

官话和晋语非重叠式两字组的连读调*

邢向东

提要 官话和晋语的连读调十分复杂。本文先按照不同的方言区考察官话和晋语非重叠式两字组的连读调, 再对几个相关问题进行讨论。考察发现, 大部分方言的连读调属于前变型, 部分存在后字变调。单字调和连读调之间存在比较复杂的对应关系。上声是最容易变调的一个调类。连读调具有一定的方言特征和区域特征。

关键词 官话; 晋语; 两字组; 连读调

官话和晋语的连读调情况十分复杂。大部分非重叠式两字组连读调的表现是前字变调, 后字不变调, 也有少数方言前后字都变调。有的方言变调涉及所有单字调, 有的变调只涉及部分单字调。有的单字调在所有声调前面(或后面)都变调, 有的只在部分声调前面(或后面)变调。有的一个单字调只有一种变调, 有的则有两种以上的变调。本文按照《中国语言地图集》的方言分区进行简略的考察。

一 北京官话和东北官话

北京官话和东北官话一般有 4 个单字调。变调方式属前变型。如北京话的 4 个单字调中, 上声和去声作前字时变调, 上声在非上声前读半上[21]调, 在上声字前读如阳平[35]调; 去声在去声字前读半去[53]调。连读中产生两个变调值[21]、[53]调。

再如, 内蒙古赤峰话(北京官话朝峰片)有 4 个单字调: 阴平[55]、阳平[335]、上声[213]、去声[52]。阳平、上声作前字变调。见表 1(黑体字表示有变调, 连读调前的数码指连调式数目。下同)。

表 1

后字 前字	阴平 55	阳平 335	上声 213	去声 52
阴平 55	(1)55+55	(5)55+335	(9)55+213	(12)55+52
阳平 335	(2)335+55	(6)335+335	(10)335+213	(13)33+52
上声 213	(3) 21+55	(7) 21+335	(11) 335+213	(14) 21+52
去声 52	(4)52+55	(8)52+335	(11)52+213	(15)52+52

*本文是钱曾怡教授主持国家社科项目“官话方言内部比较研究”(批号 01BY013)的阶段成果。

赤峰话和北京话连读调的相同点在于上声字的变调。不同点在于赤峰话阳平在去声前变调，去声在去声前不变调。连读中产生一个变调值[21]，16个两字组共形成15组连读调，这两点也和北京话一致（马国凡等1997:42-44）。

吉林丹东话（东北官话吉沈片）的4个单字调是：阴平[312]、阳平[24]、上声[214]、去声[52]。有2个曲折调，连读中均变调。见表2。

表2

前字 \ 后字	阴平 312	阳平 24	上声 214	去声 52
阴平 312	(1)35+312	(5)211+24	(8)211+214	(12)211+52
阳平 24	(2)24+312	(6)24+24	(9)24+214	(13)24+52
上声 214	(3)25+312	(5)211+24	(10)25+214	(12)211+52
去声 52	(4)52+312	(7)52+24	(11)52+214	(14)52+52

16个两字组中，阴平、上声在阳平、去声前中和，形成14组连调式，连读中产生3个变调值：[211]、[25]、[35]。值得注意的是，阴平、阳平、上声在阴平前调值接近，阳平和上声在上声前调值接近（陈章太、李行健1996:692-693）。

其他如内蒙古海拉尔，黑龙江黑河、齐齐哈尔、佳木斯、哈尔滨，吉林长春、通化，辽宁沈阳、锦州等，除了一些特殊的语法成分外，连读调和北京话的情况大体相同（陈章太、李行健1996）。

总的来看，北京官话和东北官话的连读调主要集中在上声字上面。其他调类的变调存在一定的差异，但差异不大。

二 冀鲁官话和胶辽官话

冀鲁官话、胶辽官话一般有3、4个单字调。少数方言有入声调，但没有独立的入声韵。变调方式大都是前变型。

2.1 三调方言主要分布在山东省。如山东博山话（冀鲁官话石济片）的3个单字调是：平声[214]、上声[55]、去声[31]。有1个曲折调。变调涉及平声和上声。见表3。

表3

前字 \ 后字	平声 214	上声 55	去声 31
平声 214	(1)55+214	(3)214+55	(6)24+31
上声 55	(1)55+214	(3)214+55 (4)53+55	(6)24+31
去声 31	(2)31+214	(5)31+55	(7)31+31

博山话平声和上声各有两组发生变调，其中上声在上声前又有两种变化，读[214+55]的限于古上声字，但并不是所有来源于古上声的字都这样变。共形成7种连调式，平声和上声在作前字时大多中和。形成2个变调值[53]、[24]（钱曾怡1993:26-27）。

山东烟台话（胶辽官话登连片）的3个单字调是：平声[31]、上声[214]、去声[55]。调值和博山话的单字调恰好“错位”。连读调的特点是平声、上声、去声都变调，见表4。

表 4

前字 \ 后字	平声 31	上声 214	去声 55
平声 31	(1)35+31	(3)31+214	(5)31+55
上声 214	(1)35+31	(4)55+214	(6)214+55
去声 55	(2)55+31	(4)55+214	(5)31+55

连读中有 6 组合并, 产生 1 个变调值[35], 9 个两字组共形成 6 种连调式。烟台比博山的两字组少 1 种连调式, 因为上声只有一种变调。

在山东省的三调方言中, 平声(或阳平)和上声作前字时调位中和的现象十分普遍。连调式的总数都小于两字组的数目(钱曾怡等 2001)。

2.2 济南话(冀鲁官话石济片)的 4 个单字调是: 阴平[213]、阳平[42]、上声[55]、去声[21]。两字连调共有 16 种组合, 其中 11 种不变调, 5 种前字变调。见表 5。

表 5

前字 \ 后字	阴平 213	阳平 42	上声 55	去声 21
阴平 213	(1)23+213	(5)213+42	(9)213+55	(12)23+21
阳平 42	(2)42+213	(6)42+42	(10)42+55	(13)55+21
上声 55	(3)55+213	(7)55+42	(10)42+55	(13)55+21
去声 21	(4)21+213	(8)21+42	(11)21+55	(12)23+21

单字调在前字位置上均发生变调, 有 6 组连调合并, 形成 13 组连调式。连读中产生 1 个变调值[23]调(钱曾怡 1997:8)。

河北定兴话(冀鲁官话保唐片)的 4 个单字调是: 阴平[33]、阳平[35]、上声[213]、去声[314]。有 2 个曲折调。定兴话的连读调涉及 3 个单字调, 情况比济南复杂。见表 6。

表 6

前字 \ 后字	阴平 33	阳平 35	上声 213	去声 314
阴平 33	(1)55+33	(4)55+35	(8)35+213	(11)35+314
阳平 35	(2)35+33	(5)35+35	(8)35+213	(11)35+314
上声 213	(3)24+33	(6)21+35	(9)24+213	(11)35+314 (12)21+314 (13)35+21
去声 314	(3)24+33	(7)31+35	(10)53+213	(14)53+314

在 16 种组合中, 阴平、上声、去声作前字的 12 组发生变调, 只有 4 组合并。其中“上声+去声”有 3 种变调方式。经过变调, 共形成 14 种连调式, 生成 5 种变调值: [55]、[24]、[21]、[31]、[53], 可见其连读调之复杂。变调的原因, 大多数可以用逆异化来解释。曲折调多可能是导致定兴话连读调复杂的重要因素(陈淑静、许建中 1997:42)。

山东牟平话(胶辽官话登连片)的 4 个单字调是: 阴平[51]、阳平[53]、上声[213]、去声[131]。也有 2 个曲折调。牟平话的连读调同样比较复杂, 主要表现在下面几点: “第一, 发生的变调结构多, 16 种组合形式中, 除‘上+阳’、‘上+去’两种前字变化不甚明显外, 其余 14 种形式的前字都有变调现象; 第二, 同一种结构中, 由于有的前字不变调,

有的前字变调，因而可分为A类、B类甚至C类；第三，因变调而出现的合并现象较突出。”（罗福腾 1992）具体见表7，为简明起见表中略去不变调的组合。

表7

后字 前字	阴平 51	阳平 53	上声 213	去声 131
阴平 51	55+51 213+51	213+53	55+213	213+131
阳平 53	55+51	213+53	55+213	51+131
上声 213	35+51 55+51		55+213	
去声 131	55+51	213+53 53+53 51+53	55+213	51+131 53+131

由于连调中合并现象比较突出，所以，经过变调共形成13种连调式。连读中产生2个变调值[55]、[35]，其中前者的出现频率极高，后者只出现一次。就调型来看，既有曲折调变为非曲折调的，也有非曲折调变为曲折调的。其中在阴平和上声前面，每个调的字都有读成[55]的，在阳平前面，每个调的字都有读成[213]的，在去声前面，除上声外都有读成[51]的。因此，牟平话存在严重的前字调位中和现象，有形成某些词调的迹象。也许应当将牟平话的连读调分为两个不同的层次来分析，才能更好地揭示其中的规律和原因。

总之，冀鲁官话和胶辽官话的连读调比较复杂，不同程度地存在前字调位中和的情况，其中以山东方言最为明显。

三 中原官话

中原官话一般有4个单字调，少数去声分阴阳调的方言则有5个单字调。连读调大都属前变型。西北地区3个单字调的方言，前字和后字都变调。

郑州话（郑曹片）有4个单字调：阴平[24]、阳平[42]、上声[53]、去声[312]。有1个曲折调。共有7组前字发生变调，涉及3个单字调，阴平字一律不变。见表8。

表8

后字 前字	阴平 24	阳平 42	上声 53	去声 312
阴平 24	(1)24+24	(5)24+42	(9)24+53	(12)24+312
阳平 42	(2)42+24	(5)24+42 (6)42+42	(10)42+53	(13)53+312
上声 53	(3)53+24	(7)53+42	(10)42+53	(13)53+312
去声 312	(4)31+24	(8)31+42	(11)31+53	(14)24+312

16种组合有6组合并，1组有2种连调式，共形成14种连调式。连读中产生1个变调值[31]，其他都在单字调之间进行交替，曲折调作前字时一律变成非曲折调（卢甲文 1992）。

洛阳话（洛徐片）的连读调比郑州简单。洛阳话的4个单字调是：阴平[33]、阳平[31]、上声[53]、去声[412]。也有1个曲折调。在连读中，上声和去声作前字变调，上声+上声=阳平+上声[31+53]，去声+去声，前字一般变读[13]调。连读中产生1个变调值[13]调（贺巍 1993:36-37）。

西安话（关中片）的情况和洛阳类似，但变调的具体调类不同。它的 4 个单字调是：阴平[21]、阳平[24]、上声[53]、去声[44]。没有曲折调。连读调只涉及部分阴平和上声字，即：阴平+阴平=阳平+阴平[24+21]，上声+上声=阴平+上声[21+53]。连读中不产生新调值（王军虎 1996）。

再如，陕西宝鸡话（秦陇片）的 4 个单字调，只在“阴平+阴平”和“上声+上声”的时候有简单的变调；甘肃天水话（陇中片）的 3 个单字调，只有“平声+平声”有时发生变调（陈章太、李行健 1996:1104、1167-1168）。

山西洪洞话（汾河片）有 5 个单字调：阴平[21]、阳平[24]、上声[42]、阴去[33]、阳去[53]。没有曲折调。洪洞话的连读调方式与词或词组的结构有关。在动宾式结构中，前字阴去、阳去在非轻声字前发生变调。见表 9。

表 9

后字 前字	阴平 21	阳平 24	上声 42	阴去 33	阳去 53
阴平 21	(1)21+21	(4)21+24	(7)21+42	(10)21+33	(13)21+53
阳平 24	(2)24+21	(5)24+24	(8)24+42	(11)24+33	(14)24+53
上声 42	(3)42+21	(6)42+24	(9)42+42	(12)42+33	(15)42+53
阴去 33	(3)42+21	(6)42+24	(9)42+42	(12)42+33	(15)42+53
阳去 53	(1)21+21	(4)21+24	(7)21+42	(10)21+33	(13)21+53

洪洞话连调中没有产生新的调值。在前字位置上，上声和阴去完全中和，阴平和阳去完全中和，25 组连调合并成 15 组，比郑州的 16 种组合只多 1 组连调式。连读调大大简化了单字调的组合，或许是相应的单字调合并的前奏（乔全生 1999）。

新疆焉耆话（南疆片）有 3 个单字调：平声[24]、上声[51]、去声[44]。没有曲折调。焉耆话平声中的古清平和浊平字在连调中大都区别，所以刘俐李（1993）另立了 4 个调类的连读调系统。焉耆话的变调系统很复杂，特点是分为“语汇变调”、“语流音变”和“调类演变变调”三个层次。这里只取后两种连读调。“语汇变调”见刘俐李（1993）、邢向东（2002b）。焉耆话连读调见表 10。

表 10

后字 前字		平声 24		上声 51	去声 44
		清平 21	浊平 24		
平声 24	清平 21	(1)21+24 (2)24+24 (3)24+21	(1)21+24 (2)24+24	(8)21+51	(13)21+44
	浊平 24	(2)24+24 (3)24+21	(2)24+24	(9)24+51	(14)24+44
上声 51		(4)51+21 (5)51+24	(5)51+24	(10)52+51 (11)51+52	(15)51+44
去声 44		(6)44+21 (7)44+24	(7)44+24	(12)44+51	(16)44+44

根据刘俐李（1993），“语流音变”的变调发生在上声和上声连读中，“调类演变变调”发生在清平作前字和后字的时候，清平和上声作后字均有变调。经过变调，16 个两字组共形成 16 种连调式。其中的复杂性主要表现在清平字上。这正是清平和浊平单字调合流所造

成的结果。“焉耆话连读调变体有一突出特征，即所有变体的调值未超出四个基本调值的调型”（刘俐李 1993:27）。

总体来看，中原官话的连读调有一个比较明显的特点，即连读中或者不产生新调值，或者只有一个新调值。如果把它和冀鲁官话的部分方言及江淮官话比较一下，这个特点就会给人留下深刻的印象。

四 兰银官话

兰银官话一般有 3-4 个单字调，在重轻式语音词中存在较普遍的调位中和现象（邢向东 2002b）。在重轻式语音词之外的变调则不很复杂。特点是不仅前字变，而且后字也变，调类归并程度不高，连调式合并的情况比较少。许多兰银官话的阳平和上声合流，但有的在连读中还有区别。

银川话（银吴片）的 3 个单字调是：阴平[44]、阳平上[53]、去声[13]，没有曲折调。连读中，阴平、去声和阳平上中的古浊平字不变调，只有古清上字在去声前变调，形成一个变调值[35]。9 个两字组共形成 10 种连调式。和同样是三调方言的博山、烟台相比，银川话连读调很少，连调式的归并程度要差得多（高葆泰、林涛 1993）。

新疆吉木萨尔话（北疆片）的 3 个单字调是：阴平[44]、阳平上[51]、去声[213]。有一个曲折调。变调特点是前字、后字都变。见表 11。

表 11

后字 前字	阴平 44	阳平上 51	去声 213
阴平 44	(1)44+44	(4)44+51	(7)44+13
阳平上 51	(2)53+44	(5)53+51	(8)51+213
去声 213	(3)213+44	(6)13+51	(9)13+213

在 9 个两字组中，有 5 组发生变调，涉及阳平上和去声，连读中产生 2 个变调值：[13]、[53]。经过变调，仍然有 9 个连调式。连调式同样没有发生合并（周磊、王燕 1991:9-13）。

兰州话（金城片）有 4 个单字调：阴平[31]、阳平[53]、上声[33]、去声[24]。连读调见表 12。

表 12

后字 前字	阴平 31	阳平 53	上声 33	去声 24
阴平 31	(1)31+31	(5)31+53	(8)31+33	(11)31+24
阳平 53	(2)53+31	(6)11+53	(9)53+33	(12)53+24
上声 33	(3)33+31	(7)33+53	(7)33+53	(13)33+24
去声 24	(4)11+31	(5)11+53	(10)11+33	(14)11+24

16 个两字组有 6 组发生变调，涉及阳平、上声、去声。其中 4 组合并，形成 14 种连调式。连读中产生 1 个变调值[11]调。

五 江淮官话

江淮官话保留了入声韵和入声调，一般有 5、6 个单字调。大多数属前变型。

南京话（洪巢片）老派有 5 个单字调：阴平[31]、阳平[24]、上声[11]、去声[44]、入声[5]。没有曲折调。连读调涉及所有单字调。见表 13。

表 13

前字 \ 后字	阴平 31	阳平 24	上声 11	去声 44	入声 5
阴平 31	(1)33+31	(6)31+24	(11)31+11	(16)31+44	(21)31+5
阳平 24	(2)24+31	(7)24+24	(12)24+11	(17)24+44	(22)11+5
上声 11	(3)12+31	(8)11+24	(13)42+11	(18)11+44	(22)11+5
去声 44	(4)44+31	(9)44+24	(14)44+11	(19)44+44	(23)42+5
入声 5	(5)5+31	(10)5+24	(15)5+11	(20)5+44	(24)3+5

变调的结果主要是产生新调值，25 个两字组有 6 组发生变化，只有“阳平+入声”和“上声+入声”合并，形成 24 种连调式，产生变调值[33]、[12]、[42]、[3]（刘丹青 1995）。

扬州话（洪巢片）的 5 个单字调是：阴平[11]、阳平[35]、上声[42]、去声[55]、入声[5]。没有曲折调。连读调涉及 4 个单字调。阳平作前字一律不变调。见表 14。

表 14

前字 \ 后字	阴平 11	阳平 35	上声 42	去声 55	入声 5
阴平 11	(1)33+11	(6)11+35	(11)11+42	(16)11+55	(21)11+5
阳平 35	(2)35+11	(7)35+35	(12)35+42	(17)35+55	(22)35+5
上声 42	(3)44+11	(8)44+35	(13)44+42	(18)44+55	(23)44+5
去声 55	(4)53+11	(9)53+35	(14)53+42	(19)53+55	(24)53+5
入声 5	(5)5+11	(10)5+35	(15)5+42	(20)5+55	(25)53+5

25 组两字组中共有 10 组发生变调。变调结果是产生[33]、[44]、[53]、[?53]4 个变调值。没有 1 组发生归并，共有 25 种连调式（王世华、黄继林 1996）。

湖北英山话（黄孝片）有 6 个单字调：阴平[31]、阳平[55]、上声[34]、阴去[35]、阳去[33]、入声[213]。只有一个曲折调。变调涉及入声和阴平，前者作前字时变，后者作后字时变。即“入声+X”，前字变[22]，并失去喉塞音韵尾；“阴去+阴平”，后字变[51]。这样，连读中产生两个变调值[22]和[51]，36 个两字组仍然保持 36 个连调式（陈淑梅 1989）。

江苏南通话（泰如片）有 7 个单字调：阴平[21]、阳平[35]、上声[55]、阴去[42]、阳去[213]、阴入[4]、阳入[5]。有规律的变调只涉及阳去一个曲折调，即“阳去+阴平、阳去”前字变[35]，“阳去+阳平、上声、阴去、阴入、阳入”前字变[211]。连读中产生一个变调值[211]，只有 4 组发生归并，形成 47 组连调式（陈章太、李行健 1996:1978-1979）。

总的来看，江淮官话的连读调中，产生新调值的情况较多，在单字调之间交替的较少。连调中很少发生调位中和，连调式的数目一般接近两字组合的数目。

六 西南官话

西南官话一般有 4 个单字调。连读调都很简单，如四川成都、南充、达县、西昌，重庆，云南昭通，贵州遵义、毕节、贵阳，广西柳州，湖南常德等方言，除了功能类似北京话轻声的变调（多发生在重叠式中）之外，均没有成规律的连读调（陈章太、李行健 1996）。

武汉话（武天片）的4个单字调是：阴平[55]、阳平[213]、上声[42]、去声[35]，只有阳平作前字时发生变调。见表15。为了简明起见，表中只列变调的组合。

表 15

后字 前字	阴平 55	阳平 213	上声 42	去声 35
阴平 55				
阳平 213	21+55	13+213	21+42	21+35
上声 42				
去声 35				

连读中未发生单字调之间的交替，而是产生两个变调值[21]、[13]，16个两字组变调后仍然形成16组连调式（朱建颂1995）。

西南官话连读调的共同特点可以大致概括为：变调少；变调涉及的单字调少，只有曲折调发生变调；变调时多产生新调值，调类合并很少。

七 晋语

晋语保留了入声韵和入声调，有4-7个单字调。晋语的变调有三个特点：一是许多方言不仅前字变调，后字也变调；二是许多方言单字调合流，连读调有别；三是语法结构往往影响连读调。

呼和浩特话（张呼片）有4个单字调：平声[31]、上声[53]、去声[45]、入声[43]。无曲折调。连读调涉及3个单字调，平上入作前字变调，入声字作后字也变调。见表16。

表 16

后字 前字	平声 31	上声 53	去声 45	入声 43
平声 31	(1)33+31	(5)33+53	(9)31+45	(13)31+43
上声 53	(2)53+31	(6)31+53	(10)53+45	(14)53+21
去声 45	(3)45+31	(7)45+53	(11)45+45	(15)45+21
入声 43	(4)43+31	(8)43+53	(12)21+45	(16)43+21

说明：去声原作文[55]，但说明实际调值是[45]，今从说明。

16个两字组中，共有7组发生变调，但不发生调类归并。连调式的数目等于两字组的数目。连读中产生[33]、[21]两个变调值（邢向东1998）。

太原话（并州片）有5个单字调：平声[11]、上声[53]、去声[45]、阴入[2]、阳入[54]。没有曲折调。连读中后字不变调。见表17。

表 17

后字 前字	平声 11	上声 53	去声 45	阴入 2	阳入 54
平声 11	(1)11+11	(5)11+53	(8)11+45	(11)11+2	(15)11+54
上声 53	(2)53+11	(5)11+53	(9)53+45	(12)53+2	(15)11+54
去声 45	(3)45+11	(6)45+53	(9)53+45	(13)45+2	(16)45+54
阴入 2	(4)54+11	(6)45+53	(10) 2+45	(14)54+2	(16)45+54
阳入 54	(4)54+11	(7) 2+53	(10) 2+45	(14)54+2	(17)54+54

25 个两字组中，8 组发生变调，造成 16 组连调合并，共形成 17 种连调式。其中阴入和阳入在连读调中的中和正是新派单字调阴入和阳入合流的前奏（沈明 1994）。

陕西延川话（志延片）有 5 个单字调：阴平[314]、阳平[35]、上去[53]、长入[423]、短入[54]。有 2 个曲折调。张崇（1990）将延川话两字组的重音模式分为“重·中”、“中·重”两种类型，后者前后字都变，功能类似北京话的轻声词。“重·中”型只有前字变，后字不变。其中阳平、短入作前字一律不变调。见表 18。

表 18

后字		阴平 314	阳平 35	上去 53	长入 423	短入?54
前字	阴平 314	(1)35+314	(5)31+35	(10)31+53	(15)35+423	(18)53+54
	阳平 35	(1)35+314	(6)35+35	(11)35+53	(15)35+423	(19)35+54
上去	上声	(2)53+314	(7)53+35	(12)42+53	(15)35+423	(18)53+54
	去声	(2)53+314	(8)42+35	(13)53+53	(16)53+423	(20)42+54
	长入 423	(3)42+314	(8)42+35	(12)42+53	(15)35+423	(20)42+54
	短入?54	(4)54+314	(9)54+35	(14)54+53	(17)54+423	(21)54+54

因为上、去声在部分条件下相互区别，所以表中在前字位置上将它们分开。这样共有 30 个两字组。其中 14 组发生变调。经过变调，形成 21 种连调式。连读中产生两个变调值：[31]、[42]。总的来说，连读调对两字组合的声调起了简化作用（张崇 1990:16）。

像太原、延川这样经过变调简化声调系统的特点，在其他晋语方言中也有反映。典型例证是并州片的平遥话。平遥话有 5 个单字调：平声[13]、上声[53]、去声[35]、阴入[?13]、阳入[?53]。没有曲折调。平遥话连读中前、后字都变调，词语的内部结构对连调行为有影响。在连读中，有些两字组可以区别阴阳平。侯精一（1980）将平遥话两字组的连读调分为 ABC 三类，C 类本文不涉及，A 类的内部结构是述宾式、主谓式，连读调不分阴阳平；B 类的内部结构是偏正式、并列式、谓补式以及名叠式、名儿式，平声作前字时大多数能够区分阴阳平。“上声、阳入+平声、阴入、去声”六种组合不分 A、B 类，也就是“不变两字组”。表 19、20 是平遥话两字组 A 类和 B 类连调表，单字调按照侯精一（1980:230）的顺序排列，连调式数目统一标出。因为入声调型与舒声相同，所以下面划横线以示区别。

表 19、20 中将调型相同的舒声调和促声调合并。A 类变调形成 5 种连调式，B 类变调形成 9 种连调式，包括全部 A 类连调式。连读中产生 5 个变调值：[31]、[513]、[?31]、[?513]、[?35]，其中后 3 个分别与相应的舒声调相同。看似复杂的连读调，实际上大大简化了平遥话的声调系统。

表 19 A 类变调表

后字		平声 13	阴入?13	去声 35	上声 53	阳入?53
前字	平声 13	(1)13+13	(1)13+ <u>13</u>	(3)31+35	(5)35+513	(5)35+ <u>513</u>
	阴入?13	(1) <u>13</u> +13	(1) <u>13</u> + <u>13</u>	(3) <u>31</u> +35	(5) <u>35</u> +513	(5) <u>35</u> + <u>513</u>
	去声 35	(1)13+13	(1)13+ <u>13</u>	(3)31+35	(5)35+513	(5)35+ <u>513</u>
	上声 53	(2)53+13	(2)53+ <u>13</u>	(4)53+35	(5)35+513	(5)35+ <u>513</u>
	阳入?53	(2) <u>53</u> +13	(2) <u>53</u> + <u>13</u>	(4) <u>53</u> +35	(5) <u>35</u> +513	(5) <u>35</u> + <u>513</u>

表 20 B 类变调表

后字 前字	平声 13	阴入 ?13	去声 35	上声 53	阴入 ?53
阴平 13	(3)31+35	(3)31+35	(7)31+13	(8)31+53	(8)31+53
阳平 13	(1)13+13	(1)13+13	(3)31+35	(5)35+513	(5)35+513
阴入 ?13	(3)31+35	(3)31+35	(1)13+13	(8)31+53	(8)31+53
去声 35	(6)35+53	(6)35+53	(6)35+53	(6)35+53	(6)35+53
上声 53	(2)53+13	(2)53+13	(4)53+35	(9)53+53	(9)53+53
阴入 ?53	(2)53+13	(2)53+13	(4)53+35	(3)35+53	(9)53+53

上党片方言大多有 6 个单字调。前字、后字往往都变调。武乡话的 6 个单字调是：阴平[113]、阳平[33]、上声[213]、去声[55]、阴入[3]、阳入[423]。特点是没有升调和降调，有 3 个曲折调，曲折调之多属晋语之冠。武乡话语法结构对连调式有影响，主要表现在上声作后字时，动宾式和一部分偏正式结构的词不变调，其他结构的词变调。见表 21。

表 21

后字 前字	阴平 113	阳平 33	上声 213	去声 55	阴入 3	阳入 423
阴平 113	(1)113+33	(1)113+33	(10)113+213	(15)113+55	(21)113+3	(27)113+42
阳平 33	(2)33+33	(2)33+33	(11)33+213	(16)33+55	(22)33+3	(28)33+42
上声 213	(3)211+213	(7)213+33	(12)213+213	(17)211+55	(23)211+3	(29)213+42
去声 55	(4)55+113	(8)55+33	(13)55+213	(18)53+55	(24)55+3	(30)55+42
阴去 3	(5)3+33	(5)3+33	(14)4+213	(19)3+55	(25)3+3	(31)4+42
阳去 423	(6)42+113	(9)42+33	(14)4+213	(20)42+55	(26)42+3	(31)4+42

说明：阳去原文单字调记作[423]，同时注明“连读为 42”。这里将[42]作为连读调处理；原书上声作后字都有两种变调方式，我们认为后字读[21]调可以看作重轻式两字组后字的轻化现象，故不列入。

36 个两字组中，有 17 组发生变调，其中 5 对 10 组合并。共形成 31 组连调式。连读中产生 4 个变调值：[21]、[211]、[42]、[4]（史素芬、李奇 1980）。

总的来看，晋语的连读调相当复杂，曲折调和非曲折调同样易变。有的方言变调对声调系统有简化作用。晋语的重轻式语音词对声调系统的简化作用详见邢向东（2002b）。

八 非重叠式两字组连读调的特点

8.1 变调的位置

从目前掌握的材料来看，官话和晋语大部分方言的两字组变调只发生在前字位置上，后字变调的主要是晋语和西北官话。其中晋语可能是后字变调最多的方言。这种前后字都变调的特点是耐人寻味的。

8.2 单字调和连读调的关系

8.2.1 单字调不同，连读调合并。多数方言有不同程度的单字调不同、连读调合并的情况。其中山东方言、晋语最为突出。以山东为例，“烟台、招远、莱州、平度、博山等合并程度都比较高”（钱曾怡等 2001:105）。再以平度为例。平度话属胶辽官话青州片，有 3 个单字调：阴平[214]、阳平[53]、上声[55]。连读调情况如下：

阴平+阴平=上声+阴平: 肩章cia²¹⁴⁻⁵⁵tʃaŋ²¹⁴=简章cia²¹⁴⁻⁵⁵tʃaŋ²¹⁴ | 生鸡ʂoŋ²¹⁴⁻⁵⁵ci²¹⁴=省级ʂoŋ⁵⁵ci²¹⁴

阴平+阳平=阳平+阳平: 花头xua²¹⁴t^hou²¹⁴=滑头xua⁵³⁻²¹⁴t^hou²¹⁴ | 称粮tʃ^hoŋ²¹⁴liɑŋ²¹⁴=盛粮tʃ^hoŋ⁵³⁻²¹⁴liɑŋ²¹⁴

阳平+上声=上声+阳平=阴平+阳平: 红枣儿xoŋ⁵³⁻²¹⁴t^hoɿ⁵⁵=烘枣儿 xoŋ²¹⁴t^hoɿ⁵⁵ | 果脯儿 kuə⁵⁵⁻²¹⁴p^hur⁵⁵=歌谱儿 kuə²¹⁴p^hur⁵⁵

在前字位置上, 阴平与阳平、上声都有可能合并。“平度话合并程度较高的两字组连读调组合格式主要表现为日常使用频率较高的词语”(于克仁 1992:66-70)。

总之, “汉语方言变调产生的分化跟合并相比, 合并的趋势远远大于分化”(钱曾怡 2000)。我们认为连读调合并属于调位中和现象, 它同词汇、语法的关系值得深入研究。

8.2.2 单字调相同, 连读调不同。最突出地表现在晋语和西北官话中。如前述延川话的清上与去声, 焉耆话的清平和浊平, 均是如此。晋语五台片古清平和清上、次浊上单字调合流, 连读调不同程度地可以区别。如陕西神木话, 清平与清上单字调合流为阴平上[213], 梯=体, 灯=等, 连读中部分条件下有区别。见表 22、23。

表 22

清平作为两字组的前字			清上作为两字组的前字		
调类	调值	例词	调类	调值	例词
清平+阳平	24+44	天河 t ^h ie xuo	清上+阳平	21+44	口才 k ^h əu ts ^h ɛ
清平+清平	24+213	天空 t ^h ie k ^h uɿ	清上+清平	21+24	口音 k ^h əu iɿ
清平+清上	24+213	天理 t ^h ie li	清上+清上	24+213	口苦 k ^h əu k ^h u
清平+去声	24+53	天旱 t ^h ie xɛ	清上+去声	21+53	口袋 k ^h əu tɛ
清平+入声	24+4	天毒 t ^h ie tuəʔ	清上+入声	21+4	口泼 k ^h əu p ^h əʔ

表 23

清平作为两字组的后字			清上作为两字组的后字		
调类	调值	例字	调类	调值	例字
阳平+清平	44+213	蓝天 le t ^h ie	阳平+清上	44+213	黄狗 xuǎ kəu
清平+清平	24+213	阴天 iɿ t ^h ie	清平+清上	24+213	拴狗 ʂue kəu
清上+清平	21+24	好天 xo t ^h ie	清上+清上	24+213	打狗 ta kəu
去声+清平	53+213	冻天 tuɿ t ^h ie	去声+清上	53+213	喂狗 vei kəu
入声+清平	(甲)2+24 (乙)4+213	八天 paʔ t ^h ie 雪花 ɕyəʔ hua	入声+清上	4+213	杀狗 saʔ kəu

表 22 显示, 清平和清上作为前字, 除了在清上前面外, 都不同调。表 23 显示, 清平和清上作为后字, 除了在清上和入声后面外, 都同调。同时还应注意, 入声作为前字, 在清平和清上前的调值不同, 在清平前绝大多数变[ʔ2]调(个别组合不变调); 在清上前不变调(邢向东 2002a)。

上面两种现象看起来是声调演变过程中相对立的运动, 但它们殊途同归, 结果都是方言声调向简化的方向发展, 声调在语言中负载功能的弱化。

8.3 关于上声字的变调

人们普遍认为，北京话的上声变调，是因为曲折调容易发生变调的缘故。然而，“我们从许多方言调查的报告中看到，像北京这样‘两上相连前上变阳平’的方言在官话方言地区相当普遍，许多例子已不是简单的音值异化所能解释，而事实又使我们不得不把思考的角度从音值异化转而向音类合并……”（钱曾怡 2000）表 24 的例子转引自钱文：

表 24

	上声	阳平	上+上=阳+上	例词
北京	214	35	35+214	图纸=土纸 读本=赌本 财礼=彩礼
哈尔滨	213	24	24+213	粉笔 美好 友好；来往 游泳 存款
牟平	213	53	55+213	土改=涂改 虎口=糊口 骑马=起码儿
新泰	55	42	42+55	有水=油水 雨水=鱼水 养狗=洋狗
东海	35	55	55+35	打闪 小雨 点火；泉眼 苗圃 年底
洛阳	53	31	31+53	有水=油水 养马=洋马 老米=捞米
郑州	53	42	42+53	喜酒 雨伞 手表；儿马 年底 姨奶
获鹿	35	55	55+35	耍水 你俩；工厂 仙女 棉袄 陈米
兰州	33	53	53+33	土改=涂改 雨水=鱼水 海底=鞋底

钱文从上声和阳平之间的关系着眼。比较显示，不论上声是否曲折调，上上相连前字都变阳平。联系兰银官话阳平和上声单字调大多合流的事实，这个结论无疑是发人深省的。

上声字在晋语中的表现。先看陕北晋语，除了延川、延长之外，不管上声的单字调是否与阴平、阳平合流，上声都发生变调，一般变作中升调[24]，与阴平或阳平合并。其中延安、甘泉、安塞、志丹、吴旗、清涧上声都是高降调，而非曲折调（刘育林 1990）。

再看山西晋语和内蒙古晋语。表 25 列举 8 个方言的上声变调。

表 25

	调值	变调值	归并调	条件	例词
集宁	53	22	平声	上声前	滚水 水井
大同	54	313	阳平	上声前	稳妥 里手
天镇	54	22	阴平、阳平	上声前	土改=涂改 井口=金口
怀仁	55	31	阴平、阳平	上声前	洗澡 小产
清徐	53	11	平声	上声、阳入前	好歹 土产；口舌 数伏
左权	53	35	去声、阴平、阳平	上声前	选举 冷水
孟县	53	412	阴平	上声、阳入前	打闪 左首；小学 宝石
汾西	33	53	阳去、阴平、阳平	阳平后	黄酒 尘土

8 个方言上声字的变调结果，大都是跟平声（有两个包括去声）合并。尤其值得注意的是，大同和孟县的上声由降调变为曲折调。其他上声读曲折调的山西晋语、内蒙古晋语，上声在连读中一律变调，而且多跟平声合并。以上事实说明两点：第一，上声是方言中最容易变调的调类，不论某一方言中上声的单字调型是否曲折调；第二，上声变调后总是与平声（或阳平）发生合并，证明钱曾怡的论断是很有说服力的。

8.4 连读调的方言特征和地域特征

从方言区来看，西南官话的连读调比较少，即使有变调也很简单；江淮官话的前字变

调多数是产生新调值，所以这两个官话区的两字组很少发生调位中和。兰银官话在“语流音变”层面上的连读调也较少发生调位中和。而胶辽官话、冀鲁官话山东部分、晋语则存在程度较高的调类合并现象。中原官话介于两种情况之间，有的调类归并很厉害，如汾河片的洪洞话；有的调类归并比较少，如西安话。

从地域特征来看，山东，西南地区，西北地区的甘、宁、青、新，晋语的陕北地区、吕梁地区等几个大的区域内，连读调的特点存在较高的一致性。

总之，连读调既有方言特征，更有地域特征，有时地域特征可能比方言特征更加明显，更具类化的力量。当然，这两者又是互相联系的。

参考文献

- 陈淑静、许建中 1997 《定兴方言》，方志出版社。
- 陈淑梅 1989 《湖北英山方言志》，华中师范大学出版社。
- 陈章太、李行健 1996 《普通话基础方言基本词汇集》，语文出版社。
- 高葆泰、林涛 1993 《银川方言志》，语文出版社。
- 贺 巍 1993 《洛阳方言研究》，社会科学文献出版社。
- 侯精一 1980 平遥方言的连读调，《方言》第1期，又见《现代晋语的研究》，商务印书馆 1999。
- 刘丹青 1995 《南京方言词典》，江苏教育出版社。
- 刘俐李 1993 《焉耆汉语方言研究》，新疆大学出版社。
- 刘育林 1990 《陕西省志·方言志（陕北部分）》，陕西人民出版社。
- 卢甲文 1992 《郑州方言志》，语文出版社。
- 罗福腾 1992 《牟平方言志》，语文出版社。
- 马国凡、邢向东、马叔骏 1997 《内蒙古汉语方言志》，内蒙古教育出版社。
- 钱曾怡 1982 《烟台方言报告》，齐鲁书社。
- 钱曾怡 1993 《博山方言研究》，社会科学文献出版社。
- 钱曾怡 1997 《济南方言词典》，江苏教育出版社。
- 钱曾怡 2000 从汉语方言看汉语声调的发展，《语言教学与研究》第2期。
- 钱曾怡等 2001 《山东方言研究》，齐鲁书社。
- 乔全生 1999 《洪洞方言研究》，中央文献出版社。
- 沈 明 1994 《太原方言词典》，江苏教育出版社。
- 王军虎 1996 《西安方言词典》，江苏教育出版社。
- 王世华、黄继林 1996 《扬州方言词典》，江苏教育出版社。
- 温端政主编《山西省方言志丛书》：《天镇方言志》，谢自立，1990。《大同方言志》，马文忠、梁述中，1986。
《汾西方言志》，乔全生，1990。《孟县方言志》，宋欣桥，1991。《清徐方言志》，潘耀武，1990。《左权方言志》，王希哲，1991。《怀仁方言志》，温端政，1983。《武乡方言志》，史素芬、李奇，1990。
- 邢向东 1998 《呼和浩特语音档》，上海教育出版社。
- 邢向东 2002a 《神木方言研究》，中华书局。
- 邢向东 2002b 论西北方言和晋语轻重式语音词的调位中和模式，《南开语言学刊》待刊。
- 于克仁 1992 《平度方言志》，语文出版社。
- 张 崇 1990 《延川县方言志》，语文出版社。
- 周 磊、王燕 1991 《吉木萨尔方言志》，新疆人民出版社。
- 朱建颂 1995 《武汉方言词典》，江苏教育出版社。

（邢向东 陕西师范大学文学院）