

## 韵律语法的来龙去脉

冯胜利

本讲回顾汉语韵律语法学的起因及其理论构建的历史过程：从文革时期陆宗达先生的启蒙（音句与意句的对应与冲突）到宾大读博的奠基（拉波夫的 variation 和 mechanism、Kroch 的二言语法和 Liberman 的相对凸显）。文章简述了如何对西方“no arbitrariness”和“formalize‘more-or-less’”（Labov and Kroch）路数进行思维调整，同时保持不失东方“文字孳乳，词语变异”根基（《文始》、《训诂简论》）的“艰难”历程。在“逻辑思维+文献语言”两方面的“搅拌”训练下，迸发出一个“抓鬼（韵律）”的念头，于是开始研习“抓鬼术（Peirce’ theory of scientific method）”，在此基础上，逐渐发展出了韵律句法学。文章简要介绍几个韵律语法上的主要突破，并对其将来的发展做了（多层次、预测性）的展望。