

宋詩詞義拾詁

李家樹 黃靈庚

詩歌語言頗接近口語，要構建宋代詞匯史，途徑之一是系統地研究宋詩詞匯。前賢雖有考釋宋詩詞義之作，而作全面、系統之研究者則未見，因為《全宋詩》結集於上世紀九十年代末（北京大學於 1999 年出版），其數量又是《全唐詩》的五倍（大約 27 萬多首），故全面、系統研究宋詩語言一直滯後，《全宋詩》語言研究至今仍是等待開發的處女地。我們二人志同道合，研究《全宋詩》語言有年，有意填補此項空白。然而，這是一項大工程，真正做起不是很容易，我們的研究工作也僅僅是開始，尚有許多具體困難需要解決。現從《全宋詩》中攷擇若干條目簡釋如下，不當之處，敬請行家批評指正。

力貧

極力，盡力。黃庭堅《再答冕仲》：“更當力貧開酒椀，走謁鄰翁稱子本。”任淵注：“力貧，猶言力疾。”案：力貧解“力疾”，猶疾力、盡力、竭力也，非謂貧乏無力之意。《漢語大詞典》未收。黃庭堅《武昌松風閣》：“力貧買酒醉此筵，夜雨鳴廊到曉懸。”《單卿夫人張氏墓誌銘》：“歸而事嚴姑如事繼母，力貧為家，不以累其夫，故單公得讀書，登進士第。”李彭《送臯上人復往荆南》：“力貧辦行李，復作南郡去。”劉一止《黃草道衣贊》：“力貧作奢，終愧於色。”辛弃疾《壽趙茂嘉郎中二首》：“力貧活物陰功大，未老垂車逸興長。”程公許《季夏郊墅即事》：“力貧藏得五車書，趁就炎歊晒壁魚。”《丙子重陽觸事有賦得絕句七首》：“力貧辦家釀，一酌親顏也自歡。”皆其例。又，蔡襄《端明集》卷三七《太常博士致仕胡君墓誌》：“少有氣節，顛意經學，兼通律呂之法，力貧以撫兄弟之孤。”蘇頌《蘇魏公文集》卷五七《壽州霍丘縣主簿宋君墓誌銘》：“育以孤童自立，力貧舉事，往返江淮數千里。”陳師道《後山集》卷十六《朝奉郎魏君墓銘》：“衍有文行，力貧以葬大父而下，幾喪。”

舊頭

初熟酒。黃庭堅《次韻正仲三丈自衡山返命舍驛過外舅師厚贈答》：“人生只爾是，付與舊頭醕。”史容注：“《法書要錄》：江東云：‘塌面，猶河北稱舊頭，謂初熟酒也。’”案：其說是也。《通雅》卷三九《飲食》：“辨才設缸面酒，即今之舊頭浮蟻，甘酒也。”然考“舊頭”一詞，始見中唐以後，如，孟浩然《戲贈主人》：“已言雞黍熟，復道舊頭清。”白居易《薔薇正開春酒初熟因招劉十女九張大夫崔二十四同飲》：“舊頭竹葉經春熟，階底薔薇入

夏開。”《錢湖州以箬下酒李蘇以五醖酒相次寄到無因同飲聊詠所懷》：“鑿脚三州何處會，甕頭一盞幾時同。”《嘗黃醖新耐憶微之》：“元九計程殊未到，甕頭一盞共誰嘗。”《家釀新熟每嘗輒醉妻姪等勸令少飲因成長句以諭之》：“身上幸無疼痛處，甕頭正是撒嘗時。”《答皇甫十郎中秋深酒熟見憶》：“爲思池上酌，先覺甕頭香。”劉禹錫《酬樂天偶題酒甕見寄》：“門外紅塵人自走，甕頭清酒我初開。”姚合《寄賈島》：“甕頭寒絕酒，竈額曉無煙。”《秋日書事寄秘書竇少監》：“頭巾何所直，且漉甕頭糟。”皆其例。而後大行於宋也。徐鉉《送湯舍人之陳州》：“三年須赴召，莫戀甕頭眠。”王禹偁《仲咸因春遊商山下得三怪石輦致郡齋甚有幽趣序其始末題六十韻見示依韻和之》：“三人鑿脚看，一盞甕頭醇。”強至《題公節醉鄉亭》：“一境斷無車下土，四時惟有甕頭春。”蘇舜欽《夜聞竿酒有聲因而成詠》：“只待松軒看飛雪，呼賓同飲甕頭清。”司馬光《九日懷聶之美》：“甕頭白酒行當熟，籬下黃花稍復開。”《送稻醴與才子》：“螳浮杯面白，味撒甕頭醇。”王安禮《酒單》：“甕頭籬菊下，棄擲任縱橫。”邵雍《太和湯吟》：“二味相和就甕頭，一般收口效偏優。”《美酒飲教微醉後》：“甕頭噴液處，盞面起花時。”韓維《效陶呈景仁》：“願公少置之，起視甕頭醅。”《桃花菊》：“甕頭消息香醪熟，何必黃花便可傾。”范純仁《君實遊南園雨止》：“花裏不聞鶯弄舌，甕頭空愛蟻浮醅。”

軟脚

接風的酒宴。陳與義《贈漳州守蔡叔厚》：“繩牀相對有今日，剩醉齋中軟脚春。”自注：“叔厚自兼直得漳州，蒙犯霜雪，以十二月到郡。適公庫新造臘酒成，因名曰‘軟脚春’，蓋取郭子儀軟脚局字以寓意焉。”案：蔣禮鴻氏謂“餉食叫做‘軟’，宋人詩詞中還存在”，“軟脚”是“接風，洗塵的酒宴”。¹其說是也。然其徵引宋詩僅蘇軾一例，未可稱完備。今補之。唐庚《舍弟書約今秋到此》：“開頭今幾月，軟脚定中秋。”葛勝仲《海昌從中散兄遊硤石東西山及山而別兄獨遊黃灣諸山寺寵寄三詩因追述前遊卻寄》：“軟脚旋呼尊，亦復兩顴赤。”鄧肅《再次韻》：“憑君喚取阿戎俱，笑上天門同軟脚。”李處權《放步登遊回謝表臣遺酒》：“晴來已喜兒能賦，軟脚仍煩送一亞。”朱松《遊西峰院留別友人》：“豈無軟脚酒，新熟不用沽。”李石《贈楊尉送湫水》：“往來莫便輕泥塗，軟脚有酒爲君沽。”陸游《過鄰家》：“豈惟澆舌燥，亦用軟脚痛。”《雪意復作》：“灑橋策驢愁露手，新豐買酒聊軟脚。”衛博《不寐》：“我亦起洗醖，軟脚長安春。”陳造《次韻楊宰捕蝗宿兌巖四首》：“我欲一樽供軟脚，還能沖雨過蘇端。”趙蕃《口占簡去非》：“軟脚不應惟命酒，池塘生草要新篇。”釋紹曇《布袋贊》：“肚中計較百般，要睡何曾睡著。睡得著，鐵奉化人須軟脚。”趙文《早禾田》：“館定訪我友，醉我軟脚醪。”

崢嶸

時光消逝。宋庠《念衰二首》：“歲序忽已高，崢嶸薄星斗。”《孟津歲晚十首》：“隱軫分河壤，崢嶸念歲華。”《歲晚感事》：“息偃君恩厚，崢嶸歲律遷。”案：崢嶸之解時光荏苒，始於南朝，而唐、宋之世大行之，古之習語。《文選》卷十四鮑照《舞鶴賦》：“歲崢嶸而愁暮，心惆悵而哀離。”李善注：“《唐雅》：‘崢嶸，高貌。’歲之將盡，猶物之高。”非是。楊炯《青苔賦》：“歲崢嶸兮日暮，迫寒霜兮犯危露。”杜甫《八哀詩·故右僕射相國張公九齡》：“碣石歲崢嶸，天地日蛙黽。”《敬贈鄭諫議十韻》：“築居山

縹緲，旅食歲崢嶸。”錢起《江行無題一百首》：“放歌雖自遣，一歲又崢嶸。”范仲淹《歲寒堂》：“不向搖落地，何憂歲崢嶸。”宋祁《霜寓》：“霜寓澹秋光，崢嶸歌歲芳。”《冬日野外》：“夢晚流芳後，崢嶸急景前。”《秋興》：“默然孤客思，年序共崢嶸。”《歲晚私感》：“已嗟官落魄，更值歲崢嶸。”《偶書》：“媒勞傷偃蹇，歲晏恨崢嶸。”梅堯臣《陽武王安之寄魚兔》：“崢嶸歲亦晚，將駕歸吾廬。”歐陽修《夷陵歲暮書事呈元珍表臣》：“蕭條鷄犬亂山中，時節崢嶸忽已窮。”《內直奉寄聖俞博士》：“犬馬力疲恩未報，坐驚時節已崢嶸。”《酬聖俞朔風見寄》：“離別時未幾，崢嶸歲再陰。”蘇舜欽《依韻和王景章見寄》：“歲律崢嶸臘候深，一天風雪卷地陰。”白子儀《季冬立春後有雪呈諸公》：“南畝先曾集素翼，繽紛又拂歲崢嶸。”孔武仲《苦寒》：“歲律崢嶸催暮景，時光宛轉逼新陽。”羅與之《始見》：“歲月崢嶸去，衰頹次第來。”蔡襄《送安思正之蜀》：“過從豈云厭，時節忽崢嶸。”《羣玉殿賜宴有序》：“磊砢珠璣在，崢嶸歲月遷。”劉敞《雪中與長文景仁會西閣》：“梁山風與雪，歲暮自崢嶸。”《初雪》：“已看秋落漠，更逼歲崢嶸。”王安石《答孫正之》：“節物崢嶸催歲暮，溪山蕭灑入吾廬。”范純仁《寄謝師直》：“窮愁但急急，崢嶸歲還暮。”劉摯《汶上送黃任道遊吳》：“崢嶸歲律南浦寒，早晚歸艫櫓聲軋。”韋驥《謝鄭州張資政惠書寄酥十四韻》：“崢嶸歲律垂更舊，燕室蕭然度清晝。”《放船一首》：“崢嶸歲月盡，泛鷁下岷江。”蘇軾《次韻僧潛見贈》：“閉門坐穴一禪榻，頭上歲月空崢嶸。”《侄安節遠來夜坐三首》：“南來不覺歲崢嶸，坐撥寒灰聽雨聲。”《留別塞道士拱辰》：“何時返吾真，歲月今崢嶸。”蘇轍《次韻子瞻見寄》：“區區兩郡守，歲月何崢嶸。”

看承

回護、照顧。魏野《和何學士見詠新得鶴》：“喜得華亭鶴，看承過所宜。”案：看承之解照顧、回護，見諸隋唐。周太祖《命諸州恤刑詔》：“有病者聽骨肉看承，無主者遣醫工救療。”《慮囚赦》：“如有疾患，令其空人看承。”《供給無家罪人水米赦》：“如有病疾者，晝時差人看承醫療。”皆其例。宋詩亦見之，古之習語也。韓琦《和袁陟節推龍興寺芍藥》：“問得龍興好事僧，每歲看承不敢暇。”釋正覺《送嵩上人住庵》：“燒痕筭蕨富登春，誰解看承庵內人。”葉適《送郭黃中》：“看承下戶恩尤重，賓禮高賢意自欣。”蘇洵《金陵雜興二百首》：“立夏連朝割地寒，看承芍藥情園官。”劉克莊《田舍即事十首》：“烹犬看承客，吹螺降送神。”白玉蟾《落花》：“看承花未了，排辦雨將來。”葉茵《又次吳菊潭八月十六夜月》：“檢點有斜影，看承無異情。”陳著《示內》：“要見看承處，頽然白髮時。”釋紹曇《偈頌一百一十七首》：“願百劫千生，鷲札相逢，好眼看承，好心攀顧。”方回《惜芍藥再賦》：“一芽才動看承久，千蕊俱空斷送輕。”董嗣皋《酴醾花》：“年年壓倒看承架，又費山翁斫竹修。”又，此義復多見於宋詞。黃庭堅《歸田樂引》：“看承幸廝勾，又是樽前眉峰皺。”柳永《擊梧桐》：“自識伊來，便好看承，會得妖嬈心素。”沈蔚《漢宮春》：“當初喚作，據眼前、略略看承。”劉一止《眼兒媚》：“度歲經年兩看承，誰信有輕分。”石孝友《惜奴嬌》：“負我看承，枉馳我、許多時價。”盧祖皋《賀新郎》：“荷東君、着意看承，等閑分付。”劉慎《花心動》：“夜深銀燭明如晝，待歸去、看承花睡。”王邁《滿江紅》：“好看承、金母上瑤池，開華宴。”郭居安《木蘭花慢》：“千歲人間福本，天公著意看承。”梁棟《念奴嬌》：“碧海傾春，黃金買夜，猶道看承薄。”劉鼎臣妻

《鷓鴣天》：“聽囑付，好看承，千金不抵此時情。”丁幾仲《賀新郎》：“都是劉郎看承處，多少溫柔從與慇懃。”

形跡

禮節、習套。邵雍《十六日依韻酬福昌令有寄》：“話入精詳皆物理，言無形跡盡天真。”案：形跡，非踪跡，猶說禮節、習套。此義見唐詩，如，韋應物《郡齋雨中與諸文士燕集》：“理會是非遺，性達形跡忘。”《南園陪王卿遊曠》：“形跡雖拘檢，世事澹無心。”皆其例。而宋詩亦習見。韓維《招致仕諸君飲》：“樽前不用存形跡，同是鄉間白髮人。”劉敞《譏謝十三》：“雖復戒疏數，不應事形跡。”沈進《自揚州輿中甫才翁偕行》：“平生慕朋友，形跡無牽羈。”李清臣《宿廣福寺》：“所愧形跡拘，無由寄高躅。”釋道潛《得端叔淮上書》：“庶幾有至理，去彼形跡拘。”劉跂《集句寄逝川》：“起晚眠常早，誰謂形跡拘。”李復《答屈爽》：“至人喜曠達，所遇無形跡。”《和胡吏部醇夫》：“相從知便忘形跡，一鶚先曾玷至公。”李廌《趙令時德麟作襄陽從事丁丑季冬出行南山三邑某同謝公定曾仲成潘仲寶攜酒自大悲寺登舟過峴山宿鹿門明日復自峴首送緣絕壁而往上海山下相與酌酒而去德麟賦詩次韻和之》：“茲遊起我丘壑興，豈復自爲形跡拘。”晁說之《三川誦杜老觀水漲詩》：“何敢窺意韻，尚且昧形跡。”葛勝仲《遊峴山》：“同登幸曠士，形跡孰拘檢。”李彌遜《淮陰遇風雨》：“偶去還復來，胡爲事形跡。”曾協《和叔武逢梅二首》：“從此定交形跡外，只羞冰玉照人寒。”朱熹《試院雜詩五首》：“一詠歸來賦，頓將形跡超。”陳造《錢寄定海交代》：“政使有卓魯，未容置形跡。”袁燮《贈蔣德言昆仲三首》：“道義共講貫，心親形跡忘。”《行近湖州平果入城寄王成之使君》：“相望每居形跡外，投閑常動別離嗟。”趙汝錕《三珍行》：“天機皆由胸襟出，妙處莫以形跡窺。”釋社欽《偈頌二十七首》：“仰山云：‘慧寂是和尚弟子，不用形跡，見什麼？’瀉山作起勢，可惜無主人公。仰山便出，看脚下。”釋紹曇《偈頌一百零四首》：“仰云：‘某甲是和尚弟子，何用形跡？’瀉山作起勢，仰便出。”《頌古五十五首》：“仰云：‘某甲是和尚弟子，何用形跡？’瀉山作起勢，仰山便出。”

兔毫、兔毛

茶盞名也。[元]陶宗儀《說郛》卷九三上《茶論》“茶盞”條：“茶色白，宜黑盞，建安所造者紺黑紋如兔毫。其杯微厚，燻之久熱難冷，最爲要用。出他處者或薄或色紫，皆不及也。”[明]曹昭《格古要論》卷下《古建器》：“建碗盞多是鼈口，色黑而滋潤，有黃兔毫斑。滴珠大者真，但體極厚，薄者少見。”蔡襄《試茶》：“兔毫紫甌新，蟹眼青泉煮。”蘇軾《南屏謙師妙於茶事自云得之於心應之於手非可以言傳學到者十月二十七日聞軾遊壽星寺遠來設茶作此詩贈之》：“忽驚午盞兔毫斑，打作春甕鵝兒酒。”華鎮《贈別越帥蔡侍郎五十韻》：“桂子香凝零露溥，兔毫冷咽飛泉漱。”廖剛《次韻盧駿給事試茶》：“蟹眼翻雲連色起，兔毫扶雪帶香浮。”宋徽宗《宮詞九十首》：“兔毫連盞烹雲液，能解紅顏入醉鄉。”陸游《戲作三首》：“鸚鵡松韻生魚眼，淘淘雲濤湧兔毫。”楊萬里《以一泉煮雙井茶》：“鷹爪新茶蟹眼湯，松風鳴雪兔毫霜。”釋惟謹《方水滴子》：“兔毫芳露染，龍尾濕雲生。”方回《黃宰致江西詩雙井茶》：“磚爐春著兔毫玉，石鼎月翻魚眼湯。”方鳳《仙華山採茶詩》：“既揀兔毫點，應添蟹眼煎。”[宋]陳直《壽親養老新書》卷二《東

坡老饗賦》云：“饗松風於蟹眼，浮雪花於兔毫。”

或作“兔毛”。此詞已見唐詩，呂岩《大雲寺茶》：“兔毛甌淺香雲白，蝦眼翻湯細浪俱。”亦見宋詩，梅堯臣《次韻和永叔嘗新茶雜言》：“兔毛紫盞自相稱，清泉不必求蝦蟇。”蘇軾《次韻李公擇以惠泉答章子厚新茶》：“蟹眼煎成聲未老，兔毛傾看色尤宜。”蘇轍《次韻李公擇以惠泉答章子厚新茶二首》：“蟹眼煎成聲未老，兔毛傾看色尤宜。”黃庭堅《信中遠來相訪且致今歲新茗又枉道寄佳篇復次韻呈信中兼任道》：“松風轉蟹眼，乳花明兔毛。”

生面

生疏的人，陌生的面孔。梅堯臣《李舍人見過》：“忽枉青絲騎，曾非白面生。”案：生面，已見唐詩，解生動活潑的面。如，杜甫《丹青引》：“凌煙功臣少顏色，將軍下筆開生面。”而在宋詩復有生疏之義。生，謂生疏。梅堯臣《宿安上人》：“燈前相對語，怪我面骨生。”呂南公《陪道先兄遊麻源輒賦二小詩》：“有竹人家庭院秀，避驕樵客面顏生。”唐庚《蜜果》：“未論體性殊，已覺面目生。”《而人忘之也因成一篇》：“少出顏面生，未熟城市眼。”皆其例。生面，猶生疏、陌生的面孔。晁補之《王拱辰太尉挽辭二首》：“雲臺生面丹青古，馬鬣新封草木秋。”吳則禮《題賈表之所藏九馬圖》：“褒公鄂公安在哉，淮泗羈臣想生面。”翟汝文《北固山》：“僧繇六花佛，生面行差肩。”陸游《兩夜讀書二首》：“但與古人對生面，那恨境裏凋朱顏。”楊萬里《讀淵明詩》：“淵明非生面，稚歲識已早。”黃庚《王直翁相過》：“久別翻生面，相看各老顏。”

此段

一，今日、此時。此詞始見南朝²，唐詩未見一例，宋詩復大行之。韋驥《和世美久雨枕上偶成》：“此段公居正岑寂，還如舊隱掩柴扃。”《嘗進酒》：“此段出於尸祿外，支離形體更何加。”賀鑄《答靳生》：“雲間日下逢，此段殊不惡。”葛勝仲《和韻答馬用宏朝散》：“五言有奧境，此段得箋詁。”《立方和韻復和一首》：“何須待鞠脣，此段固已佳。”《次韻鄭維心遊西余山》：“從來知是通侯國，此段方從勝客遊。”《以漕水灌芍藥戲題》：“此段固應先骨醉，鋪糟聊學楚三閭。”曾幾《次緣字韻》：“似爲天所矜，此段獨從欲。”《東軒小室即事五首》：“人言有何好，此段真成癖。”《曾宏甫見過因問訊靸紅花則云已落矣驚呼之餘戲成三首》：“尚有揚州風物在，亦防此段並成空。”陳與義《秋夜詠月》：“推愁了此段，卷我三閭簾。”孫介《縣作鹿鳴會屈致冷副端席半出詩侑一獻次其韻》：“鹿鳴故事雖榮觀，此段邦人分外榮。”韓元吉《次韻任信儒見過》：“囊空得珠玉，此段不全貧。”陸游《次韻周輔霧中作》：“端居恐作他年恨，聯轡聊成此段奇。”范成大《次韻溫伯雨涼感會》：“何從有此段，冰廳冷如秋。”楊萬里《近故魏國夫人盧氏挽歌辭三首》：“此段前無古，夫人獨與俱。”《寄張欽夫知嚴州》：“舊來雲夢元無際，此段風流獨有聞。”項安世《遊延慶寺》：“中濕連宵病，平生此段奇。”《次韻衡山徐監酒同考府學試八首》：“祝融峰下築糟邱，此段輪君第一流。”《詠雪次鐸字痛字韻三首》：“空江蓑笠中，此段有前約。”舒邦佐《於廚燈夜招飲酒酣援筆成詩繼韻》：“滿街燈火作元夕，此段風光勝去年。”孫應時《挽曾原伯大卿》：“全歸雖不恨，此段渺難平。”劉克莊《送胡石簪憶廣西二首》：“此段君王付託誰，明公身可荷安危。”方回《又次韻》：“吾

儕焉往不三黜，此段無勞忍一慚。”又，呂祖謙《東萊別集》卷十《與喬德瞻》：“此段去就，本不待決，蓋非疑似可論者也。”

二，這樣、這般。韋驥《即席》：“一時陳跡去莫追，此段清歡寧易得。”《永康徐尉次寄顏令詩韻見寄因以前韻酬答》：“此段情懷何所似，月明更上庾公樓。”《惜春》：“吾儕局外添嬰繞，此段襟懷強自開。”《和中夏清虛堂》：“主人襟量清如水，此段幽佳稱得無。”王安禮《清明日賜宴瓊林苑奉酬宮使太師相公》：“戎聲聲裏冷雲秋，投老難堪此段愁。”賀鑄《再由赤堽有懷曹夢得》：“可無百斛兵廚醞，此段離憂未易忘。”崔鷗《詩四首》：“芙蓉堂下水溟溟，老去難禁此段清。”釋克勤《示善友》：“此段本來無向背，要須堅猛力行持。”李光《贈李頤老》：“吾書此段奇，後學宜三復。”王庭珪《次韻羅伯固聽琴》：“晚風歸袂失炎蒸，卻憶冰壺此段清。”《春日橫山堂有懷謝直夫用前韻奉寄》：“不將軍騎驚猿鶴，巖谷猶傳此段清。”《次韻李宜仲見懷朱崖夜郎二逐客》：“不因貴賤識交情，此段當令後輩傾。”《次韻任子嚴》：“題詩更及夜郎客，此段如今絕世無。”《書覺範詩後》：“當時吟罷鬼神泣，此段如今掃地無。”周紫芝《雪後步至江亭》：“天將此段付詩人，世間那有閑風月。”沈與求《葛魯卿再和復用前韻奉酬》：“已將此段慰傭仄，更爲岑參來巷南。”陳與義《遊八關寺後池上》：“不有今年謫，爭成此段奇。”馮時行《送馮獻道運使得岸字》：“日邊多故人，爲我致此段。”《眉僧曉岑僕未之識也持鉢求施既辭以貧則願丐一詩詩未暇作而三至門知嗜好可喜也因書長句四韻以贈》：“我亦從來慚綺語，休將此段擬傳燈。”呂及之《梅林分韻得愛字》：“我公行向日邊歸，此段風流入圖繪。”員興宗《紫雲洞》：“誠於斯民有願力，此段奇特將無同。”王十朋《又六言》：“聊把三日讚歎，助成此段因緣。”韓元吉《清暉閣》：“向來非無人，未發此段奇。”李呂《題宋德器致爽軒》：“仰頭看山默不應，此段王郎真絕人。”李流謙《文南朱使君葬其故人鈐兵李侯士大夫高其風義作詩美之亦賦一首》：“區區論報未足道，此段徒能戲兒女。”《偶成》：“急須喚取陳夫子，欲與平章此段清。”陸游《送芮國器司業二首》：“還朝此段宜先及，豈獨遺經賴發揮。”《嘉川守舊宅無後圃因農事之隙爲種花築亭觀甫成而歸戲作長句》：“兒戲聊成此段奇，陳跡應留後人歎。”《督下麥雨中夜歸》：“未言得一飽，此段已可畫。”《送王成之給事》：“榮河溫洛久胡沙，此段功名勿多讓。”《居室甚隘而藏書頗富率終日不出戶二首》：“此段神通君會否，聽風聽雪待新春。”《掩戶》：“此段光明誰障得，曠懷還與老書生。”《書適》：“此段家風君試看，京塵撲帽獨何歎。”《記出遊所見》：“安得丹青王右轄，爲寫此段傳生綃。”《讀道書》：“安得葛與陶，相從明此段。”《即事四首》：“君知此段神通否，豎拂能降百萬魔。”范成大《次韻李器之編修靈石山萬歲藤歌》：“藤陰詩律兩秀髮，此段奇事今無前。”《子文在丞重午日走貺煮酒清甚殆與遠水一色何其妙哉數語奉謝》：“太常家有此段奇，銷得不齋醉如泥。”《送同年朱師古籠圖赴潼川》：“邇來聞道更蠲除，此段始終君一手。”楊萬里《釣雪舟中霜夜望月》：“更約梅花作渠伴，中秋不是欠此段。”項安世《送海陵孫縣丞三首》：“向來一尉萬人知，此段風流已大奇。”《賦曹開府遺事》：“平生羞預外庭事，此段當鑄墓石陰。”《三月一日入襄州界先寄吳待制二首》：“此段風流愧人物，今年行役藉君侯。”陳造《次韻彭景貺》：“即今滿眼悲涼意，投老寧禁此段愁。”《題成倅小築》：“主人領客竟成遲，閑殺林園此段奇。”許及之《次韻酬轉庵》：“平生此段誠大奇，願言稽首長歸依。”趙蕃《冬晴三首》：“此段不可忘，何時復能集。”《文顯和答旦字韻詩再用前韻寄文顯》：“千年青史固茫茫，精意所關

唯此段。”王阮《謝趙宰拜襄敏墓并留題一首》：“故家零落今朝遇，此段孤高近世無。”劉大綱《鑿軒》：“宴坐宜臨賦，難忘此段奇。”孫應時《答簡夫》：“古人不朽終何事，此段工夫可浪施。”趙汝遇《重建神秀樓追和忠定公韻》：“此段信奇事，今昨何是非。”韓澆《周子靜示詩卷》：“此段情懷久寥闊，沉吟猶爲洗悲酸。”釋居簡《小圃即事四首》：“羲皇向上淵明老，此段家風說與誰。”王邁《闕題》：“文正爲州日，曾留此段奇。”王諶《次亞愚韻》：“此段風流如不賞，一般佳致又明年。”王志道《題東籬採菊圖》：“倒樽醉臥菊籬邊，此段風流亦偶然。”衛宗武《再遇雪》：“天工呈大巧，幻出此段奇。”又，呂祖謙《東萊別集》卷七《與汪端明》：“倘簽秩叢錯，小史輩不能檢尋，倘伯時昆仲以成就此段爲念，毋憚出郊爲勞，尤爲厚幸。”卷八《與朱侍講》：“此段既見涯涘，則當於經史間作長久課程。”卷九《與周丞相》：“此段雖公天性之所安，但恐居眾求輻輳之地，會不免有屈意徇人處耳。”卷十《與陳君舉》：“然此段實難，必須堅厚沈實，六轡在手，操縱伸縮，無所差失。”

貓頭

竹筍名，產湖湘、江西。王十朋《食筍》：“深憶江西陳仲舉，如今無復寄貓頭。”自注：“江西貓頭筍極佳，往在楚東，阜卿每以見寄。”程洵《寒食次伯潛韻》：“雀舌味長初試水，貓頭意懶任穿籬。”自注：“俗以不成竹爲懶筍。”張鎡《得巨筍三尺圍送王叔興》：“貓頭名字出長沙，別號犀株豈過誇。”韓維《玉汝惠貓頭筍》：“漢臣問鵬曾遊地，臘祭迎貓始出林。解籜光先凝片玉，含甘珍重等籌金。”黃庭堅《謝人惠貓頭筍》：“長沙一月煨鞭筍，鸚鵡洲前人未知。走送煩公助湯餅，貓頭突兀想穿籬。”劉跂《和公度》：“多情佳客送春來，雉尾貓頭次第栽。”陳師道《寄潭州張藝叟》：“秋盤堆鴨脚，春味荐貓頭。”張耒《食莪莢苗》：“應同玉井蓮，已過貓頭苗。”洪芻《翠岩道人詩貓頭竹生大筍十餘調護甚謹爲予從者髡盜殆盡戲作長句解嘲》：“觸藩大筍闖貓頭，竊履真成從者庖。”洪炎《寶峰筍用公實韻》：“參差舒鳳尾，突兀長貓頭。”《從寶峰長老惟足求貓頭筍》：“不識貓頭筍，還思馬祖山。”張擴《謝元齡惠貓頭筍予去春曾同元齡伯初昆仲子公顧景蕃經行林間掘筍以歸子公刻名竹上也》：“狸奴戴頭來，本是籜龍種。”李光詩《五月七日分韻得食苦筍詩》：“貓頭效惠鬼，竹箭資瑣屑。”《憶筍》：“冒土出羊角，穿籬露貓頭。”周紫芝《今日林中頗得佳筍用前韻》：“閑尋黑壓貓頭筍，自把長鑱雪色斤。”曾幾《代書抵筠守譚崧老求茶筍》：“雨前收雀舌，雪底荐貓頭。”李處權《謝翁士特惠筍》：“北客未識貓頭筍，此來逢君欣得之。”李石《食枸杞貓頭筍》：“仙狗吠林堪小摘，乳貓蹲竹得春萌。”釋行機《偈三首》：“圓通不開生鋪，單單只賣死貓頭。”洪適《貓頭竹》：“穹枝回鳳尾，健筍迸貓頭。”韓元吉《送子雲五首》：“貓頭供美筍，玉板薦嘉魚。”釋堅壁《自贊三首》：“提真覺雀嘴杖，用曹山死貓頭。幹剝剝，冷湫湫。”陸游《周洪道招食江西筍歸爲絕句》：“色如玉版貓頭筍，味抵駝峰牛尾狸。”范成大《大雨宿仰山翌日驟霽混融雲無乃開仰山之雲乎出山道中作此寄混融》：“貓頭髡筍尖，雀舌剝茶粒。”張孝祥《和伯承惠筍》：“絕甘賴有吳公子，菌蠹貓頭不足論。”許及之《用韻酬常之才叙》：“近種貓頭未成竹，擬求人面替扶筍。”虞儔《和姜總管送牡丹》：“爛煮香粳供玉糝，更須春味荐貓頭。”周孚《宿崇福庵顯上人房》：“夜房憎豹脚，朝飯憶貓頭。”章甫《劉裸卿送筍》：“陽春不住長兒孫，犢角貓頭還滿目。”彭龜年《和王弱翁七首》：“貓頭爭立玉，黃雀刺披綿。”陳宓《謝

王丞餉臨漳火山綠筍》：“忽得滿盤堆鶴頂，更驚觸眼出貓頭。”趙汝鏞《下程》：“疏籬編馬眼，新筍護貓頭。”洪咨夔《次韻遣懷》：“貓頭肥可舌，雀舌嫩堪囊。”史彌寧《琮上人以詩惠茶筍》：“試春輟鷹爪，鬪雨餉貓頭。”方回《食貓筍》：“詩腸慣識貓頭筍，食指寧知熊掌魚。”吳錫疇《山居寂寥與世如隔是非不到榮辱兩忘因憶秋崖工部嘗教以我愛山居好十詩追次其韻聊寫山之趣》：“茁嫩貓頭筍，焙芳雀舌茶。”舒岳祥《三月二十九日立夏喜晴稍有適意有自舊京來者問錢湖景物又復悵然》：“此日貓頭削寒玉，他時鴻喙煮明珠。”方回《過社》：“貓頭味荐廉泉筍，雀舌香分淨社茶。”楊公遠《次程斗山村居韻十首》：“自編籬象眼，爲護筍貓頭。”馮坦《句》：“雀舌收先雨，貓頭掘帶泥。”

附注

- 1 《敦煌變文字義通釋》268頁（上海古籍出版社1988）。
- 2 參黃靈庚（2000）。

引用書目

- 《全唐詩》，中華書局1999。
《全宋詩》，北京大學出版社1999。
《全宋詞》，中華書局1965。

參考文獻

- 黃靈庚2000 魏晉六朝至隋唐史書俗語詞割記，《文史》第50輯，中華書局。
江藍生、曹廣順1997 《唐五代語言詞典》，上海教育出版社。
蔣禮鴻1988 《敦煌變文字義通釋》，上海古籍出版社。
李家樹、黃靈庚2003 《唐詩異文義例研究》，香港大學出版社。
龍潛庵1985 《宋元語言詞典》，上海詞書出版社。
王瑛1986 《詩詞曲語詞例釋》，中華書局。
袁實等1997 《宋語言詞典》，上海教育出版社。
張相1955 《詩詞曲語詞匯釋》，中華書局。

（李家樹 香港大學中文系；黃靈庚 浙江師範大學人文學院）