

二聲調漢語方言：甘肅紅古話與三甲集話比較

莫超 朱富林

蘭州城市學院文學院、甘肅廣播電視大學

提要 甘肅省的紅古話與三甲集話都是 2 個單字調的漢語方言。本文描述了兩種話的音系，重點分析了二字組連讀變調的模式，然後從聲、韻、調三方面將這兩種話進行了細緻的比較。最後，將三甲集話與臨近的康家崖話作了對比分析，認為三甲集話正在由中原官話向蘭銀官話過渡。

关键词 二聲調方言、音系、比較、紅古話、三甲集話

漢語官話方言的今聲調，一般是四個：陰平、陽平、上聲、去聲。按照中古來源看，即清聲母平聲字讀陰平，中古濁聲母平聲字讀陽平，中古清聲母、次濁聲母上聲字讀上聲，中古全濁聲母上聲字、中古去聲字讀去聲。入聲字除江淮官話、晉語中讀為喉塞音外，其餘各地都已消失，歸併到其他調類中去了。如中原官話是清入與次濁入聲歸陰平，全濁入聲歸陽平，蘭銀官話是清入與次濁入聲歸去聲，全濁入聲歸陽平。在西北地方，有四聲調方言片(如西安、蘭州、天水、西寧等)，也有三聲調方言片(如甘肅定西、臨夏、武威、青海循化等)。以甘肅省的方言而言，除了文縣碧口等地的西南官話都是四個聲調外，中原官話區的關中片、秦隴片為四個聲調，隴中片為三個聲調，蘭銀官話區的蘭州片為四個聲調，河西片是三個聲調。這些已為學術界所公認。但是，甘肅省存在只有兩個單字調的漢語方言，據我們所知，有蘭州市屬紅古區的紅古方言，臨夏州廣河縣三甲集鎮的三甲集方言。聽說永靖縣鹽鍋峽鎮、紅泉鎮的方言也是二個聲調，目前還沒有作實地調查。紅古方言的音系已經刊佈過(雒鵬 1999)，但在學術界影響不大。2009 年，筆者在魯國堯師的督促與指導下，對紅古方言進行了詳細調查，寫成了《二聲調紅古話音系研究》(莫超、朱富林 2009)。最近，筆者又對三甲集方言進行了深入調查，並借助聲學儀器分析，確認為兩個單字調的方言。本文首次予以公佈，並將紅古話與三甲集話的音系與調類、調值差異予以詳細比較。有趣的是，三甲集跟臨洮縣辛店鎮康家崖村隔洮河相望，只有數里之遙，語音面貌卻差別很大，康家崖話是三個聲調。於是，本文也將三甲集話跟康家崖話作了比較。紅古話發音合作人為張立功，男，漢族，1932 年 10 月生，初中文化，退休幹部，世居蘭州市紅古區海石灣鎮上海石灣村六隊；三甲集話發音合作人為馬冠英，男，回族，1964 年生，中師文化，公務員，世居廣河縣三甲集鎮；康家崖話發音合作人為康繼亮，男，漢族，1944 年生，中師文化，退休教師，世居臨洮縣辛店鎮康家崖村。

一 二聲調紅古話的音系

紅古是甘肅省蘭州市的遠郊區，位於蘭州市的西部(東經 102°50'至 102°54'；北緯 36°19'4"至 36°21'之間)，東與西固區相連，北與永登縣接壤，南與青海省民和回族自治縣、甘肅省永靖縣隔湟水相望，因境內享堂峽以東的紅古川而得名。紅古區轄 3 鎮 3 鄉，40 個居委會、近 40 個村委會，共有人口 12.4 萬餘人，除漢族外，有 8%的回、滿、藏、土等民族人口。人口總密度為每平方公里 231 人。

紅古區方言分窑街口音和紅古口音，窑街話有四個聲調，語音系統與蘭州話基本相同；紅古口音只有兩個聲調，分佈于紅古鄉、海石灣鎮、花莊鎮、河嘴鄉、平安鄉。本文以紅古區海石灣鎮話為代表。

(一) 聲母。紅古話有 24 個聲母(不含零聲母)：

p	巴敗半扁	ph	怕倍盤普	m	麻枚門母	f	發飛書說	v	五完如軟
t	大帶得堵	th	他太土挑	n	拿鬧南奴			l	拉路龍臉
ts	地雞資總	tsh	體起此從			s	洗死賽素	z	衣椅玉雨
tʂ	知占窄莊	tʂh	吃車測床			ʂ	失山色賞	ʐ	日染肉讓
tʂ	酒斤見卷	tʂh	秋青千勸	ɳ	尿年牛女	ɕ	小心先胸雪		
k	尕給跟古	kh	卡克肯快			x	瞎黑花喊		

紅古話比北京話多[v]、[z]、[ɳ]三個聲母。北京話合口呼零聲母字及[z]聲母的合口呼字，紅古話讀[v]聲母，如“五、完、如、軟”等字；北京話聲母[t]、[th]、[tʂ]、[tʂh]、[ɕ]與單韻母[i]相拼的，紅古話聲母分別變為[ts]、[tsh]、[s]聲母，韻母變讀為[ɿ]，如“地、體、雞、起、洗”等字；北京話中單韻母[i]、[y]的零聲母字，紅古話讀[z]聲母，韻母為[ɿ]，如“衣、意、育、玉”等字；北京話鼻音[n]與細音(齊撮口呼)相拼時讀[ɳ]聲母，如“尿、年、牛、女”等字。

(二) 韻母。紅古話韻母有 33 個：

ɿ	資比體皮	i	離裏力呢	u	木土出古	y	驢呂女
ɥ	租醋俗雨						
ɿ	知遲失日						
ɛ	兒耳爾二						
a	媽大瓦啊	ia	家掐夏啞	ua	抓瓜誇花		
ɤ	說責哥鵝	ie	別鐵姐野	uə	多左過落	yə	缺略學月
ei	麥背稅位			uei	對累最追		
əu	鬥手口抽	iəu	牛九流有				
o	包早少高	io	表條鳥要				
ɛ	排災節愛			ue	揣怪快壞		
ē	班三占安	iē	邊見年言	uē	專關算斷	yē	權選園遠
ə̃n	本成根等	ĩn	兵金丁寧	uə̃n	東尊中春	ȳn	君窮兄運
ō	幫桑雙黨	iō	良講香羊	uō	莊光黃筐		

具體而言，紅古話有陰聲韻 22 個，鼻化韻 11 個，沒有陽聲韻與入聲韻。陰聲韻是：[ɿ]、[ɥ]、[ɿ]、[ɛ]、[i]、[u]、[y]([y]只存在于文讀中)、[a]、[ia]、[ua]、[ɤ]、[ie]、[uə]、[yə]、[ei]、[uei]、[əu]、[iəu]、[o]、[io]、[ɛ]、[ue]。鼻化韻是：[ē]、[iē]、[uē]、[yē]、[ə̃n]、[ĩn]、[uə̃n]、[ȳn]、[ō]、[iō]、[uō]。單韻母數量比北京話多，如舌尖前圓唇母音[ɥ]，如“租、醋、俗、雨”等字屬之；北京話複韻母[au]、[ai]紅古話分別讀單韻母[o]和[ɛ]，如“包、早、排、災”

屬之。北京話為單韻母[i]的音節，紅古話絕大多數讀為[ɿ]韻母，如“比、皮、地、提、雞、起、西”等字，聲母[p]、[ph]不變，[t]、[tɕ]變為[ts]，[th]、[tɕh]變為[tsh]，[ɕ]變為[s]；只有[n]、[l]跟[i]相拼時，韻母仍讀[i]，聲母也不變。北京話的陽聲韻紅古話都讀為鼻化韻。北京話的後鼻韻母，紅古話都讀為靠前的鼻化韻母。

(三) 聲調。紅古話只有兩個單字調：

第一調 低升調，調值為[13]。

第二調 高平降調，調值是[554]。

如果與普通話比較，則是平、去在紅古話裏合為一個聲調，即第一調；上聲為一個聲調，即第二調。與中古音比較，則是平聲字、全濁聲母上聲字、去聲字、入聲字今為第一調，清聲母及次濁聲母上聲字今為第二調。紅古話在連讀中有輕聲，不標調。

調類	調值	例字
陰平	13	剛知專尊丁邊安鐵接拍發
陽平	13	窮陳床才唐平文雲讀白服
上聲	554	五女染老暖買武有手醜
去聲	13	蓋帳正對變愛共陣近柱

(四) 紅古話二字組的連讀變調：

跟其他漢語方言一樣，紅古話也有連讀變調現象。我們歸納發現，紅古話二字組的連讀變調具有四個特徵：

1. 前字為陰平，後字為陽平、上聲、去聲時，前字變為低平調[11]；後字若是陽平、去聲時，則後字變為半高平降調[442]；後字若是上聲，後字則變為高降調[53]，調型與[442]略異。但在“陰平+陽平”的組合上呈現動賓關係時，前字不變，讀本調[13]，後字為[132]；“陰平+上聲”、“陰平+去聲”的組合上為動賓關係時，前字是[11]，後字還是[442]，不受動賓關係的制約。

2. 前字為陽平，後字為陰平、上聲、去聲時，前字變為低平調[11]；後字若是陰平、去聲，則後字變為半高平降調[442]；後字若是上聲，則變為高降調[53]，調型與[442]略異。但在“陽平+陰平”的組合上呈現動賓關係時，前字不變，讀本調[13]，後字為[132]；“陽平+上聲”、“陽平+去聲”的組合上為動賓關係時，前字是[11]，後字還是[442]，不受動賓關係的制約。

3. 前字為上聲，無論後字為陰平、陽平、上聲或去聲，前字都讀本調[554]，後字有變化。後字為陰平、陽平時，一般為[31]；但前後字之間若存在動賓關係，則後字讀[132]。後字為上聲時，讀[553]調值，跟本調值基本相同；後字為去聲時，個別讀[31]調值，多數讀[442]調值。即後字為上聲或去聲時，不受動賓關係的制約。

4. 前字為去聲，無論後字為陰平、陽平、上聲或去聲，前字都讀[44]調值，後字有變化。後字為陰平、陽平時，均讀[342]調值；後字為上聲時，大多數讀[53]調值，個別讀[442]調值(如“中暑”讀[tɕuŋ⁴⁴fu⁴⁴²])，調型略異；後字為去聲時，多數讀[44]調值，也有讀[442]或[53]調值的，規律性不太強。這一種組合，均不受動賓組合關係的制約。

從二字組連讀變調看，紅古話的平聲原來有[11]調值和[13]調值，從調查到的材料看，陰平調值應該是[11]，陽平調值還不好確定是否就是[13]，但去聲調值應是[44]。可以確定地說，這種只有2個單字調的方言是從3個單字調的方言演變而來的。

二 二聲調三甲集話音系

三甲集鎮屬於甘肅臨夏州廣河縣，位於蘭州市南部 100 公里處(東經 102°23'至 103°51'，北緯 35°25'至 35°28'之間)，西距廣河縣城 20 公里，東與定西市臨洮縣辛甸鄉隔洮河相望，南接廣河縣南山鄉，北靠東鄉族自治縣果園鄉和車家灣鄉，面積為 69.37 平方公里，共有人口 3.6 萬人，98%為回族。鎮政府駐沙家。三甲集，當地人稱延明代裏甲建制“三甲”而來。筆者認為，很有可能是當地名稱“沙家”加上“趕集”的“集”而得名，因為此處是廣河縣的一個較大的商業集散地。

(一) 聲母，共 22 個(不含零聲母):

p	巴敗半扁	ph	怕倍盤普	m	麻枚門母	f	發飛書說	v	五完委軟
t	大帶得堵	th	他太土挑	n	拿你奴女			l	拉連龍臉
ts	紮資總作	tsh	擦此從粗			s	思死賽素		
tʂ	知占桌莊	tʂh	吃車蟲床			ʂ	失蛇雙所	ʒ	日染肉讓
tɕ	酒斤見卷	tɕh	秋青千勸			ɕ	小心先胸		
k	尕給跟古	kh	卡克肯快			x	瞎黑花喊		

聲母的特點:

北京話合口呼零聲母字三甲集話讀[v]聲母，如“五、完、如、軟”等字；北京話不送氣的部分字，三甲集話大多讀送氣音，如“拔、病、白”聲母都為[ph]、“斷、奪、動”聲母都為[th]，即中古全濁今讀塞音塞擦音的字，無論平仄，絕大多數都讀送氣音；北京話讀零聲母的開口呼字，三甲集話讀[ŋ]或[n]聲母，如“安”可讀[ŋæ]，也可讀[nē]，北京話讀零聲母的合口呼字，三甲集話是[n]、[v]兩讀，如“我”可讀[nuə]，也可讀[vuə]；北京話[t]、[th]聲母跟齊齒呼韻母相拼的字，三甲集話讀[tɕ]、[tɕh]聲母，如“電”讀[tɕiē]，“天”讀[tɕhiē]，“條”讀[tɕhiə]。

(二) 韻母，共 33 個:

ɿ	資詞死是	i	離裏力以	u	木土出古	y	驢呂女句
ʅ	知遲失日						
ɛ	兒耳爾二						
a	媽大瓦啊	ia	家掐夏啞	ua	抓瓜誇花		
ɤ	說責哥鵝	ie	別鐵姐野	uə	多左過落	yə	缺略學月
ei	麥背稅位			uei	對累最追		
əu	鬥手口抽	iəu	牛九流有				
ɔ	包早少高	iɔ	表條鳥要				
ɛ	排災篩蛇	ie	接茄寫謝	ue	揣怪快壞		
æ̃	班三占安	iæ̃	邊見年言	uæ̃	專關算斷	yæ̃	權選園遠
ã	幫桑雙黨	iã	良講香羊	uã	莊光黃筐		
əŋ	本成根等	iŋ	兵金丁寧	uŋ	東尊中春	yŋ	君窮兄運

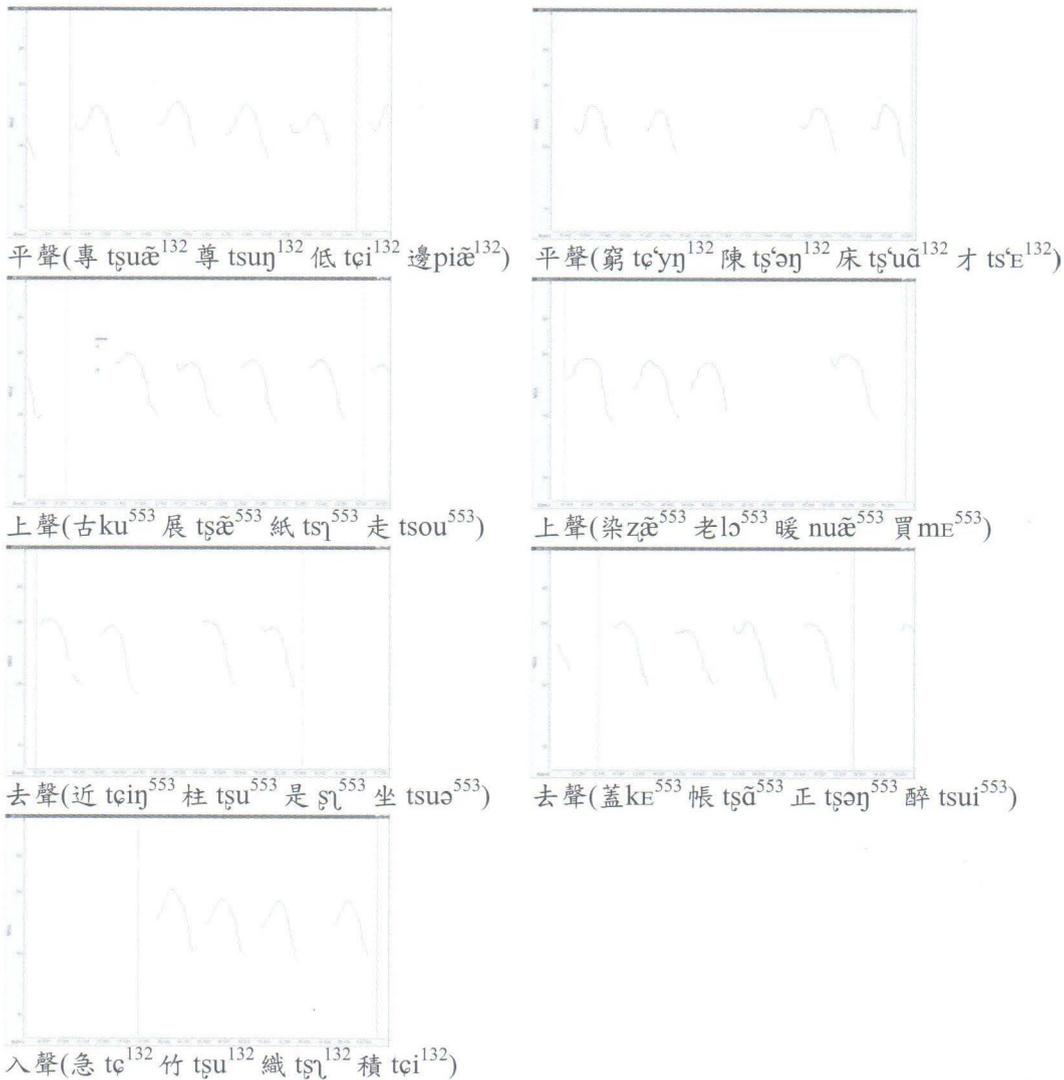
韻母的特點:

跟北京話比較，三甲集話的韻母有陰聲韻、鼻化韻、陽聲韻三種。陰聲韻 22 個: [ɿ]、[ʅ]、[ɛ]、[i]、[u]、[y]、[a]、[ia]、[ua]、[ɤ]、[ie]、[uə]、[yə]、[ei]、[uei]、[əu]、[iəu]、[ɔ]、[iɔ]、[ɛ]、[iɛ]、[ue]；鼻化韻 7 個: [ɛ̃]、[iɛ̃]、[uɛ̃]、[yɛ̃]、[ã]、[iã]、[uã]；陽聲韻 4 個: [əŋ]、[iŋ]、[uŋ]、[yŋ]。北京話複韻母[au]、[ai]三甲集話分別讀單韻母[ɔ]和[e]，如“包、早、排、災”屬之。今北京話讀[an]、[ien]、[uan]、[yen]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]韻母的字，三甲集分別讀為[æ̃]、[iæ̃]、[uæ̃]、[yæ̃]、[ã]、[iã]、[uã]韻母；今北京話讀前鼻音[ən]、[in]、[un]、[yn]韻母的字，三甲集分別讀後鼻音[əŋ]、[iŋ]、[uŋ]、[yŋ]韻母。

(三) 聲調。如果與普通話比較，則是陰平、陽平在三甲集話裏合為一個聲調，即第一調，調值為[132]；上聲、去聲為一個聲調，即第二調，調值為[553]。與中古音比較，則是平聲字、入聲字今為第一調，全濁聲母上聲字、去聲字、清聲母及次濁聲母上聲字今為第二調。三甲集話在連讀中有輕聲，不標調。

調類	調值	例字
陰平	132	剛知專尊丁邊安鐵接拍發
陽平	132	窮陳床才唐平文雲讀白服
上聲	553	五女染老暖買武有手醜
去聲	553	蓋帳正對變愛共陣近柱

我們作了幾組字的聲學分析，圖示如下：



(四) 二字組的連讀變調

1. 前字陰平。前後字均為陰平時，前字為[13]，後字為[21]，如“飛機”[fei¹³tɕi²¹]；但兩字的語法組合為動賓時，前字為[11]，後字為[132]，如“開車”[k'e¹³tɕ'e¹³²]。前字陰平、後字陽平時，前字均為[11]，後字均為[132]，不受動賓關係的影響，如“今年”[tɕiŋ¹¹niã¹³²]、“開門”[k'e¹¹məŋ¹³²]。前字陰平、後字上聲時，前字為[13]，後字為[553]，不受動賓關係的影響，如“加減”[tɕia¹³tɕiã⁵⁵³]、“澆水”[tɕio¹³ɕui⁵⁵³]。前字陰平、後字去聲時，前字為[13]，後字為[553]，也不受動賓關係的影響，如“兄弟”[ɕyŋ¹³tɕi⁵⁵³]、“開店”[k'e¹³tɕiã⁵⁵³]。

2. 前字陽平。前字陽平、後字為陰平時，前字為[13]，後字為[21]，如“平安”[p'iŋ¹³nã²¹]；但兩字的語法組合為動賓時，前字為[11]，後字為[132]，如“磨刀”[mø¹¹tø¹³²]。前後字均為陽平時，前字為[13]，後字為[132]，不受動賓關係的影響，如“前門”[tɕiã¹³məŋ¹³²]、“抬頭”[t'e¹³tou¹³²]。前字陽平、後字上聲時，前字為[13]，後字為[553]，不受動賓關係的影響，如“長短”[tɕ'ã¹³tuã⁵⁵³]、“存款”[ts'uŋ¹³k'uã⁵⁵³]。前字陽平、後字去聲時，前字為[13]，後字為[553]，也不受動賓關係的影響，如“群眾”[tɕ'yŋ¹³tɕuŋ⁵⁵³]、“還賬”[xuã¹³tɕã⁵⁵³]。

3. 前字上聲。前字上聲、後字為陰平時，前字為[553]，後字為[21]，如“火車”[xuã⁵⁵³tɕ'o²¹]；但兩字的語法組合為動賓時，前字為[553]，後字為[132]，如“點香”[tiã⁵⁵³ciã¹³²]。前字上聲、後字為陽平時，前字為[553]，後字為[21]，如“好人”[xø⁵⁵³zəŋ²¹]；但兩字的語法組合為動賓時，前字為[553]，後字為[132]，如“打拳”[ta⁵⁵³tɕ'yã¹³²]。前後字均為上聲時，前字為[13]，後字為[553]，不受動賓關係的影響，如“廠長”[tɕ'ã¹³tɕã⁵⁵³]、“打水”[ta¹³ɕui⁵⁵³]。前字上聲、後字去聲時，前後字均為[553]，也不受動賓關係的影響，如“廣告”[kuã⁵⁵³ko⁵⁵³]、“寫字”[ɕje⁵⁵³ts'ɕ⁵⁵³]。

4. 前字去聲。前字去聲、後字為陰平時，前字為[553]，後字為[31]，如“教師”[tɕio⁵⁵³ɕi³¹]；但兩字的語法組合為動賓時，前字為[553]，後字為[132]，如“看書”[k'ã⁵⁵³ɕu¹³²]。前字去聲、後字為陽平時，前字為[532]，後字為[132]，不受動賓關係的影響，如“證明”[tɕəŋ⁵³²miŋ¹³²]、“拜年”[pe⁵³²niã¹³²]。前字去聲、後字上聲時，前字[553]，後字為[32]，也不受動賓關係的影響，如“信紙”[ɕiŋ⁵⁵³tsɿ³²]、“中暑”[tɕuŋ⁵⁵³ɕu³²]。前後字均為去聲時，前字為[553]，後字為[32]，不受動賓關係的影響，如“大旱”[ta⁵⁵³xã³²]、“見面”[tɕiã⁵⁵³miã³²]。

綜觀三甲集話二字組的連讀變調的情況，可以得出如下大致的結論：

受動賓組合關係影響的佔少數(但比紅古話要多)，共計 5 種：前後字均為陰平(前字為[11]，後字為[132])；前字陽平，後字為陰平(前字為[11]，後字為[132])；前字上聲，後字為陰平(前字為[553]，後字為[132])；前字上聲，後字為陽平(前字為[553]，後字為[132])；前字去聲，後字為陰平(前字為[553]，後字為[132])。大致規律是：平聲跟平聲組合，前字變[11]，後字讀本調；上聲、去聲跟平聲組合，前後字均讀本調。

不受動賓組合關係影響的佔多數，共計 11 種：前字陰平，後字陽平(前字為[11]，後字為[132])；前字陰平，後字上聲(前字為[13]，後字為[553])；前字陰平，後字去聲(前字為[13]，後字為[553])；前字陽平，後字陽平(前字為[13]，後字為[132])；前字陽平，後字上聲(前字為[13]，後字為[553])；前字陽平，後字去聲(前字為[13]，後字為[553])；前字上聲，後字上聲(前字為[13]，後字為[553])；前字上聲，後字去聲(前後字均為[553])；前字去聲，後字陽平(前字為[532]，後字為[132])；前字去聲，後字上聲(前字[553]，後字為[32])；前字去聲，

後字去聲(前字為[553]，後字為[32])。大致規律是：平聲跟平聲組合，前字或[11]，或[13]，後字讀本調；平聲跟上聲、去聲組合，前字[13]，後字讀本調；上聲跟上聲組合，前字也為[13]，後字讀本調；上聲跟去聲組合，前後字都讀本調；去聲跟陽平組合，前字比本調略低([532])，後字讀本調；去聲跟上聲、去聲跟去聲組合，前字均讀本調，後字則為中降調([32])。據此，我們初步推斷三甲集話的兩個單字調是由四個單字調簡化為三個單字調(平聲合併)，再簡化為二個單字調(上聲去聲合併)。陰平的調值當是[11]，陰平的調值當是[132]，上聲的調值是[553]，去聲的調值當時[32]。

三 紅古話、三甲集話音系的比較

紅古的東、西、北都是四個聲調的漢語方言，南面是三個聲調的方言；三甲集的東、南、西是三個聲調的漢語方言，西北面是東鄉語區。紅古與三甲集距離約 80 公里，不屬於同一行政區劃，也不屬於同一個經濟帶。但是兩地方言的聲調都簡化為兩個，這是很有意思的現象。通過上述材料，我們可以作如下比較：

(一) 聲母

紅古話有 24 個聲母，三甲集話共 22 個聲母(均不含零聲母)，相差兩個：[n]、[z]，其餘相同。

中古全濁今讀塞音塞擦音的字，無論平仄，三甲集話絕大多數都讀送氣音，而紅古話基本跟北京話相同，平聲送氣，仄聲不送氣。

北京話[t]、[th]、[tɕ]、[tɕh]、[ç]與單韻母[i]相拼的，紅古話聲母分別讀為[ts]、[tsh]、[ts]、[tsh]、[s]，三甲集話跟北京話一致。

北京話[t]、[th]聲母跟齊齒呼韻母相拼的字，三甲集話讀[tɕ]、[tɕh]聲母，紅古話則跟北京話相同。

(二) 韻母

紅古話有 33 個韻母，三甲集話也是 33 個。但紅古話有舌尖前圓唇母音[ʏ]，三甲集話無；三甲集話有[iɛ]，紅古話無。

紅古話只有陰聲韻和鼻化韻兩種，三甲集話卻有陰聲韻、鼻化韻和陽聲韻三種。

北京話為單韻母[i]的音節，紅古話絕大多數讀為[ŋ]韻母，如“比、皮、地、提、雞、起、西”等字(除[p]、[ph]外)，其餘聲母發生相應的變化，三甲集話跟北京話一致。

(三) 聲調

紅古話與三甲集話聲調的區別表現在三個方面：

調類合併情況不同。紅古話是陰平、陽平、去聲三個聲調合而為一(第一調)，上聲獨立(第二調)；三甲集話是陰平跟陽平合而為一(第一調)，上聲跟去聲合而為一(第二調)。

調值不同。紅古話第一調調值為[13]，第二調調值為[554]；三甲集話第一調調值為[132]，第二調調值為[553]。

兩字組連讀變調情況不同。三甲集話的連讀變調比紅古話複雜，受動賓組合關係影響的範圍也比紅古話要寬，規律不太嚴整，實際上每種組合中都有例外現象。而紅古話的連讀變調相對比較清楚，例外較少。

三甲集與臨洮縣辛甸鄉康家崖只有洮河之隔，但語音差異很明顯。首先在聲調上。康家崖是 3 個聲調：平聲(調值[132])，上聲(調值[53])，去聲(調值[44])；三甲集是 2 個聲調。其次，聲母、韻母都有一定差異。聲母的差異有：(一)北京話讀零聲母的開口呼字，如“安、鵝”二字，康家崖方言均[ŋ]聲母，三甲集方言讀[ŋ]或[n]，“安”讀[ŋã¹³²]、“鵝”讀

[nuə¹³²]。(二) 中古並母仄聲字康家崖方言讀送氣音，三甲集方言有些讀送氣，有些讀不送氣。例如：“避、薄、步、絆”四字，康家崖方言均讀送氣，三甲集方言“避、薄”讀送氣，“步、絆”讀不送氣。(三) 中古章組字，如“枝、翅、是”三字，康家崖方言均讀舌尖前音，三甲集方言“枝、翅”讀舌尖後音，“是”讀舌尖前音。(四) 北京話擦音聲母[s]與合口呼字相拼時，康家崖方言仍讀[s]聲母，而三甲集方言讀[f]聲母，如“書”讀[fu]，“水”讀[fei]。

從三甲集話的這些特點我們可以看出來，它的底層是與康家崖話一致的，具備中原官話隴中片的特點。但是由於三甲集鎮地理位置特殊，介於蘭州和臨夏之間，是一個繁榮的商埠，商旅往來頻繁，方言既受到臨夏話的影響，也受到蘭州話的影響。例如：零聲母的開口呼字讀[n]聲母是底層的體現，讀[n]聲母，顯然是臨夏話影響的結果。再如：古全濁今讀塞音塞擦音的聲母讀送氣音，這是底層的體現，讀不送氣音，則是受蘭州話影響所致；擦音聲母[s]拼合口呼字時讀[f]聲母，更是蘭州話影響的結果。雖然，依照三甲集話中古入聲字歸平聲的特點，還歸於中原官話隴中片，但其餘特徵已很快地在向蘭銀官話靠近中。

參考文獻

雒鵬. 1999. 〈一種只有兩個聲調的漢語方言——蘭州紅古話的聲韻調〉，《西北師大學報(社科版)》6。
莫超、朱富林. 2009. 〈二聲調紅古話音系研究〉，《中國語言學》第3輯。北京：北京大學出版社。

Phonetic Comparisons of Two-Tone Dialects of Honggu and Sanjiaji in Gansu Province

MO Chao & ZHU Fulin

Abstract This paper aims to study the phonetic systems of Honggu dialect and Sanjiaji dialect. Honggu county is 50 miles west of Lanzhou city, the capital of Gansu province. Sanjiaji town lies in Guanghe county of Linxia Hui Autonomous Prefecture of Gansu province, about 80 miles south of Lanzhou city. In order to find out the cause of two tones in these two dialects, this paper studies the phonetic systems of Honggu dialect and Sanjiaji dialect, analyses especially the tone sandhi of the two dialects, and then compares Sanjiaji dialect with Honggu dialect, and with the dialect of Kangjiaya town which is situated in Lintao county of Dingxi city and is separated from Sanjiaji town by the Guanghe River. The findings of this paper show that Honggu dialect and Sanjiaji dialect are taken as the dialects with the least tones in Chinese and dialects with two tones come from dialects with three tones. In addition, Sanjiaji dialect is now changing from Zhongyuan Mandarin to Lanzhou-Baiyin Mandarin.

Keywords two-tone dialect, phonetic system, phonetic comparisons, Honggu dialect, Sanjiaji dialect