韻尾和入聲韻尾都呈簡化、弱化或消失的趨勢。
2. 咸山攝一二等舒聲韻主元音分合大致是：覃談見系寒見系桓刪合莊組 ≠ 談非見系寒非見系咸銜山刪合非莊組。
3. 梗攝二等庚韻舒聲在常用字有系統的文白讀，開口韻厚岸之外讀同宕攝，厚岸讀同咸山攝覃韻；合口韻“橫”字，在各點都讀同咸山攝桓韻。
4. 通攝和臻、深、梗、曾攝不同程度相混。

#### 參考文獻

- 游汝傑：《漢語方言學教程》，上海：上海教育出版社，2004年。  
 中國社會科學院語言研究所：《方言調查字表》，北京：商務印書館，1999年。  
 朱曉農：〈漢語方言的高頂出位〉，《中國語文》，第5期（2004年10月）。