

## 一种罕见的鼻音韵尾增生现象

严修鸿

**提要** 本文报告一种发生在福建省连城县隔川话里由 [yɯ] 变为 [əŋ] 的特殊音变现象, 这种鼻音韵尾增生的案例在语音演变类型学上具有特别的价值。笔者介绍了连城方言的分布和隔川话的声韵调, 列举了隔川话增生 [ŋ] 韵尾的字, 并通过方言比较与结构分析推测了这种音变的历史过程, 进而用事实否认了徐通锵先生关于鼻音韵尾的增生不能靠系统的自我调整和自我演变而实现的论断。

**关键词** 隔川话; 鼻音韵尾

### 一 隔川方音概况

本文讨论的隔川话是连城方言的一种 (关于连城方言的性质与归属, 可以参看严修鸿 1999)。隔川是连城县的一个乡镇, 位于该县城关的北面, 与县城相距 6 公里。隔川下辖联益、隔田、隔头、井坑、松洋、姚坪等六个行政村, 人口 6000 余人。隔川话与城关话相差甚远, 互相不能直接通话, 但与附近的北团镇、清流县南部的灵地镇一带的土话较为接近。发音合作人陈水明, 1968 年出生, 大学本科, 连城县第二中学教师。

隔川话的声韵调简介如下:

声母 (20 个):

p p<sup>h</sup> m f t t<sup>h</sup> n l k k<sup>h</sup> ŋ h tʃ tʃ<sup>h</sup> ʃ v ts ts<sup>h</sup> s ø

说明:

(1) 古浊声母今读塞音、塞擦音声母的字声母绝大多数为不送气清音, 这一特征还见于相邻的北团、灵地一带, 笔者曾撰文讨论 (参看严修鸿 1998)。(2) 知章组合口字读塞音声母的字其声母为 [k k<sup>h</sup>], 书禅船母今读擦音声母的, 合口字声母为 [f]。

韵母 (26 个):

a ia ua ao iao y e ie ue əu iəu ai o io ɤ i ɿ ʌ əŋ uəŋ ŋ eŋ ieŋ aŋ iaŋ uaŋ

说明:

(1) 由于所有入声韵尾及咸、山、梗摄的阳声韵尾消失, 并入阴声韵, 隔川话韵母简化得很厉害, 许多韵类混合一起, 共 26 个韵母, 这在汉语方言尤其在南方方言里较为少见。

(2) “胡乌务富副”等字声母为轻唇音 [f]、[v] 时, 韵母实际音值是 [v]。

声调 (7 个):

阴平 [33] 阳平 [11] 上声 [424] 阴去 [31] 阳去 [35] 阴入 [51] 阳入 [55]

说明:

(1) 连读变调情况：上声作前字时一律由降升调[424]变作[33]中平调；上声字作词尾时由[424]变为[44]；阴去在后字为阴去时由[31]变为[11]；阴入在后字为阳入时，由[51]变为[31]。(2) 阴去较为短促，带紧喉，比喉塞弱，故不加喉塞尾；阴去字在单念时尤其在强调的情况下常作降升调[213]。(3) 极个别次浊平读阴平；浊上字文读为阳去，白读多数读上声调，只有个别读阳入或阴平。

## 二 汉语方言里常见的鼻音增生类型

汉语的多数方言中阴声韵和阳声韵是判然分明的，即使相混，也基本上以阳声韵失落鼻音韵尾后混同于阴声韵的情况居多。相反的情形较为少见，主要有儿化和鼻音声母影响两种，前者如吴语、徽语与粤语里的儿化现象，后者如：

双峰：迷弥mī<sup>23</sup> | 尼泥nī<sup>23</sup> (北大中文系 1989:75、79)

潮州：墓幕慕mō<sup>35</sup> (北大中文系 1989:102-103)

武汉：母mou<sup>42</sup> | 木目牧mou<sup>213</sup> | 墓幕暮慕mou<sup>35</sup> (北大中文系 1989:102-103)

合肥：母亩牡mou<sup>24</sup> (北大中文系 1989:102-103)

于都：巫模摹mou<sup>44</sup> | 幕雾暮慕mou<sup>22</sup> | 遇御nü<sup>42</sup> | 鱼渔nü<sup>44</sup> | 女语nü<sup>35</sup> | 牡母mou<sup>31</sup> | 木目穆mou<sup>42</sup> | 肉玉狱nü<sup>42</sup> (谢留文 1992)

连城赖源：米mē<sup>35</sup> | 蚊ē<sup>24</sup> | 耳ē<sup>35</sup> | 二义ē<sup>41</sup> (笔者 1996 年调查)

除上述几种情况，还有别的可能吗？徐通锵先生(1997:212)曾经作过总结：“阴声韵转化为阳声韵的情况正好相反，需要在没有韵尾的音节中增生阳声韵的韵尾-m、-n、-ŋ。汉语的演变有没有这种增生能力？光靠系统的自我调整和自我演变(连续式音变和离散式音变)，那是没有这种能力的，方言中也找不到这方面的实例。”

笔者最初赞同这一观点，开始记录隔川话时，发音人把“海盖菜禾火割”等阴声韵或入声韵的韵母读作[əŋ]，我怎么样也不敢相信，但经过反复核实，的确无误。现在我们把这个罕见的音变现象写成报告并分析其发生的原因，以供大家琢磨。

## 三 隔川话阴声韵增生鼻音韵尾的现象

### 3.1 来源

A. 禾和 vəŋ<sup>111</sup> | 火 fəŋ<sup>424</sup> | 坐 tsəŋ<sup>424</sup> (果合一戈韵非唇音白读音)。

B. 胎 t<sup>h</sup>əŋ<sup>33</sup> | 苔 təŋ<sup>11</sup> | 逮来唔~: 来不及代袋 təŋ<sup>35</sup> | 来 ləŋ<sup>11</sup> | 载 tsəŋ<sup>31</sup> | 菜 ts<sup>h</sup>əŋ<sup>31</sup> | 该 kəŋ<sup>33</sup> | 改 kəŋ<sup>424</sup> | 开 k<sup>h</sup>əŋ<sup>33</sup> | 海 həŋ<sup>424</sup> | 亥 həŋ<sup>35</sup> | 爱 əŋ<sup>31</sup> | 碍 əŋ<sup>35</sup> (蟹开一哈韵白读)。

C. 盖 kəŋ<sup>31</sup> | 害 həŋ<sup>35</sup> (蟹开一泰韵)。

D. 赔 pəŋ<sup>11</sup> | 背~脊 pəŋ<sup>31</sup> | 背~涌 pəŋ<sup>35</sup> | 梅煤枚 məŋ<sup>11</sup> | 妹 məŋ<sup>35</sup> | 堆 təŋ<sup>33</sup> | 对碓 təŋ<sup>31</sup> | 推 t<sup>h</sup>əŋ<sup>33</sup> | 退 t<sup>h</sup>əŋ<sup>31</sup> | 催 ts<sup>h</sup>əŋ<sup>33</sup> | 雷 ləŋ<sup>11</sup> | 累 ləŋ<sup>35</sup> | 灰 fəŋ<sup>33</sup> | 煨 vəŋ<sup>33</sup> 埋藏(蟹合一灰韵白读)。

E. 吠 pəŋ<sup>35</sup> (蟹合三废韵白读)。

F. 飞 pəŋ<sup>33</sup> | 尾 məŋ<sup>424</sup> (止合三微韵白读)。

G. 萨菩~səŋ<sup>51</sup> | 割葛 kəŋ<sup>51</sup> | 渴 k<sup>h</sup>əŋ<sup>51</sup> | 喝 həŋ<sup>51</sup> (山开一曷韵白读)。

H. 干肝 kəŋ<sup>33</sup> | 寒 həŋ<sup>11</sup> | 旱 həŋ<sup>424</sup> | 汉 həŋ<sup>31</sup> | 焊汗 həŋ<sup>35</sup> | 安 əŋ<sup>33</sup> | 案 əŋ<sup>31</sup> (山开一寒韵见系声母白读)。

I. 屑碾~səŋ<sup>51</sup> (山开四屑韵白读)

J.端 təŋ<sup>33</sup> | 团 təŋ<sup>11</sup> | 短 təŋ<sup>424</sup> | 段 təŋ<sup>35</sup> | 断 təŋ<sup>55</sup> | 酸 səŋ<sup>33</sup> | 算蒜 səŋ<sup>31</sup> | 暖 nəŋ<sup>424</sup> | 卵 ləŋ<sup>424</sup> | 乱 ləŋ<sup>35</sup> (山合一桓韵非唇音)。

K.脱 t<sup>h</sup>əŋ<sup>51</sup> | 捋 ləŋ<sup>55</sup> (山合一末韵)。

L.刷 səŋ<sup>51</sup> (山合二辖韵)。

M.发头~pəŋ<sup>51</sup> (山合三月韵白读, 文读为[a]韵, 如: 发~展 fa<sup>51</sup>)

N.饭 pəŋ<sup>35</sup> | 翻呕吐 p<sup>h</sup>əŋ<sup>33</sup> (山合三元韵白读, 文读为[a]韵, 如: 反 fa<sup>424</sup>)。

O.核果~儿 həŋ<sup>55</sup> (臻合一没韵白读特例, 一般读法为[ue]韵, 如: 窟 khue<sup>51</sup>)。

P.本 pəŋ<sup>424</sup> | 村 ts<sup>h</sup>əŋ<sup>33</sup> (臻合一魂韵白读特例, 一般读法为[əŋ]韵: 孙 saŋ<sup>33</sup> | 门 maŋ<sup>11</sup>)。

Q.分~家 pəŋ<sup>33</sup> (臻合三文韵白读特例, 文读和一般读法为[əŋ/aŋ]韵: 文 veŋ<sup>11</sup> | 问 maŋ<sup>35</sup>)。

说明: “爱安案”读为[əŋ]韵, 当是[əŋ]韵进一步脱落元音[ə]的结果。

从上列例字可以发现, 隔川话读作[əŋ]韵的字来源广泛, 但有一点是肯定的, 就是这类字是隔川话里本身具有的层次, 多数是白读音, 可见并非来自所谓“叠置式音变”的文读层。上列带[əŋ]韵的字有一部分来自中古阳声韵类(如山摄的寒、桓、元韵, 臻摄魂、文韵), 也有来自中古阴声和入声韵的。这三个来源的[əŋ]韵是否具有同一的性质呢? 光靠隔川一点的情况无法得知, 下面将联系周边其他方言作个比较。

### 3.2 与周边方言的联系

上文提到, 隔川与邻近乡镇北团、罗坊、灵地的土话相近, 其韵类的层次、分混情况和这些方言多同步发展。隔川周边方言的材料如表 1。

表 1

	禾	胎	盖	赔	吠	飞	肝	割	屑
隔川	vəŋ <sup>11</sup>	t <sup>h</sup> əŋ <sup>33</sup>	kəŋ <sup>31</sup>	pəŋ <sup>11</sup>	pəŋ <sup>35</sup>	pəŋ <sup>33</sup>	kəŋ <sup>33</sup>	kəŋ <sup>51</sup>	səŋ <sup>51</sup>
北团	vΛw <sup>11</sup>	t <sup>h</sup> Λw <sup>33</sup>	kΛw <sup>31</sup>	pΛw <sup>11</sup>	pai <sup>35j</sup>	pΛw <sup>33</sup>	kΛw <sup>33</sup>	kΛw <sup>51</sup>	sΛw <sup>51</sup>
灵地	vɿ <sup>11</sup>	t <sup>h</sup> ɿ <sup>33</sup>	kɿ <sup>31</sup>	pɿ <sup>11</sup>	pai <sup>24</sup>	pɿ <sup>33</sup>	kɿ <sup>33</sup>	kɿ <sup>51</sup>	sɿ <sup>51</sup>
罗坊	vei <sup>11</sup>	t <sup>h</sup> ei <sup>33</sup>	kei <sup>31</sup>	p <sup>h</sup> ei <sup>11</sup>	p <sup>h</sup> ei <sup>24</sup>	pei <sup>33</sup>	kei <sup>33</sup>	kei <sup>51</sup>	sei <sup>51</sup>
	端	捋	刷	发	饭	核	村	分	
隔川	təŋ <sup>33</sup>	ləŋ <sup>55</sup>	səŋ <sup>51</sup>	pəŋ <sup>51</sup>	pəŋ <sup>35</sup>	həŋ <sup>55</sup>	ts <sup>h</sup> əŋ <sup>33</sup>	pəŋ <sup>33</sup>	
北团	tΛw <sup>33</sup>	lΛw <sup>55</sup>	sΛw <sup>51</sup>	pΛw <sup>51</sup>	pΛw <sup>35</sup>	hΛw <sup>55</sup>	ts <sup>h</sup> Λw <sup>33</sup>	pΛw <sup>33</sup>	
灵地	tɿ <sup>33</sup>	lɿ <sup>55</sup>	sɿ <sup>51</sup>	pɿ <sup>51</sup>	pɿ <sup>24</sup>	hɿ <sup>55</sup>	ts <sup>h</sup> ɿ <sup>33</sup>	pɿ <sup>33</sup>	
罗坊	tei <sup>33</sup>	lɿ <sup>55</sup>	sei <sup>51</sup>	pei <sup>51</sup>	p <sup>h</sup> ei <sup>24</sup>	hei <sup>55</sup>	ts <sup>h</sup> ei <sup>33</sup>	pei <sup>33</sup>	

隔川话带[əŋ]韵的字在周边方言里是自成一体的一个韵类, 这个韵北团读作[Λw] (或[Λwʔ]), 灵地读作[v] (或[vʔ]), 罗坊读作[ei] (或[eiʔ]), 由此也可推知隔川寒、桓、元、魂、文等阳声韵白读为[əŋ]与戈、哈、灰、微、曷、末、月、没等阴声、入声韵白读为[əŋ]韵是具有同一性质的, 即这些韵在连城北部的这几个方言点中都已经整合为一个韵类了 (隔川没有周边方言的喉塞韵尾, 因此对隔川而言可看作一个韵类), 隔川话这一韵类发展为[əŋ]应当是阳声韵和入声韵都失落了原来的韵尾之后才发生的后起音变。

### 3.3 隔川话鼻音韵增生的成因及过程

根据语音发展的规律, 我们推测隔川话今[əŋ]韵的前身是与灵地的[v]韵、北团的[Λw]韵相近似的[vw]韵。为什么隔川话原来的[vw]韵会变成[əŋ]韵呢?

首先, 隔川话里来自哈、戈、寒、曷等韵的[vw]韵与原来的[əw]韵 (来自中古的尤、

屋、烛韵等：流酒周削竹六绿）相冲突，[vɯ]韵和[əɯ]韵太接近，不利于交际。

其次，北团、罗坊、灵地三地都存有三组带鼻音韵尾的韵母：

北团：

ẽ 品针心民神云蝇兵永终龙重

iẽ 今人紧京英熊穷用

uẽ 淮春军

oŋ 庵柑当浪张王绑项风峰

ioŋ 娘让痒框象

aŋ 含牵跟芹蚊份窗双朋冰冷星同蜂公

uaŋ 拳银菌裙拱

罗坊：

eŋ 林寻针民人蒸蝇兵政京虫龙

ieŋ 音任因烟剩英绒

oŋ 男三拳银春菌堂张光江省听永丰

ioŋ 娘量放框腔荣琼用

aŋ 含牵弦跟门论芹窗崩冰杏星动工蜂

iaŋ 命坪镜井醒青

灵地：

vŋ 林针民春份朋冰蝇兵荣终松

ivŋ 音金烟人印剩京穷熊 uɤŋ 拳均裙

oŋ 暗柑糖肠张撞

ioŋ 娘象样

aŋ 咸含森牵墩孙论窗邓鹰星枫冬

若缺了[aŋ]韵，隔川话只有[eŋ]和[aŋ]两组带鼻音韵尾的韵母（其中[uəŋ]韵来自臻撮魂、文韵，与[eŋ]韵相应，本来应是[ueŋ]韵，在[aŋ]韵出现后才与之匹配变为[uəŋ]）。隔川话韵类简化，在周边方言影响下容易繁化，[vɯ]韵向[vŋ]（或[əŋ]）韵演变正是与周边方言趋同的一个机会。

再者，[vɯ]韵的[v]和[ɯ]音值非常接近，为了增加区别度，如果强调韵腹[v]，韵尾[ɯ]向[i]方向发展，结果[vi]和原有的[e]又产生矛盾，所以只好强调韵尾[ɯ]，[ɯ]逐渐变为摩擦性强的舌根浊擦音[ɣ]，[vɯ]韵也相应变为[vɣ]，后来[ɣ]又变为与之相近的后鼻音韵尾[ŋ]，[vɣ]变成[vŋ]，再进一步变作今天的[əŋ]。

结合与隔川相邻的连城北部方言，我们试着构拟其变化过程。罗坊的[ei]应该是较早的形式，因为不论从历史上的构拟，还是现实方言的情况，戈（白读）、哈、灰、微韵带[i]韵尾是很正常的，而且[ei]韵比较接近寒、桓、元、魂、文、曷、月、末、没等阳声韵或入声韵脱落韵尾后的形式。这些韵类要么是合口韵，要么是一等韵，根据这一带方言韵类发展的实际，必须设想[ei]之前有一个[uei]的阶段，后来[u]介音失落了。一般说来，由[ei]变为[vɯ]较为少见，因为虽然它们发音部位、唇型相同，但[vɯ]是较为难发的非正则元音。尽管如此，只要结构允许并且有必要，方言音系仍有可能沿这种路线发展。这种变化在其他方言中也有发生，下列三个方言的[ɯ]韵尾就是由[i]韵尾演变来的：

A. 徽语黟县：堆 tuau<sup>31</sup> | 推 t<sup>h</sup>uau<sup>31</sup> | 雷 luau<sup>44</sup> | 菜 tshuau<sup>324</sup> | 该 kuau<sup>31</sup> | 开 k<sup>h</sup>uau<sup>31</sup> | 蚁 ŋuau<sup>53</sup>。（平田昌司等 1998:115）

B. 连城县厦庄话：杯 peu<sup>44</sup> | 德 teu<sup>55</sup> | 子 tseu<sup>41</sup> | 色 seu<sup>55</sup> | 归 kueu<sup>44</sup> | 骨 kueu<sup>55</sup>。

C. 上杭县古田话：贝 p<sup>h</sup>ɿ<sup>44</sup> | 肥 p<sup>h</sup>ɿ<sup>41</sup> | 弟 t<sup>h</sup>ɿ<sup>44</sup> | 虱 sɿ<sup>35</sup> | 街 kɿ<sup>44</sup> | 桂 kuɿ<sup>21</sup> | 规 kuɿ<sup>44</sup> | 骨 kuɿ<sup>35</sup> | 还~身：怀孕 k<sup>h</sup>uɿ<sup>41</sup>。（厦庄和古田属连城方言，笔者 1996 调查）

其中，黟县的[uau]当由[uai]变来，厦庄和古田的[ɯ]、[ɿ]的前身最可能是[ei]。

隔川话一些原非鼻音尾韵母演变为鼻音尾，可能经历了以下发展过程：

戈韵(禾) *uai→uæi→uei→ei	}	ei(罗坊)→vɰi→λɰi(北团)	
哈韵(海) *ai→ɔi→uɔi→uɰi→uei→ei			
泰韵(盖) *ai→ai→ɔi→uɔi→uɰi→uei→ei			
灰韵(背) *uɑi→uæi→uei→ei			
微韵(尾) *uəi→uei→ei			v(灵地)
寒韵(肝) *ɑn→ɔn→uan→uāi→uai→uei→ei			↑
桓韵(端) *uɑn→uan→uāi→uei→ei			
元韵(饭) *juan→uan→uāi→uai→uei→ei			
魂韵(村) *uən→uən→uan→uāi→uai→uei→ei			
文韵(分) *jun→un→uən→uən→uan→uāi→uai→uei→ei			
曷韵(割) *ɑt→ɔt→uat→uai?→uei?→ei?→ei			↓
末韵(脱) *uat→uat→uai?→uei?→ei?→ei			vŋ
月韵(发) *juat→uat→uai?→uei?→ei?→ei			↓
末韵(核) *uət→uət→uat→uai?→uei?→ei?			əŋ(隔川)

徐通锵(1997:212)指出:“阴声韵转化为阳声韵不可能通过连续式音变、离散式音变来实现,这就是说,一种方言系统如果无法依靠自身力量实现阴阳对转,那就只能寻求其他方言的支援,产生文白异读,用叠置式音变的‘竞争’方式来实现阴声韵向阳声韵的转化。”隔川话的语言事实却并不支持这一论断。

#### 参考文献

- 北京大学中文系语言学教研室 1989 《汉语方音字汇》,文字改革出版社。  
 平田昌司、赵日新、刘丹青、冯爱珍、木津祐子、溝口正人 1998 《徽州方言研究》,[日本]好文出版。  
 谢留文 1992 江西省于都方言两字组连读变调,《方言》第3期。  
 徐通锵 1997 《语言论》,东北师范大学出版社。  
 严修鸿 1996 连城方言调查记音稿,未刊稿。  
 严修鸿 1998 连城方言中古全浊声母今读的四种类型,《语言研究》第2期。  
 严修鸿 2001 连城方言韵母与闽语相同的层次特征,载丁邦新、张双庆主编《第六届闽语研讨会论文集》,香港中文大学吴多泰中国语文研究中心。  
 张振兴 1985 闽语的分区,《方言》第3期。

## A New Type of Tail Vowel Change in the Gechuan Dialect

**Abstract** This paper gives a description in detail on the change from [vɰi] to [əŋ] in the Gechuan dialect, which of typological significance to phonetic changing. Based on the structural analysis of the Gechuan dialect and comparative study of the relative dialects around Gchuan, we draw a conclusion that it is quite possible and reasonable for such an unusual change of tail vowel to occur.

**Key words** the Gechuan dialect; nasal tail

(严修鸿 汕头大学文学院)